LA ACTUALIDAD TEATRAL

TEATROS

LICEO. - «Samson et Dalila»

Con «Sansón y Dalila», indiscutiblemente la mejor ópera de Saint-Saëns, se han iniciado en el Liceo las veladas de arte francés.

Camilo Saint-Saëns nació en París el 9 de octubre de 1835, y fué, sin ningún género de duda, uno de los más grandes músicos de Francia. Se puede decir que en él la música era innata porque, dando crédito a lo que cuentan sus biógrafos, su precocidad en el arte musical fué extraordinaria, casi increíble: antes de cumplir los cuatro años de edad ya había escrito dos valses; a los cinco, ejecutaba en el piano obras de una relativa dificultad, y a los once, alcanzó resonantes triunfos como pianista. A los trece años ingresó en el Conservatorio de París, y no mucho después fué organista de la iglesia de Saint-Mervi, de donde pasó a la de la Magdalena, estando allí encargado del órgano durante muchísimo tiempo.

Dotado de una vasta cultura clásica, reveló como pianista, organista y compositor, un riquísimo temperamento musical; pero precisamente el exceso de cultura dominó siempre en él sobre el instinto creador, convirtiéndolo en un artista frecuentemente denso, reflesivo y aun frío. Sus poemas sinfónicos, sus «Conciertos» para piano, su «Sinfonía con órgano» y los fragmentos orquestales del mismo «Sansón» ofrecen un admirado ropaje armónico y denotan un neo-clasicismo ligado a la tradición.

Saint-Saëns vivió largo tiempo en París; pero el invierno lo echaba de todas partes, y así que las hojas amarilleaban marchaba a Italia, a Egipto, a Barcelona, a Madrid, a Cádiz, a Canarias, dedicándose al trabajo, solo, ignorado. La muerte le sorprendió en Argel, el 16 de diciembre de 1921.

No obstante su gran actividad y su extraordinaria fecundidad, Saint-Saëns no se asomó al teatro hasta muy tarde. Además de «Sansón y Dalila» compuso las óperas «Enrique VIII», «Ascanio», «Etienne Marcelle» y otras de menos importancia. A él se deben también brillantísimos trabajos de crítica musical, y cuidadas ediciones de obras de Gluck, Rameau y Mozart.

Saint-Saëns terminó «Sansón y Dalila» en 1871, y gracias al apoyo de Liszt pudo estrenar en Weimar, donde murió Goethe, el año 1877. Después de no pocas vicisitudes, la obra llegó a la Opera de París en 1892, triunfando, a pesar de ser una época en que imperaba el énfasis musical de Meyerbeer, tan contrario al escolasticismo de Saint-Saëns.

«Sansón y Dalila», cuyo libreto, de Fernando Lemaire, evoca, según es sabido, la leyenda bíblica, se impone ante todo por su severidad, casi de oritorio. La partitura es de un estilo tan puro y clásico, que el autor no temió servirse en algunas escenas — la de la libación, por ejemplo — de la forma del canon. Por su misma pureza, acaso esta música quedaría alejada del gusto de los oyentes modernos, especialmente del que acude al teatro de ópera; pero la salvan de todo desvío la nobleza, el sentimiento dramático y la solidez constructiva, limpiamente advertibles a través de su cristalina claridad.

La versión de «Sansón y Dalila» ofrecida por los artistas franceses en el Liceo fué muy favorablemente acogida por el público.

Susanne Lefort demostró conocer a la perfección el papel de Dalila, revistiéndolo de la requerida variedad pasional. Su voz, sin embargo, aunque sujeta a una emisión de buena escuela, tuvo desigualdades de timbre que no siempre impresionaron gratamente.

El tenor Georges Genin presentó un Sansón de bastante relieve dramático y de canto vibrador en los agudos.

Adrien Legros prestó sus excelentes medios baritonales a la parte de Gran Sacerdote ,y Charles Soix y Fernand Deguil no desentonaron del conjunto, completado con César Munain, Juan Riba y Manuel Calzada, los discretos elementos «de casa».

Nutridos, afinados y seguros los coros, que tan amorosamente cuida el maestro José Anglada, y magnífica la orquesta bajo la batuta del maestro Eugéne Bigot, un director, como ya sabíamos, inteligentísimo, culto y concienzudo, y que sin aspavientos extemporáneos logra los efectos apetecidos.

En la «bacanal», Maruja Blanco y Juan Magriñá, secundados por el disciplinado cuerpo de baile, dieron relieve a una coreografía no mal entendida.

Aunque, por efectos del decorado y de la tramoya, el derrumbamiento del templo de Dagón no dejara la sensación de que allí habían muerto Sansón y todos los filisteos, en la dirección escénica, encomendada a Henri-Jean Tillhet-Treval, pudieron observarse detalles muy dignos de aprecio.

Al final de los actos, los artistas y el maestro Bigot fueron llamados reiteradamente al proscenio, prueba de que el espectáculo había satisfecho al público, elegante y numerosísimo, como todas las noches. — U. F. ZANNI.

Ultima representación de «Marina»

En el Liceo se ofrece la última ocasión de oír la ópera española de Arrieta «Marina», que se pondrá en escena, mañana, domingo, en función de tarde, con igual reparto que la precedente representación y en la que hacen verdaderas creaciones la eminente soprano María Espinalt, el gran tenor José Soler, el barítono Herminio Ezquerra y el bajo Luis Corbella, bajo la dirección del maestro José Sabater.

AMBAR - Salón de té
Sto. Domingo Call, 3 - Tel. 21880
Hoy, noche
Gran «Réveillon» fin de año
ORQUESTA CATALUÑA

Windsor Palace

RESTAURANTE
Gran Cena "Réveillon"
DE FIN DE AÑO
ORQUESTAS:
TOMAS RIOS
Y
ALTIMIRA
Número de mesas limitado

NIGHT CLUB
GRAN BAILE «REVEILLON»
DE FIN DE AÑO
CON LA ACTUACION DEL «SHOW» COMPLETO
FANTASIA TROPICAL
AMERICA MENDOZA
MARUJA CORAL - LITA REY
DOS ORQUESTAS
Cotillón - Obsequios - Champaña
Pasteles
Impuestos y servicio, todo comprendido: 200 pesetas
Reserva de mesas con anticipación

USTED, SINCERO CONS GO M SMO...
reconocerá que no puede ofrecer a sus hijos, durante estas cortas vacaciones, otro espectáculo tan digno como el que empezó conquistando a los públicos adultos y hoy atrae, además, a la juventud y a la infancia consciente:
JUANA DE ARCO
CON
INGRID BERGMAN
Porque sólo este grandioso technicolor de RKO RADIO, que lleva CUATRO SEMANAS en continuidad de triunfos en la pantalla del
COLISEUM
posee un sentido moral, emotivo y artístico sin tacha, que eleva el espíritu de los pequeños y conforta a los mayores; pues, como ha escrito el órgano católico «Ecclesia»,
«PUEDEN VERLA TODOS».
«JUANA DE ARCO ES UNA LUZ REFULGENTE EN LOS DIAS TURBIOS QUE VIVIMOS».

CALDERON
Exito sin precedentes de
El Divino impaciente
Lo mejor de PEMAN
Maravillosa creación de
ALEJANDRO
ULLOA
con el glorioso
RICARDO CALVO
HOY y MAÑANA, tarde, a las 4
¡NIÑOS! ¡NIÑOS!
LA CENICIENTA
Vuestra obra de ilusión y magia
HOY noche, función extraordinaria con «EL DIVINO IMPACIENTE» y selecto recital de poesías por ANA M.ª MENDEZ, RICARDO CALVO y ALEJANDRO ULLOA

"REVEILLON" en
RIO

COÑAC DE CANO
CABALLERO

CARTELERA

TEATROS

LICEO (Tl 24692). — Mañana, a las 5'45, 5.ª abono a tardes: «MARINA», por Espinalt, Soler, Ezquerra y Corbella. Maestro Sabater. Martes, noche: «LOUISE» por la Cía. francesa Mtro. Bigot.

ARNAU. — Hoy, 5'30 y 10'30. El inigualado éxito de Bonavía y Mestres: «DEL PARALELO A LA RAMBLA», por América Mendoza y, a petición, repetición de la GRAN INOCENTADA, con la colaboración de la «estrella» AFRICA REGALECIA y el FAKIR VIABONNA, con su «medium» ANGELETTA. Obsequio de las «Uvas de la Suerte».

BARCELONA (Teléf. 13751). — Compañía Paco Melgares. A las 6'15 y 10'30: «EL ULTIMO MONO». Hoy, noche: Obsequio al público con las tradicionales «Uvas de la Suerte»

BORRAS (Tl. 25627). — Todos los días, 6'15 y 10'45: «LAS CHICAS DEL DIABLO». Creación (por orden alfabético) de América Imperio, Gema del Río, Mary Santpere, Mercedes Vecino y Antonio Amaya. - HOY, noche: Gran fin de fiesta por estas primerísimas artistas y la colaboración del graciosísimo actor cómico Pepe Isbert, la estrella de la canción Pilar Durán y Los 3 de Santacruz. Regalo de las «Uvas de la Suerte» y representación de la fantasía cómico musical «LAS CHICAS DEL DIABLO».

CALDERON (Teléf. 18030). — Compañía Alejandro Ulloa, con la colaboración de Ricardo Calvo. Hoy y mañana, a las 4: «LA CENICIENTA». A las 6'15 y 10'30: «EL DIVINO IMPACIENTE». Magistral creación Ulloa - Calvo. HOY, noche, Función extraordinaria, con «EL DIVINO IMPACIENTE» y selecto recital de poesías por Ana M.ª MENDEZ, Ricardo CALVO y Alejandro ULLOA

COMEDIA (Tl. 15172). — Ultima semana de actuación de la Compañía Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez. A las 6 y 10'30. Exito clamoroso de «LUNA DE HIEL» Magistral creación cómica. Lunes: Despedida de la Compañía.

POLIORAMA (Teléf. 10773). — 6'15 y 10'45, Conchita Piquer con su gran espectáculo: «TONADILLA». Hoy, noche: El público será obsequiado con las tradicionales «Uvas de la Suerte».

COMICO (Tl. 33320). — A las 5'30 y 10'30. El mejor programa de Fin de Año. La triunfal y bicentenaria producción Jumar 1950: «ESCUELA DE VAMPIRESAS». Una orgía de gracia, luz y alegría y las 30 bellezas, que obsequiarán esta noche al público con las tradicionales «Doce Uvas de la Suerte».

ROMEA (Tl. 15147). — Compañía titular catalana. Hoy, a las 5'30 tarde. El grandioso espectáculo infantil de José M.ª Folch y Torres: «ELS PASTORETS», con su magna presentación. Noche, 10'45. Sigue triunfando el exquisito poeta José M.ª de Sagarra con su formidable éxito: «L'HEREU I LA FORASTERA». Mañana, 4 tarde: «ELS PASTORETS». Tarde, a las 6'15, y noche, a las 10'45. El exitazo: «L'HEREU I LA FORASTERA».

TALIA. — 5'30 y 10'30. Dos éxitos en un solo programa: «PESETA POR PALABRA» (selección) y «DUROS A CUATRO PESETAS». Soler Serrano y Tranquilino con Esmeralda Pastor. Esta noche, el público será obsequia con las «Uvas de la Suerte».

VICTORIA (Tl 10031) — A las 6 y 10'45. Gasa presenta la revista de clamoroso éxito: «¡ALLA PELICULAS!». Cuadros espectaculares, Sketchs divertidísimos. Ritmos trepidantes. Fastuosa presentación ¡¡Dos horas deliciosas e inolvidables! - HOY: Gran velada de Fin de Año y obsequio de las tradicionales «Uvas de la Suerte» a los asistentes.

CINES

ALARCON. — «La casa de los Countrys», «El huevo y yo» y Variedades, con MIRCO.

ALCAZAR — «Festival en Méjico» (en tecnicolor) y «Casta indomable». Mañana: Sesión matinal.

ALONDRA. — «Noche y día» y «El buen Sam».

ALEXANDRA y ATLANTA. — «Camino de Río», con Bob Hope, Bing Crosby y Dorothy Lamour. En ATLANTA, además: «Sucedió en el tren».

AMERICA. — «Sangre y arena», «En sociedad» y No-Do.

ARENAS, LICEO y ALBENIZ. «Sangre y arena» y «Jalisco canta en Sevilla».

ARGENTINA. — «Sangre y arena», «Secuestro sensacional» y Noticiario No - Do.

ARISTOS. — «El príncipe mendigo» y «Los nietos de don Venancio»; Notic. No - Do.

ASTORIA. — Tarde, 4. Noche, 10'30, numerada: «Rumbo a Oriente», con Danny Kaye. Mañana: Matinal a las 11.

ATLANTICO. — Continua desde las 11. Sensacional mano a mano Walt Disney - Walter Lanz. Con sus recientes creaciones: «Donald, ¿ángel o demonio?», «Exploradores oceánicos «¿Quién frie pescado?» y «Chaparrón musical». Además: Imágenes número 259 (Modas y modelos) y los vól A y B de No - Do.

AVENIDA DE LA LUZ. — Continua desde las 11 mañana. Exito del sensacional estreno: «El trío de la alegría», con «Sandalio defensor del Trono» «Harold, nuevo doctor» y «Jaimito con vida y sin boda». Imágenes y No - Do A y B. Además, todas las noches: «Casablanca».

BARCELONA. — «Noche y día» y «El reloj asesino».

BOHEMIO y GALILEO. — «El buen Sam» y «El extraño caso del doctor R - X»

BOSQUE, PRINCIPAL y VERDI. — «Fantomas (Esta noche morirán 30)», «Noche y día» y No - Do.

CAPITOL. — Desde las 3'30: «Casa de locos», con Olsen y Johnson; «Rumbo», con Paquita Rico y Fernando Granada (cinefotocolor). No-Do. Mañana: Matinal a las 10'30.

CATALUÑA. — Desde las 3: «El príncipe mendigo» (en tecnicolor) y «Los hijos de don Venancio». Mañana: Sesión matinal.

CENTRAL. — Gala infantil de Año Nuevo: «El mago de Oz», «El libro de la selva». Cómicas y Dibujos.

CERVANTES y NIZA. — «Noche y día» y «El buen Sam».

CINEMAR. — «Fiesta brava», «Niñera moderna» y No - Do.

COLISEUM. — Tarde, 3'30. Noche, 10'15: No - Do y «Juana de Arco», con Ingrid Bergman. (Apta para menores). Mañana, a las 10'30: Matinal

CONDAL. — «Jalisco canta en Sevilla» y «Los tres caballeros». En escena: Juanita Maldonado, Rossi and Rossi, Noppi, Rosa de Andalucía, Rafael de Tauriz y Blanquita Suárez

CHILE. — «Pasaporte a Río» y «Sucedió bailando».

COMEDIA. — «Más fuerte que el orgullo», «Honolulú» y Noticiario No - Do.

CRISTINA. — Tarde, a las 4. Noche, 10'30, numerada: No-Do, Dibujo color y gran éxito de «Copacabana», con Carmen Miranda y Groucho Marx Mañana: Matinal a las 11.

DELICIAS. — «Apocalipsis» y «Fiesta brava»; No - Do.

DORADO. — «Noche y día» y «Mientras viva».

EDEN. — Reestreno preferentísimo: «Dodge, ciudad sin ley» y «El más infeliz del pueblo». Los domingos y días festivos: Matinal a las 10'30.

ESLAVA. — «El buen Sam» y «Sangre y arena».

ESPAÑOL. — Unico local en exclusiva: «Carta a tres esposas». Además: «Los chichos crecen».

EXCELSIOR. — «El más infeliz del pueblo» y «Piratas del mar Caribe». Mañana: Matinal a las 10.

FANTASIO. — Tarde, a las 4'15. Noche, a las 10'30, numerada: No - Do y «Un marido ideal», con Paulette Goddard y Michael Wilding. Mañana: Matinal a las 11.

FEMINA. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30, numerada: «Rumbo a Oriente». Mañana: Sesión matinal.

FLORIDA. — «Sangre y arena» y «La perla maldita»

GALERIA CONDAL. — Desde las 11. Actualidades selectas. Estreno riguroso: Imágenes, No - Do A y B (Modas y modelos, Cine y Circo, Humor estudiantil, Patinaje artístico, etc.) Dibujos animados. Estreno riguroso «El tormento de Max» (comentario de R de Castro) y la divertidísima producción «Los tres mos...quiteros», con Ritz Brothers y Don Ameche.

GOYA. — En continuación de estreno: «Festival en Méjico». Además: «El más infeliz del pueblo».

GRANVIA. — «Sucedió bailando» y «Pasaporte a Río».

INFANTA. — Continua desde las 5'30: «Sangre y arena» y «Cuatro mujeres».

INTIMO. — «Noche y día» y «Saigón»; Notic No - Do.

KURSAAL. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30, numerada: «El demonio del mar». Mañana: Matinal.

LIDO. — «Pasaporte a Río» y «Sucedió bailando».

MALDA. — «Noche eterna» y «A la Habana me voy».

MANILA. — «A la Habana me voy» (en tecnicolor) y «Sucedió bailando»

MARYLAND. — Desde las 3'45 tarde: «Bodas blancas» y «La dalia azul». Mañana: Sesión matinal a las 10.

METROPOL. — Tarde, a las 4. Noche, 10'30, numerada: Dibujo, No - Do y «Rumbo» (en cinefotocolor), con Paquita Rico y Fernando Granada.

MIRIA. — «El más infeliz del pueblo», «Piratas del mar Caribe» y Notic. No - Do.

MISTRAL. — «Piratas del mar Caribe» y «El más infeliz del pueblo».

MODERNO (Gerona, 175). — «Muros de tinieblas» y «Encadenados». En la escena: Chelmy presenta su modernísimo espectáculo: «Cocktelera 1950». Nuevo repertorio.

MONTECARLO. — Tarde, de 4'30 a 8'20. Noche, 10'30, numerada: «El hombre de mis amores» y Noticiario No - Do. Mañana: Matinal a las 11.

NURIA y TETUAN. — «Noche y día» y «El buen Sam».

NUEVO. — Desde las 3'30 tarde: «Ritmos modernos», «Piratas del mar Caribe», Dibujo y el Noticiario No - Do. Mañana: Matinal a las 10'30.

ORIENTE y CASTILLA. — «Alma en suplicio», «Triunfó la juventud» y Notic. No - Do.

PADRO. — «A la Habana me voy», «Memorias de una doncella» y Noticiario No - Do.

PALACIO DEL CINEMA. — «Festival en Méjico» (en tecnicolor) y «El más infeliz del pueblo». Mañana: Matinal

PARIS. — «El gran jefe» y «Un marido ideal».

PELAYO. — «Dodge, ciudad sin ley», «Aventuras de Pamplinas» y Noticiario No - Do.

PRINCESA. — «Piratas del mar Caribe» (en tecnicolor) y «Esta noche morirán treinta».

PRINCIPAL PALACIO. — «El príncipe mendigo» (en tecnicolor) y «Los nietos de don Venancio»; Noticiario No-Do. Mañana: Matinal.

PROYECCIONES y MUNDIAL. «Piratas del mar Caribe» y «El más infeliz del pueblo».

RAMBLAS. — «Scherezade» y «Los Blandings ya tienen casa»; Noticiario No - Do.

REX. — «Noche y día» y «Mientras viva».

PUBLI. — Continua desde las 11 mañana. Imágenes número 259: Modas y modelos, Surrealismo, pim-pam-pum y el invierno; No - Do, volúmenes A y B: Tomando posiciones, Disturbios en Bogotá, Sequía en Nueva York, El Sha del Irán en los Estados Unidos, La atención yanqui al Próximo Oriente, Deportivas, etc. El más divertido programa de Pascuas: Sinfonías navideñas en cuatro dibujos tecnicolor: «Exploradores oceánicos», «Paz en la tierra», «Sueño reparador» y «Donald, ¿ángel o demonio?» Las más divertidas creaciones de Donald, Duck y toda la fauna del dibujo animado. El espectáculo más atrayente en el mundo de las diversiones.

RONDAS. — «La góndola del diablo» y «El buen Sam». Mañana: Matinal a las 10.

ROXY. — «El más infeliz del pueblo», «Piratas del mar Caribe» y Notic. No - Do.

SAVOY. — Matinal, continua desde 3'30. Gran programa de dibujos, con cinco producciones de Donald, Pluto, Mickey, Andy Panda, Popeye y estreno de un nuevo personaje M. G. M. en «Rebuznos útiles». No - Do A y B, Imágenes. Además, a las 12, tarde 4'30 y 11 noche: «Al fin solos» (en español), con Fred Astaire y Paulette Goddard.

SELECTO. — «Un marido rico» y «San Antonio» Variedades, con los Hnos Cape.

TEXAS. — «Jalisco canta en Sevilla» y «Las modelos».

TIVOLI (Tl. 14252). — Hoy, a las 4'15 (continua) y 10'30 (numerada). ¡Exito sensacional! «Belinda», con Jane Wyman y Lew Ayres. A todos los espectadores de la sesión noche se les obsequiará con elegantes bolsitas conteniendo las doce tradicionales «Uvas de la Suerte». Mañana, 11 (matinal), 4 (corriente), 6'30 y 10'30 (numeradas)

TRIANA. — «La calle 92» y «Cielo amarillo». En la escena: VARIEDADES.

VERSALLES. — «La perla maldita», «A la Habana me voy»

VERGARA. — Desde las 3. Butaca, 5 Ptas. «Bodas blancas» con Claudette Colbert y Fred Mc. Murray; «La dalia azul» con Alan Ladd y V. Lake.

WINDSOR. — Tarde, 3'45. Noche, numerada, 10'30: «Los tres mosqueteros», con Lana Turner y Gene Kelly. Mañana: Matinal a las 10'45.

DIVERSIONES

ALAMEDA DEL COMICO. — Noche Vieja deliciosa y ambiente familiar. Gran programa de variedades y baile hasta la madrugada.

AMBAR. Salón de té. (Santo Domingo Call, 3. T 21880). — Hoy, noche: GRAN «REVEILLON» DE FIN DE AÑO. ORQUESTA CATALUÑA. Reserva de mesas de 7 a 9. Mañana domingo, tarde: Extraordinario baile.

APOLO BAILE. — Hoy, noche: Apoteósico y divertido «REVEILLON» FIN DE AÑO. Orquestas: APOLO (13 profesores) y TIPICA CUBANA. Obsequios, sorpresas, baile hasta la madrugada. SE RESERVAN MESAS.

BAILE METROPOLITANO (C. Ciento-Muntaner). GRANDIOSO «REVEILLON» FIN DE AÑO. Formidable baile hasta la madrugada. Obsequio de las «Uvas de la Suerte». Una noche feliz y alegre y una selecta concurrencia. ¡RECUERDE: SALON METROPOLITANO!

CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADELA (entrada al Parque puerta frente Arco Triunfo) — Tl. 18467 y 21183. Hoy, noche: Magnífico «Réveillon». Cena a la americana. Uvas, obsequios Orq. FLORIDA. Cantor: Tony Prats. Se reservan mesas, de 10 a 4, en el mismo Casino, y de 6 a 9, en Avenida de la Luz, tienda n.o 43

DANUBIO AZUL. Salón de té. (Mayor de Gracia, 2. Teléfono 78036). — Hoy, noche: GRAN «REVEILLON» y mañana, tarde y noche: Selectos bailes por las Orquestas AMBAR y TIPICA CASABLANCA. Cantor: Angel Do-Santos

SALON NIZA (Plaza Sagrada Familia, 12). Hoy, noche: FANTASTICO «REVEILLON» Mañana, tarde y noche: Selectos bailes. Orquesta BIANCA. Cantor: Henry Prats.

SALON RIALTO (Rda. S. Pablo, 34). — GRAN «REVEILLON» de Fin de Año. Orq. Crazy - Boys, Rapsodas y Siboney. Reserve su mesa de de 6 a 9 noche de hoy.

TOSTADERO - Bailes Atracnes.

FRONTONES

CATALUÑA. — Todos los días, deporte completo: PALACESTA - RAQUETA.

NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4'30, A PALA: RENEDO-ARAMENDIA II contra SOLOZABAL I - URQUIDI. Noche: No hay función.