

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

Realidad y ficción de Venecia

Fue hace cerca de un siglo cuando el progreso — palabra a la que no sabemos si bendecir o aborrecer — representado por el ferrocarril, rasgó con su primer zarpazo la arcádica tranquilidad de este grupo de islas felices que había logrado mantener hasta que la ambición de Napoleón lo destruyera en 1797, ese ejemplar gobierno de la más aristocrática oligarquía, que se conoció a través de siglos como República de Venecia. En realidad no era otra cosa que la dirección de los asuntos públicos por una reducida selección de familias pudientes a través del Consejo de los Diez y de la autoridad ejecutiva del Dux. Régimen casi patriarcal mucho mejor que dictadura, pues contaba con la unánime adhesión de todas las clases sociales. Venecia había llegado a ser grande, rica y poderosa, merced al esfuerzo y acierto de unas cuantas casas de inteligentes y cultos comerciantes, y sus nombres eran respetados de generación en generación sin que nadie osase discutir su hereditario derecho a conservar una supremacía tan legítimamente conquistada.

La fiera independencia de sus habitantes se encontraba garantizada por esa franja de aguas tranquilas que les separaban de la tierra firme. Para ello, habían realizado el milagro incomprendible e inaudito de edificar una ciudad maravillosa sobre un terreno enfangado y pantanoso, acumulando arte y tesoros en cada uno de sus preciosos e innumerables palacios de ensueño. Si el dios Mercurio fué la palanca necesaria, con un ejemplo admirable y señero, se alió desde el primer momento con Minerva en elevada comprensión de que nada representan todas las riquezas materiales si no se aplican a recreo y satisfacción del espíritu. Quizá a ese perfecto maridaje contribuyó el sentido religioso un tanto mezclado con la fantasía. Venecia fué siempre algo especial y aparte del resto del mundo, aun de la propia Italia. El haber conseguido apoderarse en el 829 de los restos mortales de San Marcos durante una expedición a Alejandría, determina la fundación de la ciudad bajo la advocación del Evangelista. Con él y tal vez antes que él, el mar y Oriente son sus otras deidades. A través de ellos les llegaban el oro y la cultura. El elemento hebreo, imprescindible en toda buena organización comercial, manifiesta su influjo aun dentro de la imperante religión católica. Del Nuevo Testamento apenas hallamos sugerencias; es el Antiguo el que predomina: San Moisés, San Simeón, San Zacarías. Si en la formación de la liturgia y el canto religioso occidental se ha de reconocer la decisiva influencia de Oriente, en Venecia tal influjo trasciende a todas las manifestaciones artísticas. Sin la sugestión oriental no se concibe la Iglesia de San Marcos, tan especial en sus columnas cambiantes y pálidos policromos reflejos y en sus finos mosaicos de patinado oro. Mas con la orgía decorativa de Oriente se han fundido las mejores virtudes occidentales. El sentido clásico de Grecia, la finura del gusto latino. Así el equilibrio no resulta jamás frío ni rígido, pues le prestan nervio y vida

destellos de ágil fantasía, igual que sus aguas, que parecen muertas, se animan constantemente con casi imperceptibles y misteriosas irrisaciones. Todo es palpitante y viviente en su engañoso estatismo. Cada rincón de la más pequeña callejuela o del canal más escondido nos revela un destello genial e intuitivo de algún antiguo veneciano que con su personal inspiración aportaba, quizá inconscientemente, su grano de arena para que Venecia fuese lo que ha sido. Un ágata cuyas venas son los canales, dijo Regnier. Rincón de cuento de hadas donde aislados del mundo exterior hallaban reposo y paz quienes regresaban de ruidos periplos o aventuras guerreras. Y hemos caído a confesar que acertaron de modo tan perfecto y definitivo que ni el mejor dotado de los modernos decoradores cinematográficos sería capaz de concebir un escenario que ni en conjunto ni en detalle pudiera parangonarse con este que la realidad nos ofrece. No hay que ser un romántico ni un imaginativo para revivir el pasado. Venecia se adueña inmediatamente de nosotros y no podemos resistir a su captación. El ambiente nos subyuga y encanta. Comprendemos que una resistencia colectiva se opusiese a profanar estas aguas con el barco de vapor o la escandalosa canoa automóvil. El silencio de ese remanso sólo admite el contrapunto de las vívidas campanas, de aterciopelado sonido, semejante al arrullo de sus palomas, con el leve chapoteo del agua, cuando la góndola al deslizarse conmueve su cuerpo abombado con suave movimiento que más que balanceo es estremecimiento femenino de sus frágiles maderas sensibles. Hoy el Gran Canal se ha animado con el desfile de góndolas a cuál más bella

y ostentosa, ornadas con las gamas de antaño y tripuladas por históricos personajes, que daban cortejo a la lujosa barcaza del Dux. Se estaba rodando una película y por un inoportunable contrasentido, la ficción se imponía sobre la auténtica realidad del momento. Al mirar a los espectadores que contemplaban el rodaje, se nos antojaba que éramos, nosotros, los prosaicos e insignificantes seres de nuestro tiempo, los que estábamos desplazados como una anacrónica serie de monstruos, prontos a devorarlo y destruir con la tabla rasa de la estandarización y socialización modernas, todas las exquisiteces que habían decadido tantos siglos. Y con verdadera pena para nuestra pobre humanidad, sentíamos el violento contraste de decadencia entre las maneras vulgares y el atuendo ztrabulario de los presentes nuevos ricos, con sus descoloridos desmesurados o sus ridículos shorts y detonantes camisas a cuadros, y la evocación de aquellos Dux magníficos, que bajo el Hossana dialogado de los dos órganos de San Marcos salían solemnes y soberbios para celebrar sus anuales bodas con el mar, en perpetuo agradecimiento por haber consentido que se abriese una madreperla gigantesca y de ella emergiese a la superficie esta gema sin igual y sutil que aun hoy sigue siendo Venecia.

José FORNS

De la Real Academia de Bellas Artes

MIAMI Y BAHIA
Los dos nuevos tonos del insuperable lapiz permanente para labios PROGRESIVO SOLYDOR. Resiste al baño.

TEATROS

COMICO. Próximo homenaje a Alady

Seguramente la risa es la fuente clara y fresca que opera en el hombre las más saludables transformaciones y no hay carácter rígido y áspero que resista a una fuerte dosis de humor y risa. Y como el optimismo, el humor y la risa se desbordaron en la revista: «Esta noche no me acuerdo», que va camino de su cuarto centenario en el Cómico, con su deliciosa temperatura y su espléndido jardín de verano, sigue atrayendo a sus millares de adeptos el moderno espectáculo realizado por Joaquín Gasa y del que Alady es auténtico forjador de la risa alegre y jovial. Y en honor y homenaje a este incomparable artista, siempre renovado en su ingenio vivaz y su comicialidad certera, se dedicará el viernes próximo una velada extraordinaria, que terminará con un fin de fiesta monumental, actuando artistas de todos los géneros, así como la vedette Carmen de Lirio, y las primeras figuras Dorita de Alba, Tita Gracia, Fina de Granada y Antofita Ródenas.

COLISEUM

Hoy, sesión matinal, a las 11.
Tarde, a las 3'45 y Especial, a las 6'20
Noche, 10'30



Un gran carácter, todo un hombre, interpretado por CLARK GABLE, en su momento culminante

WINDSOR PALACE REFRIGERADO CON EL SISTEMA Carrier

QUINTA SEMANA DE CONTINUA EUFORIA CON BOB HOPE en «ROSTRO PÁLIDO»
Producción Paramount Distribuida por Mercurio Films.
Hoy, matinal a las once (TOLERADA PARA MENORES)
RECUERDE QUE SI NO SE RIE AHORA CON BOB HOPE, tendrá que esperar hasta noviembre.
LOCALIDADES: 10 y 6 pesetas (laborables)

EDEN

A petición del público, se prorrogará 2ª semana del éxito de los artistas CARMEN MORELL, PEPE BLANCO MARIO CABRÉ y CURRO CARO, en «LA MUJER, EL TORERO Y EL TORO»
Y además: La gran superproducción de Errol Flynn
DODGE, CIUDAD SIN LEY

HOY TARDE, A LAS 6, y NOCHE, HASTA LA MADRUGADA

Monterrey

PRESENTA SU NUEVO ESPECTACULO, CON

MARIE VICENT LES D'ORSAY BELLES

CAMBIO TOTAL DE REPERTORIO

BORRAS. Reposición de «Préstame tu suegra»

Francisco Martínez Soria hoy repondrá, en funciones de tarde y noche: «Préstame tu suegra». En esta obra, como se recordará, Martínez Soria consiguió un triunfo memorable por el derroche de facultades cómicas que hace de las reacciones que atraviesa el protagonista, ante las insistentes demandas del público, que solicitaba la reposición de «Préstame tu suegra», el aplaudido primer actor ha decidido que figure diariamente en la cartelera del Borrás.

¡REIRA COMO NUNCA!
¡SE DIVERTIRA COMO NUNCA!
¡Y NO OLVIDARA NUNCA!

A MARTINEZ SORIA en PRESTAME A TU SUEGRA

Comedia que repone hoy tarde y noche, en el Teatro BORRÁS

Magno festival en el «Pueblo Español»

Para las cinco de la tarde del día de hoy, festividad de San Jaime Apóstol, tendrá lugar en el Pueblo Español un monumental y único programa, con la colaboración del Gremio de Detallistas de Frutas y Hortalizas. Tomarán parte las atracciones que más éxito han obtenido en la presente temporada, entre ellas los perritos comediantes, el artista oriental Chi-Lung, el equilibrista Rebus y los payasos Tony-Caprani, aparte de Perico, los Polichinelas, etc. Habrá exhibición de Danzas Populares Catalanas, actuación de cobia de sardanas y de la Banda Bonanova, siendo digno remate de tan extraordinario festival presentado por «Organizaciones GIB», el disparo de un magnífico castillo de fuegos artificiales.

COMEDIA ¡ULTIMO DIA!

del sensacional éxito

CELOS DEL AIRE

Mañana, noche, 10'30
¡ACONTECIMIENTO!
ESTRENO de la obra Premio Lope de Vega 1949:
HISTORIA DE UNA ESCALERA
de A. BUERO VALLEJO con asistencia del autor

Galas de danza en el Coliseum
Organizado por los médicos asistentes e internos del Hospital Municipal de Infecciosos, y a beneficio del mismo, se celebrará, D. M., el próximo viernes, día 28 a las 10'45 noche, en el Coliseum, una extraordinaria representación de «Los ballets de Barcelona», con la intervención de Juan Magriñá y Maruja Blanco, bailarines solistas y cuerpo de baile, representándose por primera vez por bailarines españoles y en versión original «El lago de los cisnes» y, además, unas variaciones de «El sombrero de tres picos» y el acto segundo de «El diablo cojuelo», terminando con un magnífico fin de fiestas por los más eminentes artistas del cine, del teatro, de la radio y de las variedades.

LA ORQUESTA GRAN GALA
Hoy, actúa en el Hotel Rosamar de Lloret de Mar. Cubierto todo el mes de agosto. Contrato sepre, Unión, 13. Teléfono 21-58-09

MELODIAS DEL MANUBRIO

TRES SEMANAS...
Lleva haciendo reír a todo Barcelona

SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO

¿REVISTA...? ¿COMEDIA...? ¿VODEVIL...?

¡Un explosivo combinado de GRACIA y SIMPATIA!

VEALA HOY Y TODOS LOS DIAS en MONTECARLO

UNA EXCLUSIVA LAIS S.A.
DISTRIBUIDA POR INTERNACIONAL FILMS (AUTORIZADA PARA MAYORES)

MATINAL, 11'15 — TARDE, 4'30 — NUMERADA, 6'30 — NOCHE, 10'40

TEATROS CINES CARTELETA

ARNAU. — Compañía VILA-DAVI. Tarde 4'15. Grandioso programa doble: «LA DIDDA», de Pitágoras, por María Vilda y «ELS FILLS DE NINGUN», de Noche 10'45. El éxito del día: «ELS FILLS DE NINGUN».

BORRAS. (Teléf. 22-56-27). — Cia. de comedia cómica. Hoy 6'15 y 10'45. Martínez Soria repone otra de las comedias solicitadas «PRESTAME TU SUEGRA». Dos horas de risa consecutiva.

CALDERON. (T. 21-80-30). Círculo de teatro. — GRAN COMPANIA DE ARTE LIRICO. A las 5'30: Soberbio cartel. «LA DOLORESA», por CABELLERO-FARRE y «DON GIL DE ALCALA», por J. GUAL, P. ANDRES, F. CALPE y O. POL. Noche 10'45. Reposición de «LA DUQUESA DEL TABARIN».

COMEDIA. (Teléf. 21-51-72). — Compañía del TEATRO ESPAROL de MADRID. A las 6 y 10'30. Últimas del éxito «CELOS DEL AIRE». Mañana, noche 10'30: «ACONTECIMIENTO! ESTRENO de «HISTORIA DE UNA ESCALERA» de BUERO VALLEJO, con asistencia del autor.

COMICO. (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10'45: JOAQUIN GASA presenta el triunfal espectáculo bicentenario: «ESTA NOCHE NO ME ACUESTO», por CARMEN DE LIRIO, ALADY, DORITA DE ALBA, TITA GRACIA, FINA DE GRANADA y un soberbio conjunto. Viernes, HOMENAJE A ALADY con MONUMENTAL FIN DE FIESTA.

COLISEUM. — Viernes 28, noche 10'45. «LOS BALLETS DE BARCELONA», con Juan Magriñá y Maruja Blanco.

ALARCON. — «El pacto del silencio» y «El filo de la navaja». Variedades con Chelmy.

ALCAZAR. — Continúa: Casa de locos y «Festival en Méjico».

ALEXANDRA. (Refrigerado). — 4 y 10'30: «La historia del tango».

ALONDRA. — «San Antonio» y «Sinfonía del amor».

AMERICA. — «El extraño doctor R. X.» y «El diamante del Maharajá».

ARENAS. — «La Hostería del Caballito blanco» y «Rio abajo». En escena: Combinado de melodías a todo ritmo, con Pedro Orta, Raquel, Conchita Chevalier, Ciriacó, Org. «Sofonía» con música.

ARGENTINA. — «En el circo hermanito» y «El sol sale mañana».

ARISTOS. — «Camarada X» y «Débil es la carne».

ASTORIA. — Tarde 4'30, noche 9'45: «Hechizo» y «El sótano».

ATLANTICO. (Refrigerado). — Continúa desde las 11. GRAN SEMANA COMICA. El gran «PAMPLINAS» en «VAYA EMPLEITO» y ESTRENO del disparate cómico «CARRERA DE PATINES» y de los volúmenes de NO-DO (NOTICIAS DE COREA. En el bromoso escenario de la guerra. La lucha entre los coreanos del Norte y del Sur. La ayuda norteamericana e imágenes «LO QUE DA LA TIERRA». Miércoles 28, noche 10'30: XVII SESION «IMAGENES» dedicada al CINE PRIVOLO con «PAPRIKA» y «LAS PICARAS MUJERES», ambas en versión original con rótulos. Se sortearán libros de Janés.

AVENIDA DE LA LUZ. — Continúa desde 11 mañana. Estreno NO-DO (Noticias de Corea). «Imágenes» (Lo que da la tierra). 4ª selección cómica: «El pequeño ferrocarril». Bud Abbot y Lou Costello.

BARCELONA. — «Los desesperados», «Alma en suplicio», 2 dibujos en color.

BOHEMIO Y GALILEO. — «Dodge, ciudad sin ley» y «El joven Edison».

BOSQUE, PRINCIPAL Y VERDI. — «Sucedio sin querer», «Schezzade» y NO-DO.

CAPITOL. — Matinal 10'30. Tarde, desde 3'30. «Romance musical», con Libertad Lamarque; «El capitán intrépido», con Assia Noris y Ferdinand Gravy y NO-DO.

CATALUNA. — Matinal a las 10, tarde a las 3: «Noche y día» (en tecnicolor), por Cary Grant y «Dos edades del amor», por Lana Turner.

CENTRAL. — «Los jinetes de la muerte» (completa), «Frankenstein» y el hombre lobo y dos dibujos en color.

CINE TEATRO ESPAÑOL. — «Estirpe de dragón», «La princesa y el pirata», dos dibujos en color.

COLISEUM. — Matinal a las 11, tarde 3'45. ESPECIAL 6'20, noche 10'30: NO-DO, «El haz de pías» y «¡Hagan juego!», por Clark Gable y Alexis Smith.

CONDAL. — «Los tres caballeros», «Fabiola» y NO-DO.

CRISTINA. (Refrigerado). — Continúa desde las 4: «Casablanca» con Ingrid Bergman, y «Siempre en mi corazón», con Kay Francis.

CHILE. — «Encadenados» y «Tierra de audaces».

DELICIAS. — De lunes a jueves: NO-DO, «Dos hermanas de Boston» y «El filo de la navaja». De viernes a domingo: NO-DO, «El hijo de la furia» y «A la Habana me voy».

DORADO. — «La calle sin nombre» y «A la Habana me voy».

EDEN. — «La mujer, el torero y el toro» y «Dodge, ciudad sin ley».

EXCELSIOR. — «Nifera moderada» y «El signo del Zorro».

FANTASIO. — Tarde, 4'20; noche, 10'30: NO-DO y «Las zapatas rojas».

FEMINA. — Continúa desde las 4: «Aladino y la lámpara maravillosa» y «Los caprichos de Elena».

FLORIDA. — «Que el cielo la juzgue» y «Robin de los Bosques».

GALERIA CONDAL. (Refrigerado). — Desde las 11. Actualidades selectas. Estreno riguroso IMAGENES, NO-DO A y B, DIBUJOS y «DESCONFIANZA», Claudette Colbert y Walter Pidgeon, 28 dibujos, sólo noche: «XII VIERNES ORIGINAL», «SECRETARIO PARTICULAR», «Fita Benkhoff y Gustav Frohlich» (versión original con subtítulos).

GOYA. — «Estirpe de dragón», «La princesa y el pirata», dos dibujos en color.

INFANTA. — Continúa desde 4 tarde. De lunes a miércoles: «La reina de Nueva York» y «Callejón sin salida». De jueves a domingo: «Recuerda aquel día» y «El sargento York».

INTIMO. — «Fiesta brava» y «Que el cielo la juzgue».

IRIS. — En la pantalla: «La hora de los fantasmas», «Misterio en la Opera» (en tecnicolor) y NO-DO. En escena: Selecto cuadro de variedades, con la presentación del cantor gitano Rafael de Sevilla.

LUCEO Y ALBENZ. — «Robin de los Bosques» y «Defiendo mi vida».

LIDO. — «La esclava del desierto», «Hombres de presa» y NO-DO.

MARYLAND. — «Suezo» y «Mamá a la fuerza».

MIRIA. — «Qué verde era mi valle» y «Rio abajo».

MANILA. — «La exótica» y «Murieron con las botas puestas».

MALDA. — «Furia del oro negro» y «Matrimonio de inconveniencias».

METROPOL. — Tarde, a las 4; noche, 10'05. «Romance musical», con Libertad Lamarque; «El capitán intrépido», con Assia Noris y Ferdinand Gravy y NO-DO.

MISTRAL. — «Los desesperados», «Alma en suplicio», dos dibujos en color.

MODERNO. (Merona, 175). — «Un americano en la R.A.F.» y «Vida íntima de Julia Norris». En escena: Presentación del espectáculo ultramoderno, a ritmo cinematográfico «Carnaval».

MONTECARLO. — Matinal, 11'15, tarde 4'30, numerada 6'30, noche 10'45: «Siete viudas y un soltero» y NO-DO.

NIZA Y CERVANTES. — «Fiesta brava» y «Que el cielo la juzgue».

NUEVO. — «Los tres mosqueteros», «Beau Geste», dibujos y NO-DO.

NURIA Y TETUAN. — «San Antonio» y «Sinfonía del amor».

ORIENTE Y CASTILLA. — «Bud Abbot y Lou Costello contra los fantasmas» y «El vaquero y la dama».

PALACIO DEL CINEMA. — Matinal a las 10 tarde, continúa: «Locura de amor», por Aurora Bautista, y «Giilda», por Rita Hayworth.

PARIS. — «Las zapatas rojas» y «Torero a la fuerza».

PELAYO. — «Las tres ratas» (estreno) y «Monsieur Verdú», por Charlot.

PRINCESA. — «Dodge, ciudad sin ley» (en tecnicolor) y «Mis cuatro amores».

PROYECCIONES Y MUNDIAL. — «Abismos» y «Mi corazón te guía».

PRINCIPAL PALACIO. — Continúa: «Una noche en el Tabarin» y «El beso de la muerte».

PUBLIC. (Clima «Carrier»). — Continúa desde las 11. «Imágenes n.º 289. «Lo que da la tierra», NO-DO, vols. A y B. Catastrofe en Australia. Retando a la muerte. Exhibición aérea y «En el frente de Corea». Lucha anticomunista en un bromoso escenario. La ayuda americana. S. Laurel, O. Hardy, B. Keaton presentan GRACIA DE ANTONIO: «Radiomancia», «Vaya empleo» y «Carrera de patines». Un dislocante programa de risa continua.

RAMBLAS. — «Pasión salvaje» y «Flecha negra» (2ª jornada).

REX. — «A la Habana me voy» y «El signo del Zorro».

RONDAS. — «Se necesitan maridos» y «Capitán Ángel».

ROXY. — «Nifera moderna» y «Mr. Lucky».

SAVOY. (Refrigerado). Teléfono 27-69-88. — Matinal, tarde y noche continua. «Un corazón en peligro», por Cary Grant (en español). «El lago de Constanza» (doc). «Ataque aéreo» (dib. color). «Maravillas del mar» (curiosidad). NO-DO A y B. Rev. Imágenes. NOTICIAS DE COREA. Ayuda norteamericana. Fiestas de San Fermín, etc., etc.

SELECTO. — «Molinos de viento» y «El negro que tenía el alma blanca».

TIVOLI. (Tel. 21-42-52). — Hoy a las 11 (matinal), 4'15 (continúa) y 10'30. «Exito entusiástico! «Belinda», con Jane Wyman y Lew Ayres. ¡Precios de verano!

TRIANA. — «Así nace una fantasía», «Fort Apache» y VARIETADES.

VERGARA. (Refrigerado). — Desde las 3. Butaca 5 pts. «Un mendigo original», por Brian Aherne y Constance Bennett y «El Asombro de Brooklyn» (en tecnicolor), por Danny Kaye y Virginia Mayo.

WINDSOR. (Refrigerado). — Matinal a las 11. Tarde 3'45. Numerada 6'10. Noche 10'30: Rostro pálido, Bob Hope.

INFANTILES

PUEBLO ESPAÑOL. — 3 tarde. «Hechizos IV», Gatos, «Pericón», «Chi-Lung», «Perritos sabios», «Rebus», «Tony-Caprani», globos, castillo de fuegos artificiales. «Danzas folklóricas catalanas», cobia de sardanas, Banda Bonanova, la máxima «Gala Infantil IV Gatos».

DIVERSIONES

ALAMEDA DEL COMICO. — Espectáculo al aire libre. En escena, GERMAN MONTENEGRO, LOLITA CERVANTES, GRAN KIKI, ELIA DEL MONTE, JOSE LUIS CAMPOY y MARY CARMEN GAVALDA. en la pantalla, «FIN DE SEMANA».

APOLO BAILE. — Hoy, tarde y noche: Bailes continuos por las Orquestas APOLO (con 13 profesores) y TIPICA CUBANA. Cantor: ROBERTO MARIN.

CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADREALA. — Hoy, selecto té-baile familiar.

PISCINAS Y DEPORTES. — Hoy, tarde: Selecto baile en la PÉrgola. Vean anuncio especial.

SALON NIZA. (Plaza Sagrada Familia, 12). — Hoy, tarde y noche: Selectos bailes por Org. CLUB CASINO con su cantor Felipe Jordán.

SALON VENUS. Bailén, 196. — Hoy, tarde: Té familiar. Noche: Selecto baile, Orquesta RIALTO.

FRONTONES

NOVEDADES. — Hoy, tarde, a las 4'30. A cesta-punta. Igarua-Quintana contra Vergara-Deva. Noche a las 10'30, a cesta-punta: Fidel - Allende contra Isidoro-Ansoategui.