

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

BAMBALINAS MADRILEÑAS

Hacia una revisión del teatro muñozsequista

La reposición de una comedia cómica de Muñoz Seca, «Los frescos», efectuada en el Gran Vía por la compañía de Milagros Leal y Salvador Soler Mari, con la intención de colaborar al homenaje que en estos días se rinde al recuerdo del gran autor, nos sirve para dedicar unas líneas — pobre tributo — a la memoria del que consideramos como uno de los grandes creadores de la escena humorística de nuestro tiempo. «Los frescos», de Muñoz Seca, como tantas otras producciones de aquel feliz ingenio, nos da la medida de un concepto teatral cómico que debería ser sujeto a importantes revisiones. Entendámonos: «Los frescos», igual que la inmensa mayoría de las piezas muñozsequistas, escritas solo por él, o en colaboración con otros escritores fraternales, muy en especial Pedro Pérez Fernández, posee, sobre la inmensa mayoría de las obras que en estos días se estrenan, una virtud indudable: la de su fantasía y la de su imaginación. Con lo que pasa o sucede en un solo acto de una comedia de don Pedro podría nutrirse el asunto de los tres actos de cualquier invención de otro autor.

Pero además y sobre todo, Muñoz Seca fué y representó en la evolución de la escena de nuestros días, algo muy importante: la revolución de unas normas tenidas por inmovibles dentro de los límites que desde el siglo diecinueve habían sido impuestas al tablado del género cómico. Muñoz Seca llevó con su sana y fresca osadía un aire nuevo a la farsa: jugó, como nadie, la gracia del vocablo, pero no en el sentido frecuente del retruécano o del chiste, sino en el de la elevación de ese juego de palabras a unas cimas del absurdo y del disparate que, por su misma desorbitación, se salían fuera de los límites conocidos. Ejemplo: un señor que en el curso de una de sus «astracanas» se llama Astorga para que en el momento justo y oportuno alguien diga que una de las insensateces que expele dicho personaje es «una mentecada» de Astorga.

Partiendo de una observación realista y costumbrista, Muñoz Seca daba, en sus obras, una visión deliberadamente deformada y caricaturesca del mundo en torno. Seleccionaba, escogía los temas o motivos, les adornaba con el halago de una trama rica en incidentes, y después empezaba a escribir.

Todas las comedias de Muñoz Seca — la primera esa de «Los Frescos» — que ahora ha servido para fundar el recuerdo dedicado a su labor en estos días de su homenaje madrileño — muestran y exhiben primordialmente una técnica constructiva admirable. No sólo el proceso y progreso de su argumento, trazado con arreglo a una arquitectura teatral perfecta, de entradas y salidas, de preparación de situaciones y de efectos, sino también la definición expresiva de las criaturas escénicas revela, en la mayoría de las piezas muñozsequistas, aquella genial intuición que le llevó a ser, no sólo el «rey del trimestre», sino también, y lo que es más interesante, el autor favorito de los públicos, que llegó a tener obras anunciadas con letras llameantes en todas las carteleras de los teatros de Madrid.

Sinceramente nos parece, después de releer y de asistir a repeticiones resonantes de estas obras del gran autor andaluz y, también, españolísimo, por su nexo de unión con toda clase de espectadores peninsulares, que la crítica, en no pequeña parte, fué injusta en sus estrofos. No se puede aplicar a una innovación teatral un criterio apriorístico, basado en unos principios de lo que es o de lo que debe ser el teatro. Muñoz Seca levantaba la costra gris y vulgar que pesaba sobre las invenciones teatrales españolas con la fuerza de las raíces de un árbol que no puede sujetarse a la esclavitud del cemento urbano. Por eso, y muy especialmente en los últimos tiempos de su labor, donde el autor lanzaba sus invectivas y sus ironías contra un estado de cosas que era el que imperaba de un modo oficial, pero que no se correspondía con la «comodidad» del clima, Muñoz Seca tuvo muchos enemigos, no de su burla jocosa y festiva, que a todos agradaba, sino del fondo insubornable de su sinceridad que, como la de Plauto y Terencio, le llevaba a reintegrar a sus verdaderos orígenes el género de la comedia, opuesto, y aun contrario a la ortodoxia clásica.

SEÑORITAS DE CONJUNTO
para jira, se precisan.
Presentarse a:
ESPECTACULOS «MARCA»
Plaza de Cataluña, 8, pral. De 11 a 2

GRAN TEATRO DEL LICEO

GRAN BALLET DE MONTECARLO
Ultimas funciones de la temporada
Domingo, 28, tarde: UN CORAZON DE DIAMANTE, TRISTAN LOCO, LAS SILFIDES.
Lunes, 29, tarde: GISELLE, COLOQUIO SENTIMENTAL, PETROUCHKA.
Martes, 30, noche: Festival Ballet Clásico: LAS SILFIDES, EL LAGO DE LOS CISNES, GISELLE.
Miércoles, 31, noche: Despedida de la Compañía: LAS MUJERES DE BUEN HUMOR, TRISTAN LOCO, EL CISNE NEGRO, PETROUCHKA.

Muñoz Seca dijo su verdad satírica, desenfadada, que paseaba a lo largo de los paisajes, de la vida y de las gentes su espejo deformado, donde todos podían — y a veces no querían — reconocer sus defectos substanciales. Siempre con un garbo, con una elegancia, con una despreocupación y con una fecundidad que le emparejan con nuestros clásicos — y también, muchas veces, grandes burlones — autores de nuestro Siglo de oro. No sólo frases; además de ellas, conflictos, y — lo que además — hacen de las comedias muñozsequistas hitos y jalones fundamentales del gran teatro de humor de la última hora universal.
Alfredo MARQUERIE

El éxito del año en Madrid:
CELOS DEL AIRE
será muy pronto también el éxito del año en Barcelona.

TEATROS

LICEO. - Estreno de «Coloquio sentimental», de Dalí
Este «Coloquio», que Salvador Dalí, inspirándose en el poema de Paul Verlaine, ha situado en los tiempos más primitivos, responde en su desarrollo escénico, breve, por fortuna, a esos propósitos característicos del famoso pintor español, deseo de llamar la atención sin reparar en los medios. Ya el telón que sirve de fondo a este idilio que, por el sensualismo que revela, no debió ser presentado en el Liceo, está plagado de «genialidades» dalinianas. Luego, una gran tortuga, que atraviesa la escena llevando sobre la concha un maniquí de modista. Y más tarde, un grotesco ciclista hace su aparición en el tablado. «Simbolismos», «originalidades», que en algún momento provocaron las carcajadas del público; carcajadas que, al descender el telón, se convirtieron en una ruidosa protesta, sólo un momento acallada, para demostrar a los intérpretes que nada iba contra ellos.

La demasiado insinuante coreografía de André Eglesvsky y la inocua música de Paul Bowes no dan tampoco carácter ni valor a este llamado «ballet», porque ya hemos convenido que el nombre no hace la cosa.
Rosella Hightower y André Eglesvsky, que por primera vez actuaba en esta temporada y que apenas si tuvo ocasión de mostrar sus extraordinarias posibilidades, fueron los artistas condenados al suplicio de soportar un trabajo que forzosamente había de serles ingrato. La vida artística tiene sus contradicciones.
La siempre deliciosa «Giselle» y ese desbordamiento de color, sonoridades y luces que es «Petrochka», abriendo y cerrando, respectivamente, la velada, compensaron al brillante público del mal rato que suponía «Coloquio sentimental». — U. F. ZANNI

Ultimas funciones de la temporada
Como final de temporada de «ballets» en el Gran Teatro del Liceo, se representará esta tarde «Un corazón de diamante», «Tristán loco», «Don Quijote» y «Las Silfides»; mañana, lunes, «Coloquio sentimental», «Petrochka» y «Giselle»; el martes, en festival de «ballet clásico», «Las Silfides», «El lago de los cisnes» y el segundo acto de «Giselle», y finalmente, el miércoles, despedida de la Compañía «Gran Ballet de Montecarlo», con «Las mujeres de buen humor», «Tristán loco», «El cisne negro» y «Petrochka».

POLIORAMA
Martes, 30 mayo Noche, 10'30
PRESENTACION
del gran espectáculo

FLORES NATURALES
CON

MEDINAZAHARA
SANTIAGO QUESADA
ESTANIS TARIN
IMPERIO DE TRIANA
COREOGRAFIA: JUAN MAGRIÑA

TALIA. - «Embrujo antillano»
La presentación de la bailarina exótica, «Mayra» ha venido a aumentar los atractivos del espectáculo cubano «Embrujo antillano», que se representa con gran éxito en el Talía y en el que actúan, además de aquella danzarina original, Canelina, Margarita Díaz, Oscar López y el incommensurable Carlitos Pous.

ROMEA. - Fin de temporada
El martes, día 30, se dedicará un homenaje a la compañía catalana que ha actuado con tanto éxito durante toda la temporada. Se pondrá en escena «Mar i Cel», de Angel Guimerá. Los demás días seguirá el éxito de Claudio Fernández, «L'escala de casa».

PUBLI-CINEMA
Mañana lunes
Continua desde las 11
A las 12, cambio de programa

«IMAGENES» núm. 281
«Gracia zoológica»
«NO-DO», vols. A y B
Curiosa experiencia comunista en EE. UU. - Coronación del Rey de Siam. - Inundaciones e incendios en Canadá - Festival deportivo en Wembley, etc.

AUNQUE PAREZCA INCREIBLE
De la Serie Universal
El disparate cómico de
Buster West - Tom Patricola

¡Hola marinos!
Donde se revela la carcajada continua, y otro nuevo y extraordinario reportaje en exclusiva para este local.
CUZCO
EN EL IMPERIO DE LOS INCAS
Cómo era en el recuerdo la bella ciudad, hoy asolada por el reciente terremoto.
Dist. Internacional Films

COMEDIA. - Próxima actuación de la Compañía del Teatro Español, de Madrid
La próxima semana se presentará en el escenario del Comedia, la Compañía titular del Teatro Español de Madrid, que dirige Cayetano Luca de Tena. La presentación tendrá efecto con el estreno de la comedia de José López Rubio, «Celos del aire», que se ha mantenido durante más de 200 representaciones en la cartelera madrileña. La interpretan Guillermo Marín, Pastora Peña, Elena Salvador, Adela Carbone, Gabriel Llopart, Alberto Romea y José Capilla.

Recuerde este título:
CELOS DEL AIRE

¿ERROL FLYNN EN BARCELONA?

Para dentro de breves días se anuncia la llegada a nuestra ciudad de este famoso actor, que se propone filmar una película en la Costa Brava. Pero...

A PARTIR DEL PROXIMO MARTES
TARDE, a las 4'15 NOCHE, a las 10'30
PODRA VER A

¡ERROL FLYNN! en la pantalla de los éxitos

TIVOLI

como protagonista de una apasionante película de acción

WARNER BROS. PRESENTA
ERROL FLYNN
ANN SHERIDAN
THOMAS MITCHELL
BRUCE BENNETT



RIO de PLATA
Director: Raoul Walsh

TOURNAJE PARA MENORES
(Autorizada para mayores). ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES
Ultimas proyecciones **TERCER HOMBRE**

COLISEUM

ESTRENARA MAÑANA, LUNES, A LAS 6'15 DE LA TARDE
EN SESION ESPECIAL

UNA PRODUCCION DE RENATO Y CARLOS JOSÉ BASSOLI PARA ARX FILM



CIELO SOBRE EL PANTANO
(MARIA GORETTI)

DIRECTOR: AUGUSTO GENINA
(Autorizada para mayores)

Premio Internacional a la mejor dirección. - Premio de la Presidencia del Consejo de Ministros para el mejor film italiano. - Premio de la Oficina Católica Internacional del Cinema.
Nunca vióse palpitar un ideal más sublime sobre un fondo tan amargamente humano.
Abierto el despacho de localidades.