

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - «Orfeo», por Ebe Stignani y Consuelo Rubio

Orfeo, hijo de Apolo y de la musa Caliope, es un personaje mítico que parecía predestinado al teatro. Ya en los primeros años del siglo XVIII inspiró una ópera a Monteverdi, y más tarde Gluck le dio una inmortalidad musical.

La partitura del caballero Gluck, escrita en Viena en 1764, sobre un libreto italiano de Calzabigi, constituye un magnífico exponente de la formidable construcción clásica. La calma, la grandiosidad, la serenidad, inalterable, se caracterizan en el conocido episodio de las «Geórgicas», donde el aliento virgiliano reina sobre todas las situaciones dramáticas, tienen expresiones maravillosas en las páginas de Gluck, el célebre profesor de piano de María Antonieta, que desde Viena llevó a París sus ideas reformadoras, enfrentándose con las de Rameau.

Como hace tres temporadas, «Orfeo» ha tenido por protagonista en el Liceo a Ebe Stignani, mezzo-soprano que sabe sostener los rasgos del personaje con vivo sentido del estilo, logrando felicitosas expresiones en los recitativos y en la melodía espasmatas. Una ligera e inexplicable vacilación en el acto segundo, no empañó el éxito total de la artista, admirable y largamente ovacionada en la célebre aria «Chè farò senza Euridice».

La soprano Consuelo Rubio, intérprete del papel de Euridice, más difícil e importante de lo que su brevedad podría permitir suponer, demostró plenamente que sus resonantes triunfos en el campo del concierto tendrán en la ópera brillante continuación. Tanto como su voz, de un timbre y de un color de la más pura calidad, se apreciaron su ciencia del ritmo y su talento para esclairar los efectos fáciles y ajustarse a los exigidos por el contenido poético. Centó magníficamente la «arietta» y se superó, al cabo, en el dúo del cuadro cuarto, una de las más completas producciones musicales. De la inmejorable impresión causada por Consuelo Rubio, fueron concluyente prueba las flores y aplausos que se le ofrecieron.

Lina Richarte, otra estimabilísima soprano española, recogió también unánimes elogios por las cualidades líricas y la gracia desplegadas en la parte de Amor.

El coro, puesto en manos del maestro Anglada para su preparación, se mostró apto para dejar al descubierto la reforma gluckista en el aspecto coral. Homogéneo, seguro y dulcemente sonoro, dió relieve a su amplio cometido.

Dirigida con autoridad y competencia por el maestro Annovazzi, la orquesta nada dejó que desear en su labor.

En fin, el cuerpo de baile, rodeando a Maruja Blanco y Juan Magriñá, sus primeras figuras, realizó con acierto las concepciones coreográficas de éste, y Augusto Cardí, el regidor de la escena, encuadró con gusto y artística plasticidad las masas en la acción lírica.

Los artistas y los directores de orquesta, coro y escena fueron repetidamente llamados a las tablas por el público, al que el espectáculo dejó en extremo complacido. — U. F. ZANNI.

Reposición de «Fidelio»

Mañana, miércoles, se repondrá en el Gran Teatro del Liceo la ópera «Fidelio», de Beethoven, que hace treinta años que no se representa. Esta ópera estará dirigida por el reputado maestro George Sebastian e interpretada por la soprano Gertrude Grob-Prandl, la mezzo-soprano Ruthilde Boesch, el tenor Max Lorenz, los barítonos Karl Kamann y William Worngly los bajos Adolf Vogel y John Hugo Karg. En las representaciones de «Fidelio» se interpretará antes del cuadro final, la obertura «Lectura núm. 3», tan grata siempre para el público filarmónico.

POLIORAMA
HOY DESPEDIDA DE
Juanito Valderrama
con su gran espectáculo
«PENA Y ORO»

CALDERON. - Los «Ballets de Barcelona»

Con más amplias ambiciones y más alto sentido de la responsabilidad que los mostrados en la época de su creación, los «Ballets de Barcelona» se han presentado ahora en el Teatro Calderón, iniciando anteaer una serie de ocho actuaciones dominicales matutinas.

Bajo la dirección coreográfica de Juan Magriñá y artística de Hugo Manoel, un grupo de bailarinas y bailarines, del que desuellan, además del citado Magriñá, las gentilísimas Maruja Blanco y Rosita Segovia, demostró en esta reaparición que los laudables afanes que animan a los «Ballets de Barcelona» pueden tener perfecto logro.

A «Las sifides», el ya clásico «ballet romántico del gran Fokine, sobre música de Chopin, seguía en el programa «Fiesta mayor», donde Juan Magriñá, en calidad de coreógrafo, ha sabido, ajustándose a la música de Enrique Morera, tan característicamente catalana, sacar partido de los

¡SEÑORA!
Si quiere asegurar la
FIDELIDAD DE SU MARIDO
vea a
PEPITA SERRADOR
en la comedia
FRIVOLA ELEGANTE
y
DIVERTIDA
¿A QUE HORA VOLVERAS, QUERIDO?
del comediógrafo de fama universal
SOMERSET MAUGHAN
Teatro BORRÁS

COMEDIA
¡GRAN ACONTECIMIENTO!
MAÑANA noche, a las 10'30
PRESENTACION de la Compañía
Carmen Carbonell
Antonio Vico
con el ESTRENO de
«Yo tengo 20 años»
de FELIPE SASSONE
Con asistencia del autor

elementos puestos a su disposición, ideando un «ballet» de marcado sabor regional, en el que se conjuga lo típico con lo espectacular, lo humorístico con lo vistoso y tradicionalmente popular. La luminosa decoración de Pedro Pruna y la variedad de los trajes, así como la intervención del «Esbart Folklore de Catalunya», intérprete de los bailes de la «Moixiganga» y de los «Bastons», contribuyeron al afortunadísimo resultado de este estreno.

No fué menor el éxito de las escenas coreográficas del siglo XVIII que, agrupadas bajo el título de «Tapices de Goya», también se estrenaban. El carácter de estas escenas, acompañadas de páginas musicales de Granados, Albéniz y Juan Alfonso, permitían poner en juego las formas propias de la escuela de baile español, y a ello ha atendido Juan Magriñá con certero instinto de la composición de las danzas, que, perfectamente ejecutadas, apropiadamente vestidas y bien ambientadas por decorados de Batll-Vila, dejaron la impresión de lo verdaderamente artístico.

Cuanto participaron en la interpretación de los «ballets» se hicieron acreedores a la cordial alabanza y al caluroso aplauso. Maruja Blanco, tan clásica, tan fina, tan alada; Rosita Segovia, que suma a un temperamento esencialmente rítmico la técnica depurada la gracia y la expresividad; Juan Magriñá, firme en su puesto de excelente artista de la danza; todos, en fin, sin olvidar al prestigioso maestro Manuel Garrido, que mantuvo a la orquesta dentro de la más absoluta disciplina, obtuvieron el premio que su esmerada labor merecía.

El teatro se llenó, prueba del interés que el espectáculo había despertado, y lo que debe estimular a los «Ballets de Barcelona» a no desprenderse del lema de la superación. — U. F. Z.

Folies
«Chez Demon»
«Medio siglo de canciones»
EL SUCESO MAS DESTACADO DE LA VIDA NOCTURNA BARCELONESA
RESERVE, POR FAVOR, SU MESA — Teléfono 21-37-21

COMICO. - El éxito de «Te espero en el Cómico»
Aunque por enfermedad de Alady, se ve privada estos días de las destacadas intervenciones del graciosísimo artista, la revista de Prada, Gasa y el maestro Cabrera «Te espero en el Cómico» sigue representándose con el mismo caluroso éxito inicial. Y es que el espectáculo, con sus vistosos y alegres cuadros y con sus meritorios intérpretes, reúne cualidades que le imponen al interés y al aplauso del público. Las palmas, muy admirativas, no faltan, desde luego, para Carmen del Lirio, Mary Samperre, Mary Yllix, Carlitos Pous, Antonio Amaya y demás figuras de la completa compañía, que llenan de sugerencias y atractivos a la centenaria revista.

Presentación de la Compañía Carbonell-Vico
La Compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico, los prestigiosos artistas que gozan de tantas admiraciones y simpatías en esta ciudad, se presentará mañana miércoles, por la noche, en el Cómico, inaugurando su actuación con el estreno de «Yo tengo veinte años», original del ilustrado autor Felipe Sassone. La obra llega con la aureola de un éxito destacadísimo en Madrid, y tanto por el interés del tema, desarrollado con el brillante estilo literario de Sassone, como por la magistral creación que Carmen Carbonell y Antonio Vico hacen de los papeles centrales, secundados de manera perfecta por los valiosos elementos de su Compañía, sin duda se confirmará ante nuestro público el éxito firme de esta nueva producción de Felipe Sassone, que asistirá a la representación.

CALDERON
¡Acontecimiento sensacional!
HOY noche, 10'45, REAPARICION de los magos de la danza
ROSARIO ANTONIO
¡Ocho únicos recitales!
Próximos recitales:
Mañana, miércoles, noche.
Jueves, tarde, y sábado y domingo, noche, alternando con la Cía. de
ALEJANDRO ULLOA
que representará hasta el miércoles «SON MIS AMORES REALES» y del jueves a domingo, «EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL»

EL CINE ESPAÑOL con
TEATRO APOLO
rinda un emocionado homenaje a la mejor música de nuestra zarzuela:
«MARINA»
«LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT»
«LA GRAN VIA»
«LA VERBENA DE LA PALOMA»
«EL PUNAO DE ROSAS»
«EL NIÑO JUDIO»
«MOLINOS DE VIENTO»
Interpretadas maravillosamente por
JORGE NEGRETE
y
M.ª DE LOS ANGELES MORALES
Distribución: «SUEVIA FILMS»

BARCELONA. - «Las de Cádiz»
La reaparición de don Segismundo Cádiz y de sus lindas hijas en los escenarios, después de muchos años de ausencia, ha constituido en esta ciudad un acontecimiento. La gracia, la simpatía y las preocupaciones de «Las de Cádiz» han despertado gran interés, y el público acude numerosísimo para recrearse con las famosas escenas trazadas magistralmente por los hermanos Alvarez Quintero, y a las cuales la admirablemente conjuntada compañía del teatro Fontalba, de Madrid, les da una interpretación deliciosa, enmarcada en el mismo ambiente de la época en que fué estrenada la obra.

COMEDIA. - Despedida de Lola Membrives
Anteañoche puso fin a su actuación en el Cómico la ilustré actriz Lola Membrives, quien, en la brillantísima campaña de este año, como en las de los anteriores, ha dado lustre a la escena española y ha puesto de relieve sus extraordinarias cualidades de comedianta.

Se representó el drama de don Jacinto Benavente «La malquerida», donde Lola Membrives como protagonista, realizó una labor sencillamente ejemplar, revistiendo al personaje de un acento dramático y de un vigor expresivo que impresionaron hondamente al auditorio.

Lola Membrives fué despedida con interminables ovaciones, de las que participaron también los notables elementos de su Compañía.

Reaparición de Rosario y Antonio
Ha despertado gran interés la reaparición que esta noche harán en el escenario del Calderón los eminentes artistas Rosario y Antonio. Ofrecerá esta formidable pareja ocho únicos recitales del más depurado estilo clásico y popular. Estos recitales alterarán con la Compañía del eminente primer actor Alejandro Ulloa, que pondrá en escena hasta mañana «Son mis amores reales», y a partir del jueves, hasta el domingo, «En Flandes se ha puesto el sol», dos magistrales creaciones de Ulloa.

TIVOLI
MAÑANA MIERCOLES, A LAS 10'30 NOCHE
GRAN ESTRENO
PRODUCCIONES BOFARULL
BENETTI CRESPO
BOFARULL SUAREZ
LA MUJER DE NADIE
SEGUN LA NOVELA DE JOSÉ FRANCÉS
DIRECTOR GENERAL DELORAS
DISTRIBUIDA POR WARNER BROS.
Se despachan localidades para el día del estreno

TEATROS
LICEO. — Hoy, no hay función. Mañana miércoles, a las 9. Función 32.ª abono martes: FIDELIO, por Grob Vrandl, Boesch, Lorenz, Kamann, Karg, Vogel, Wernigk, Mtro. Sebastian Jueves, noche: ORFEO, por Stignani, Rubio, Richarte, Maestr. Annovazzi.

BARCELONA (Tl. 21-37-51). — Compañía titular del Fontalba, de Madrid. A las 8'15 y 10'45: LAS DE CAJN.

BORRÁS (Teléf. 22-56-27). — Compañía Pepita Serrador. Hoy y todos los días, 6'15 y 10'45: «A QUE HORA VOLVERAS, QUERIDO?», de la pluma de Somerset Maughan

CALDERON (Tel. 21-80-30). — Compañía Alejandro Ulloa. Ciclo popular. Mañana, a las 8: «SON MIS AMORES REALES». Hoy, tarde, no hay función. Noche, a las 10'45. Reaparición de ROSARIO Y ANTONIO. Ocho únicos recitales de danza. Mañana, noche: Segundo recital.

COMEDIA (Teléf. 21-51-72). — Gran acontecimiento! Mañana, noche. Presentación de la Compañía Carbonell-Vico, con el estreno: YO TENGO 20 AÑOS, de Felipe Sassone, con asistencia del autor. Zorrer, en su 3.ª semana.

COMICO (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10'45. Joaquín Gasa presenta el éxito tricentenario: TE ESPERO EN EL COMICO, con Carmen de Lirio, Alady, Carlitos Pous y la colaboración de Mary Santpere y Antonio Amaya. (Nuevos cuadros).

POLIORAMA (Tl. 21-07-73). — Hoy, 6'15 y 10'45. Despedida de Juanito Valderrama, con: «PENA Y ORO». Mañana, noche. Presentación de Antofita Moreno, con el estreno del espectáculo: ANTONIA, LA CANTAORA, de Ochoaita, Valerio y Solano.

ROMBA (Teléf. 21-51-47). — Compañía titular catalana. Todos los días, a las 6'15 y 10'30. El éxito de rísa continúa: D'AQUESTA AIGUA NO EN BEURE, de Folch y Talia (Tl. 23-50-33). — Compañía Martínez Sorla. Hoy, a las 6 y 10'45: CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO!, por Martínez Sorla. El «Talgot» de la comidada.

VICTORIA. — A las 6 y 10'45. «Marifesa» presenta las revistas de gran éxito: ESCUELA DE ESTRELLAS y VAMPÍRESAS (dos revistas en una), de Damasco, Jumar y Mtro. López Marín, con la supervetete cubana América Internacional y las grandes atracciones internacionales Ellen Long y Trio Ariston. Mañana, miércoles: Homenaje a los autores, con motivo de las mil representaciones.

CINES
ALCAZAR. — Sesión continua: «La belleza del diablo» y «El padre de la novia».

ALONDA. — «El abrazo de la muerte» y «Donde mueren las palabras».

ALEXANDRA. — 4'15 y 10'40: «El enemigo de las mujeres».

AMERICA. — Grandioso programa infantil: «La quimera del oro», «Los tres caballeros».

ARENAS, LICEO Y ALBENIZ. — «El burlador de Sevilla» y «El cura del penal».

ARISTOS. — «La belleza del diablo» y «Cuatro amigos».

ASTORIA. — Tarde, 4. Noche, 10'30: «La fuente enterrada».

ATLANTA. — Desde las 4: «El enemigo de las mujeres» y «San Diego, te quiero!».

ATLANTICO. — Continua desde las 11. Stan Laurel y Oliver Hardy en su creación cumbre «Un par de gitanos». Imágenes y No-Do A y B. Mañana miércoles, día 31, a juzgar y «Escuela de sirenas» (copia nueva).

CRISTINA. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10'30: «Esta noche y todas las noches» con Rita Hayworth.

CHILE. — «Jack, el Negro» y «La doctora se enamora».

DELICIAS. — «Así no se mueren», «Don Juan» y No-Do.

DORADO. — «Donde mueren las palabras», «El coche n.º 13».

EDEN. — «E. abrazo de la muerte» y «Los Chuanes».

EXCELSIOR. — «E. abrazo de la muerte», «La Casa de la Troya» y No-Do.

FANTASIO. — Tarde, 4'30. Noche, 10'30: No-Do y «El capitán pirata», con Y. De Carlo.

FEMINA. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30 (numerada): «La fuente enterrada».

FLORIDA. — «El burlador de Castilla», «En la Corte de Navarra» y No-Do.

GLORIA. — «La rosa negra» y «El abrazo de la muerte» (en tecnicolor) y «Fantomas».

CAPITOL. — Continua desde las 3'30: «Vidas sin rumbo», con Joan Bennett y Henry Fonda, y «Sitados», con M. Cliff y Paul Douglas.

CATALUNA. — «Al rojo vivo», «A la Habana me voy» (en tecnicolor) y No-Do.

CENTRAL. — «Festival en Méjico» y «Aina en la sombra».

CERVANTES. — «El abrazo de la muerte», «El capitán de Lovelock» y No-Do.

CINE TEATRO ESPAÑOL. — «Winchester 73», «Jack el Negro» y No-Do.

COLISEUM. — Tarde, 4'30. Noche, 10'30: No-Do, Imágenes y «Furia secreta», con Claudette Colbert y Robert Ryan.

CONDAL. — «que el cielo la juzgue» y «Escuela de sirenas» (copia nueva).

CRISTINA. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10'30: «Esta noche y todas las noches» con Rita Hayworth.

CHILE. — «Jack, el Negro» y «La doctora se enamora».

DELICIAS. — «Así no se mueren», «Don Juan» y No-Do.

DORADO. — «Donde mueren las palabras», «El coche n.º 13».

EDEN. — «E. abrazo de la muerte» y «Los Chuanes».

EXCELSIOR. — «E. abrazo de la muerte», «La Casa de la Troya» y No-Do.

FANTASIO. — Tarde, 4'30. Noche, 10'30: No-Do y «El capitán pirata», con Y. De Carlo.

FEMINA. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30 (numerada): «La fuente enterrada».

FLORIDA. — «El burlador de Castilla», «En la Corte de Navarra» y No-Do.

GLORIA. — «La rosa negra» y «El abrazo de la muerte» (en tecnicolor) y «Fantomas».

GOYA. — Reestreno preferentísimo: «La belleza del diablo». Además: «Cuatro amigos».

GALERIA CONDAL (Teléfono 22-70-91). — Desde las 11. Actualidades selectas. Estreno riguroso: Imágenes y No-Do, A y B; «Así es Catalunya» (cap. X: «El Dorado de Catalunya») y «Rio abajo», con Yvonne De Carlo, Dan Duryea y Rod Cameron.

Vieρες, día 2 (sólo noche): «Misión secreta», con Gustav Froelich y Camilla Horn (en vers. alemana con subtítulos).

GRANVIA. — «El burlador de Castilla», «Donde mueren las palabras» y No-Do.

INFANTA. — «La rosa negra», «Tú y yo» y No-Do.

INTIMO. — «El inspector general», «Donde mueren las palabras» y No-Do.

KURSAAL. — Tarde, de 4 a 9. Noche, 10'30: «Ambicioso». Horas de proyección: Tarde, a las 4 y 6'40. Noche, a las 11.

LIDO. — «Sucedid ballados» y «El misterio de Fiske Manor».

MAIDA. — «Secreto de Mayerling», «La castilla de Adán».

MANILA. — «El inspector general» (en tecnicolor) y «Agustina de Aragón».

MARYLAND. — Continua desde las 3'30: «Hablan las campanas» y «Confidencias».

METROPOL. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10'30 (numerada): Dibujo, No-Do y «Sitados», con Montgomery Clift y Paul Douglas.

MIRIA. — «La Casa de la Troya» y «El gran calvario».

MISTRAL. — «Winchester 73», «Donde mueren las palabras».

MODERNO (Gerona, 175). — «Contra los fantasmas», con Bud Abbott y Lou Costello, y «Noche y día». En escena: Formidable cuadro de Alas Variadas.

MONTECARLO. — Tarde, continúa de 4'30 a 8'30. Noche, 10'40 (numerada): «Bagdad».

NIZA. — Desde las 4'30 tarde: «Bagdad» (estreno) y, además, «Domador de sirenas».

NUEVO. — Desde las 3'45: «Soledad», «Yo no soy la Mata-Hari» y No-Do.

NURIA. — «El burlador de Castilla», «El secreto de Mayerling» y No-Do.

ORIENTE Y CASTILLA. — «Don Juan de Serrallonga» y «Raíces de pasión».

PADRÓ. — «Agustina de Aragón» y «La castilla de Adán».

PALACIO DEL CINEMA. — «La belleza del diablo», «Cuatro amigos» y No-Do.

PARIS. — Continua desde las 3'45: «El capitán pirata» y «Vive hoy para mañana».

PELAYO. — «El embajador», «Los Chuanes» y No-Do.

PRINCESA. — «La rosa negra» (tecnicolor) y «Don Juan».

PRINCIPAL PALACIO. — «Al rojo vivo», «Jack, el Negro», «Cuatro amigos» y No-Do.

PRINCIPAL Y VERDI. — «Un par de gitanos», «El burlador de Castilla» y No-Do.

PUBLI. — Continua 11 mañana. Butaca: 5 Ptas. Estreno exclusivo de la extraordinaria realización: ALMAS EN LUCHA (La vida de San Juan M. B. Vianey, Cura de Ars). Primera parte: PASTOR DE ALMAS. Un fervoroso tributo al espíritu. Recomendada por la Autoridad Eclesiástica. Imágenes núm. 116. «En tierras de Guineas», No-Do, vols. A y B.

En primera línea en Gerona. Batalla superónica. Inundaciones en Londres, etc.

PROYECCIONES Y MUNDIAL. — «El silencio es oro» y «La doctora se enamora».

RANBLAS. — «Hablan las campanas» y «Confidencias».

REX. — «Winchester 73» y «La Casa de la Troya».

RONDAS. — «La rosa negra» (en tecnicolor) y «Fantomas».

ROXY. — «Vorágine», «Un soltero difícil» y No-Do.

SAVOY. — Matinal. De 3'30 a 12'45, continúa: Doucm. Fox. Rareza Metro. Cómica, Imágenes, «El camino de la selva», No-Do A y B y «Vida secreta de W. Mitty» (tecnicolor, doblada), con D. Kaye.

TETUAN. — «La rosa negra» y «La doctora se enamora».

TIVOLI (Tl. 21-42-52). — Hoy, 4'15 y 10'30. Últimos días de proyección: «El halcón y la flecha» (tolerada menores), con B. Lancaster y V. Mayo.

TRIANA. — «El rey de Sierra Morena», «Furia del trópico».

VERGARA. — Desde las 3: «Confidencias» y «Hablan las campanas», con Loretta Young y Celeste Horn.

WINDSOR. — Todos los días: Matinal a las 10 (sin numerar). Tarde, 4'30. Noche, 9'15 (ambas numeradas): «Lo que el viento se llevó», con Vivian Leigh, Clark Gable, L. Howard, O. de Havilland.

DIVERSIONES
TOSTADERO. — Baile y atrac.

FRONTONES
NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4'30. A CESTA-PUNTA: ISIDORO - LEGARRA contra BLENNER - URQUIDI. Noche, a las 10'30. A CESTA-PUNTA: MARIO - MARIO UGARTECHEA contra FOSTON - QUINTANA.