

# MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

**LICEO. - Reposición de «Otello»**  
 «Hay que mediterraneanizar la música», habría dicho Nietzsche, perdida ya, por causas que no es ahora ocasión de exponer, su admiración por Wagner. ¿Y quién más capacitado que Verdi, en el campo de la ópera, para poner en práctica aquel deseo?

Dieciséis años llevaba el músico de Busseto sin mover su pluma más que para componer el famoso «Requiem», cuando su vista se volvió sobre un libretto que, inspirado en la tragedia de Shakespeare, le había escrito Arrigo Boito, y que yacía encima de su mesa de trabajo. Y Verdi, con una vehemencia, con un brío y más energías que contrastaban con la blancura de sus cabellos, comenzó a voicar sobre el pentagrama notas e ideas musicales, que plasman amores suaves e íntimos, dramáticos celos e himnos guerreros. Así nació la ópera «Otello», estrenada en la Scala, de Milán, el 5 de febrero de 1887, con el tenor Tamagno y el barítono Maurel como principales intérpretes.

En la historia del arte musical, «Otello», por su significación, ocupa un puesto del que los progresos modernos no han podido moverlo. Es obra que señala el paso gigantesco dado por Verdi desde «Aida». En ella, para hacer frente, con espíritu hondamente italiano, al movimiento que llegaba de Alemania, el autor sólo aceptaba uno de los principios wagnerianos de índole práctica: el concurso de la reflexión más concienzuda y profunda, Verdi oponía a la ópera sinfónica el drama lírico; a lo fantástico, lo real; a la expresión de los símbolos contenidos en las leyendas, los personajes vivos y palpantes de la tragedia. Así, sin alterar el principio básico de la tradicional ópera italiana, su esencia melódica y sus efectos directos, Verdi, renovador, revistió su «Otello» de una forma más musicalmente apropiada a la expresión y a los matices del pensamiento. Si el rugir de la tormenta o el mefistofélico «Credo» de Yago se adaptan magistralmente, en la partitura verdiana, a los paroxismos shakespearianos, igual feliz expresión tienen en los cantos líricos de Desdémona, en la primera mitad del acto cuarto, el trágico presentimiento y el resignado abandono.

«Otello» cerraba anteanoche dignamente la etapa destinada en el Liceo a conmemorar el cincuentenario de la muerte de Verdi. Fué una representación que, sin remontarse a lo excepcional, sobrepasó bastante lo discreto. La ópera verdiana exige tan buenos cantantes como actores, y los intérpretes que ahora ha tenido, más han brillado en el primer aspecto que en el segundo. Sólo el barítono Gino Bechi, aunque no pudiera librarse por completo de las desigualdades tímbricas, cantó, entendido y representó el papel de Yago con loable acierto.

Giuseppe Verzecht es tenor de voz potente, firme, vibradora, fácil para atacar los agudos; pero le faltó intuición dramática; careció de los ímpetus que demanda el protagonista. Quizá por ser la vez primera que pisaba el escenario del Liceo, se sintiera emocionado, y hubo escenas, precisamente, aquellas que más aliento reclamaban, en que parecía presa del desmayo. No dejó, sin embargo, de ser aplaudidísimo, como también lo fueron Bechi y la soprano Maya Maiska, artista ésta ya conocida en Barcelona, por haber actuado encuadrada en un espectáculo muy alejado de la ópera. Maya Maiska acentuó demasiado la inconsciencia e ingenuidad de Desdémona; mas sedujo por la calidad de su voz, si no voluminosa, bella y afinada, y sedujo también por su arrogancia y por los tocados, riquísimos y de rigurosa propiedad de época. En la despedida de Emilia, la fiel servidora, y en el «Ave María» tuvo estimabilísimos aciertos.

Participaron también eficazmente en la representación Pilar Torres, Jaime Carbonell, Rossini, Gombau, Garriga, Zerpa, Bardagi, Fusté, Monjo, Mach, Albiac, Prat, Bernategui, etc.

maestro Anglada, y la orquesta, dirigida por el maestro Annovazzi con suma atención y el debido acatamiento a Verdi, dió el apetecido rendimiento.

La escena quedó inteligentemente atendida por Augusto Cardí, el cual, como los cantantes y el maestro Annovazzi, mereció los honores de las tablas.

Se ejecutaron las danzas del tercer acto, escritas por Verdi para el estreno de «Otello», en la Ópera, de París, en octubre de 1894; es decir, cuando la obra era ya conocida, no sólo en Italia, sino también en Budapest, San Petersburgo, Praga, Munich, Viena, Nueva York, Lisboa, Londres, Berlín, Madrid y Barcelona. Musicalmente, estas danzas son muy medicosas, y bien olvidadas estaban. Las interpretaron, sin despertar el interés de los espectadores, Maruja Blanco, Juan Magriñá, autor de la poco relevante coreografía, y el cuerpo de baile.

El teatro estuvo concurridísimo. La sala recobró la brillantez que, después de la función inaugural, iba poco a poco perdiendo. — U. F. ZANNI.

**POLIORAMA. - Recital de González Marín**  
 Anteanoche, en recital único, el señor González Marín volvió a presentarse ante el público barcelonés en un escogido repertorio de poesías, que el intérprete dió con su conocido estilo personal. Figuraban en el programa composiciones de Benavente, de los hermanos Quintero, Antonio Machado, Ochoaíta, Manuel Benítez, Rafael de León y otros.

**Plaza de Toros ARENAS**  
 HOY JUEVES  
 TARDE, 5'30 — NOCHE, 10'30  
**GRAN CONCURSO BELLEZA**  
 con premios a los  
**NIÑOS y NIÑAS vencedores**  
 en el 3.er MAGNO FESTIVAL  
 organizado por

**CIRCO PINDER DE FRANCIA**  
 El mejor espectáculo de Europa

**GRAN CIRCO Y FIERAS**  
 con la actuación especial de  
**EDUARDINI con la BODA DE LOS ENANOS**  
**GRAN PARTIDO DE FUTBOL**  
 entre los NIÑOS y ENANOS.  
**TRIO ALAVA**  
**HERMANOS CAPE**  
 Mañana viernes  
 TARDE, a las 6 — NOCHE, 10'30  
**CIRCO PINDER**  
 presenta, además de todo su formidable programa,  
**4 SENSACIONALES DEBUTS, 4**  
**2 KAY'S**  
**JOE KIMIOKO**  
 Gran Troupe los 7 MARSCHANIS  
**T H A M A R A**  
 Este Circo actuará solamente hasta el día 29  
 En caso de lluvia, se celebrará el espectáculo por hallarse el Circo totalmente cubierto. Todos los días visita a las fieras desde diez mañana.

**COMICO**  
 MAÑANA, noche, a las 10'30  
 FUNCION EXTRAORDINARIA en homenaje al genial artista cubano  
**CARLITOS POUS**  
 con el éxito bicentenario  
**TE ESPERO EN EL COMICO**  
 por todos sus creadores y  
**GRANDIOSO FIN DE FIESTA**  
 con ENRIQUE BORRAS, ESMERALDA, BLANQUITA AMARO, OLGA RIVERO, ESTHER ZULEMA, LITA REY, LAURA DONOSO, ANA MARIA RAMON, TOMMY DAVIS, CARMEN DE LIRIO, MARY SANTPERE, ALADY, ANTONIO AMAYA y el festejado, CAELITOS POUS.

**COMICO. - Homenaje a Carlitos Pous**  
 Como continuación de los homenajes que antes de su despedida de Barcelona se vienen tributando a las primeras figuras de la Compañía del Cómic, mañana, por la noche, se celebrará una función extraordinaria en honor del famoso artista internacional Carlitos Pous, que tan rápidamente se ha conquistado la admiración del público. Después de la representación de «Te espero en el Cómic», por todos sus creadores, habrá un brillante fin de fiesta, en el que tomarán parte Carmen de Lirio, Mary Santpere, Alady, Antonio Amaya y el agasajado, todos con nuevos números, y, además, actuarán el eminente Enrique Borrás, Esmeralda, Blanquita Amaro, Olga Rivero, Esther Zulema, Lita Rey, Laura Donoso, Ana María Ramón y Tommy Davis.

**Segunda representación de «Lola la Piconera»**  
 Hoy, jueves, se representará, por última vez en función de noche, la ópera española «Lola la Piconera», de Conrado del Campo y José María Pemán, la que el día de su estreno obtuvo un rotundo éxito en el Gran Teatro. Ausente el maestro Del Campo, dirigirá la orquesta el reputa-

**EXIGENCIAS DE PROGRAMACION**  
 MARCAN EL TERMINO, EN PLENO EXITO, DE LAS PROYECCIONES EN  
**ALEXANDRA ATLANTA**  
 DE LA SENSACIONAL Y ESPECTACULAR SUPERPRODUCCION CIFESA  
**AGUSTINA DE ARAGON**  
 (Tolerada para menores)  
 SI NO LA HA VISTO USTED NO PIERDA LA OPORTUNIDAD DE HACERLO AHORA. SI YA LO HIZO, VUELVA A VISIONARLA Y QUEDARA MUCHO MAS ADMIRADO.  
**ULTIMA SEMANA**

**Salón Tirolés**  
 TODAS LAS TARDES OFRECE A SU DISTINGUIDA CONCURRENCIA UN SELECTO CONJUNTO DE VARIETADES CON  
**MARY CARMEN MONTES**  
 Y EL MARAVILLOSO CUADRO ESTELAR, QUE INTERPRETA EL VALS «SANGRE VIENESA»  
 LABORABLES. TARDE: 10'— PESETAS

**CALDERON**  
 HOY, noche, a las 10'45  
**¡GRAN ACONTECIMIENTO!**  
 ESTRENO en España de  
**El duque de Montal**  
 comedia lírica de CERVERA, FORCADA, VENDRELL y el maestro JOSE M.ª TORRENS.  
 Protagonistas: E. VENDRELL y E. VENDRELL (hijo), por primera vez juntos como principales intérpretes, con G. ALCARAZ y P. ANDRES.  
 AL ESTRENO ASISTIRAN LOS AUTORES

**Teatro BORRÁS**  
 Hoy, tarde y noche, últimas  
**«UN CHICO PARA TODO»**  
 Mañana, HOMENAJE  
**MARTINEZ SORIA**  
 representando una de sus más graciosas creaciones  
**¡QUE MALA SANGRE TIENES!**  
 Fin de Fiesta por primeras figuras y la colaboración del eminente maestro de baile español  
**VICENTE REYES**

**HOY, TARDE, en FANTASIO - PARIS**



**RENÉ CLAIR**  
 presenta:  
**LA BELLEZA DEL DIABLO**  
 con  
 MICHEL SIMON  
 GERARD PHILIPPE  
 SIMONE VALERE  
 NICOLE BESUARD  
 Escenario y Guion:  
 RENÉ CLAIR · ARMAND SALACROU  
 Distribuida en España por  
**CICOSA**

Toda la gracia picaresca de un mago de cine... Toda la profundidad de un drama temático...

Se despachan localidades anticipadas (Autorizada para mayores)

**¡¡Contrabandistas internacionales acosados por la policía Española y Americana en Mallorca!!**

**JACK EL NEGRO**

La película cumbre de JULIEN DUVIVIER, rodada sobre la maravillosa escenografía natural de MALLORCA y animada por grandes astros hispano-norteamericanos:

**George Sanders, Patricia Roc, Agnes Morehead, Herbert Marshall, Marcel Dalio, José Nieto, José M.º Lado, José Jaspe**

