

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO.-Inauguración de la temporada de invierno: «L'Africana»

Del formidable golpe asestado a la vieja ópera por el drama musical wagneriano se resintió particularmente la producción de Meyerbeer, que si durante algún tiempo pudo también considerarse nada menos que como «evolucionaria», pasó a la indiferencia y casi al olvido.

«L'Africana», por otra parte, no figuró nunca entre las óperas más celebradas por las exaltaciones líricas de nuestros antepasados, ni Meyerbeer, su autor, fué tampoco melodista de los que mayores admiraciones despertaron en el ochocientos.

Meyerbeer, a quien Wagner consideraba como un intrigante y amigo y de un exhibicionismo al estilo americano, logró, sin embargo, reclamar en su tiempo la atención, por el innegable dominio de la técnica, por la facilidad melódica y, principalmente, por la pompa y solemnidad escénicas que acompañaban a sus óperas, ya que no por la elevación de las expresiones musicales. Sus partituras son más densas que complejas, más amplias que armónicamente pastosas. Las mejores obras meyerbeerianas — «Hugonotes», «El profeta», «Roberto el diablo» — son muestras de un compositor de indudable talento; pero hoy suenan a hueco y nada más.

En cuanto a «L'Africana», que, con libreto de Scribe, se estrenó en la Ópera de París, el 28 de abril de 1865, cuando Meyerbeer ya había muerto, se halla desprovista del sentido profundo del arte y de lo verdaderamente grandioso. No obstante, algunos contrastes de fuertes tintas y la melodiosidad de ciertas páginas, como la canción de Neusko y la famosa romanza «O paradiso», la libran todavía de una completa adversidad.

zaro la cantó en el Tivoli más recientemente— y ello había de despertar la curiosidad de no pocos de los Liceístas de hoy.

Aunque sin alcanzar las lindes de lo excepcional, «L'Africana» transcurrió, anteañoche, en un ambiente de cordial simpatía y no faltaron las señas de aprobación, dedicadas a unos intérpretes guiados por los más laudables deseos.

Cohibida, «indudablemente», por ser la vez primera que actuaba en el Liceo, la soprano María Clara Alcalá restó vehemencia y pasión a la protagonista; pero su voz timbrada, segura y extensa lució en la característica aria del segundo acto y en el «del manzanillo», que antes se suprimía, y se hacía bien, porque así conseguía aumentar a la vez que la obra produce.

El tenor José Soler dió más relieve al papel de Vasco de Gama en el acto cuarto, donde la romanza «O paradiso» y el dúo final le permitieron prodigar las notas del registro agudo, que son las que más y mejor le sientan.

El barítono Mario Pierotti prestó la debida rudeza al personaje de Neusko; pero sus facultades, innegablemente amplias, no siempre respondieron a la voluntad del artista.

Lolita Torrentó, una Inés de ágiles medios canoros; el bajo Luis Corbella, siempre entonado y siempre espléndido de voz; Valentín Almirá, otro bajo que, como intérprete de la parte de gran sacerdote de Brahma, apuntó estimabilísimas cualidades; Asunción Pucó, Jacinto Santamaría, César Muanán y Vicente Riza merecen también ser recordados.

Bien el coro y el cuerpo de baile, preparado éste por Juan Magriña.

El maestro Annovazzi, al frente de la orquesta, dirigió con seguro sincronismo y tendiendo a subrayar el significado melódico y los contrastes dramáticos de la partitura.

La escena quedó bien regida y cuidada por Augusto Cardí.

Durante los principales pasajes de «L'Africana», que fué presentada con vistosos decorados, sonaron repetidos aplausos, recogidos por el maestro Annovazzi, con los artistas, desde las tablas.—U. F. ZANNI

CASA DEL MEDICO Recital de Sonatas por BENEJAM-TORRENT Interpretándose obras de Mozart, Brahms, Faure. Detalles: TELEFONO 20328

Rigat EDDIE DE LATTE Los grandes ALBANE exitos LUNES, DIA 12, NOCHE Homenaje de despedida a la gran ORQUESTA EDDIE DE LATTE y su maravillosa chanteuse ALBANE alma y expresión de la canción francesa.

La concurrencia en la sala Todos los años, la función de inauguración de la temporada de otoño-invierno en el Gran Teatro del Liceo resultó brillante, desde el punto de vista mundano o de Sociedad. Algunos años más que otros; pero la propaganda, antes de la función inaugura, asegura a cada año que a brillantez supera a la del año anterior; y de ser esto cierto, la brillantez alcanzaría, con los años, una importancia insopechable. Lo cierto es que hubo siempre antipatías, unas veces mejor, otras no tanto. Y la función de anteañoche fué muy brillante, «ma non troppo», para decirlo en el lenguaje musical. No es que no estuviera brillante la función; lo estuvo, desde luego; pero ha habido en la historia del Liceo otras más brillantes, aunque ésta lo estuvo bastante.

WINDSOR PALACE NIGHT CLUB Todos los días, de 6 a 9: TÉS SELECTO NOCHE, desde las 10'30, a la madrugada: CENA-ESPECTACULO con la actuación de AMERICA MENDOZA MARUJA CORAL - LITA REY y CUERPO DE BAILE en el «SHOW» «FANTASIA TROPICAL» Orquestas: TOMÁS RÍOS y EDUARDO GRENEY TARDES: Consumición, 30 Ptas. - NOCHE, 50 Ptas.

ra y Miró-Sans; señores de Larratzen, Cortés e hija Mercedes; Janer-La Llave, e hija Lourdes; Arquer-Berea, Gomis-Soledad, Cinnamond-Planés, García-Tornel, etcétera. Señoritas María Emilia Trinxet, Mercedes Clavell Albifana, Marilín Sedó, Mercedes de Luna Salvans, María Josefa Balasch y M. Luisa Sopena, que vestían sus primeras galas de mujer asistiendo al Liceo. Y entre los caballeros: marqueses de La Puerta y Juliá y señores Bertrán Gillet, de Llanza Albert, Rodríguez de Llauder, Marimón-Jaumandreu, Vila Fradera, Mata Peón y muchos más que no hemos podido recordar.—FERNAN-TELLEZ.

Reposición de «I Puritani» La segunda función de la temporada que acaba de inaugurarse en el Gran Teatro del Liceo se celebrará hoy jueves, festividad de la Purísima Concepción, por la tarde, con la reposición de la ópera «I Puritani», de Bellini, que constituye un verdadero estreno para la actual generación, pues hace quince años que no se representó, quizá por las dificultades vocales que encierra la parte de tenor. La dirigirá el maestro Napoleone Annovazzi, y será cantada por el célebre tenor Mario Filippeschi, la soprano Giuseppina Arnoldi, el barítono Rolando Panerai y el bajo Ettore Bastia-

ROMEA Hoy, JUEVES, y DOMINGO, a las 4 tarde «LALI» de Claudio Fernández

Asociación de Cultura Musical 5 IMPORTANTISIMOS CONCIERTOS EN SUS SESIONES de TARDE y de NOCHE DIAS 14, 19, 20, 23 Y 28 DICIEMBRE, respectivamente; LOS MAS Famosos ARTISTAS: WASOWSKI (pianista) — IDA HANDEL (violinista) ORQUESTA DE CAMARA DE MILAN - Maestro ABBADO CHAVCHAVADZE (pianista) — SESION BACH, por la ORQUESTA DE CAMARA de la Filarmónica de Barcelona, y Alicia DE LARROCHA, Rosa SABATER, Juan TORRA y Jaime PADROS CONCIERTOS de 1, 2, 3 y 4 PIANOS y ORQUESTA Inscripciones de socios: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Tel. 20328

Katchen, el brillante pianista norteamericano en un único recital DOMINGO, 6'15 tarde PALACIO DE LA MUSICA

Después de «El sueño de una noche de verano» el cine no había realizado otra fantasía que llegase a superar aquel film inolvidable. AHORA, DEL INGENIO DE UN POETA COMO JEAN COCTEAU surgen en la pantalla los viejos y maravillosos personajes de nuestra infancia... «LA BELLA y LA BESTIA» Una imagen deformada, recuperando su belleza original a través de la sublime grandeza del amor. UNA LECCION DE BUEN CINE QUE LE OFRECE MONTECARLO Distribución UFILMS. Matinal, a las 11. Tarde, a las 4. Numeradas: 6'30 y 10'40

CARTELERIA AMERICA — «El tesoro de Sierra Madre» y «Conflicto matrimonial». ARGENTINA — «Brindis a Manolete». «Mundo celestial». ARISTOS. — «Ritmos de pasión» y «La góndola del diablo». ASTORIA. — Matinal a las 11. Tarde, 3'45. Numeradas 6'20 y 10'30: «Mi chica favorita». ATLANTICO. — Continua desde las 11. Stan Laurel y Oliver Hardy en el estreno «La patrulla de medianoche», éxito de risa sin precedentes. Además: «La ciudad de la canción», «Vergel universal» (en color). Imágenes n.º 256 (Selección de Méjico contra el Real Madrid). En No-Do núm. 361. A y B: Bodas de Oro del C. de F. Barcelona. AVENIDA DE LA LUZ. — Continúa desde 11 mañana. Estreno: No-Do A y B. Imágenes (Mosaico deportivo) y «Peluquero de señoras», lo más cómico de Luis Sandrini. BARCELONA. — «Un mendigo original» y «Regeneración». BOHEMIO Y GALILEO. — «La perla maldita» y «Muro de tinieblas». Noche No-Do. BOSQUE, PRINCIPAL Y VERDOL. — «Mundo celestial», «De corazón a corazón» y No-Do. CAPITOL. — Matinal a las 10'30. Tarde, desde 3'30: «La primera noche», con Diana Durrin; «Legión de los condenados», con Marta Toren y Dick Powell, y No-Do. CATALUNA. — Matinal a las 10. Tarde, a las 3. Último día de «Ritmos de pasión» (en tecnicolor) y «La góndola del diablo». Mañana: «Piratas del mar Caribe» (en tecnicolor) y «Mientras vivas». CENTRAL. — «Brindis a Manolete», «El espectro de la pasión» y Noticiero No-Do. COLISEUM. — Matinal 10'30. Tarde, a las 3. Especial: 6'10. Noche, 10'15: No-Do y «Juana de Arco», con Ingrid Bergman. Las sesiones comenzarán puntualmente a la hora anunciada. CERVANTES, NIZA Y NURIA FLORIDA. — «Muro de tinieblas», «La perla maldita», «Mundo celestial». CINEMAR. — «43, rue Madeleine» y «La vida es así». COMEDIA. — «Charlie Chan en la Ópera», «El fantasma huéy» y Noticiero No-Do. CONDAL. — «Gunga-Din» y «Una mujer cualquiera». En la escena: Rosita Miro, Lolita de Cartas, Pedro Ota, Raquelita, Pili Carbonell, Boby y Miro. CRISTINA. — Matinal a las 11. Tarde a las 4. Numeradas a las 6'30 y 10'30: No-Do, Dibujos. «Sucedió en primavera». CHILE. — «La mies es mucha» y «Ur mendigo original». DELICIAS. — «Una mujer cualquiera», «Escuela de sirenas» y Noticiero No-Do. DORADO. — «De corazón a corazón», «La perla maldita» y Noticiero No-Do. EDEN. — «Muro de tinieblas», «Mundo celestial» y No-Do. Domingos y días festivos, matinal a las 10'30. ESLAVA. — «Cielo amarillo» y «Brindis a Manolete». ESPAÑOL. — En exclusiva en «Levando anclas». Además: «Apocalipsis» y «Ur mendigo original». FANTASIO. — Matinal a las 11. Tarde, 3'45. Numeradas 6'30 y 10'30: Notic. No-Do y «Luna sin miel», con Claudette Colbert y Fred Mac Murray. GALERIA CONDAL. — Desde las 11. Actualidades selectas. Estreno: riguroso. Imágenes. No-Do A y B (Mosaico deportivo) Bodas de Oro del Club de Fútbol Barcelona. Temas caninos. Modas en Inglaterra etc. Dibujos animados «Una carta de El Cairo» (Cameraman Fox), 2.ª semana éxito «La conquista del Polo» (raro ejemplar de 1912) estreno cómicó «Max Linder y las pulgas» comediado por Ramos de Castro y reposición a petición de numeroso público. «Nieta moderna», con Robert Young Maureen O'Hara y Chiffon Webb. FENIX. — Matinal a las 11. Tarde, 3'45. Numeradas 4'15 y 10'30: «Mi chica favorita». FLORIDA. — «Muro de tinieblas», «La perla maldita», «Mundo celestial». GOYA. — En continuación: «Ritmos de pasión» y «La góndola del diablo». GRANVIA. — «Un mendigo original», «La mies es mucha» y Noticiero No-Do. INFANTA. — Continua desde las 5'30: «Pasión inmortal» y «Cielo amarillo». INTIMO. — «De corazón a corazón» y «Mundo celestial». KURSAL. — Matinal a las 11. Tarde, 3'45. Numeradas 6'15 y 10'30: «Contra los fantasmas» y «Un mendigo original». MALDA. — «Corazones indomables» y «Paula». MANILA. — «Fabiola» y «Corazones indomables». MARYLAND. — Continua desde 3'45: «Un mendigo original», «De corazón a corazón» y «Mundo celestial». METROPOL. — Tarde, a las 4. Numerada a las 6. Noche, 10'30, numerada: No-Do. Dibujo y «Legión de los condenados», con Marta Toren, Dick Powell y Vincent Price. MIRA. — «Apocalipsis» y «Un mendigo original». MISTRAL. — «De corazón a corazón», «Un mendigo original», «Mundo celestial». MODERNO. — «La perla maldita» y «Fiesta brava». Variadas con Las 3 Navas. MONTECARLO. — Matinal a las 11. Tarde, a las 4. Numeradas a las 6'30 y 10'40: «La bella y la bestia». NUEVO. — Matinal a las 10'30. Tarde desde las 3'30: «El capitán Malacara», «De corazón a corazón», con Walter Pidgeon y Greer Garson; Dibujo y Notic. No-Do. ORIENTE Y CASTILLA. — «Otra vez juntos» y «Matrimonio al revés». PABLO. — «Corazones indomables», «Paula» y No-Do. PALACIO DEL CINEMA. — Matinal 10'15. Tarde, continúa: «Carta a tres esposas» y «Las modelos» (tecnicolor). PARIS. — «Luna sin miel» y «Scherzades». PELAYO. — Estreno «Su mejor alumno» Además: «Si te hubieses casado conmigo». PRINCESA. — «De corazón a corazón» (en tecnicolor) y «Mundo celestial». PRINCIPAL PALACIO. — Sesión continua. Segunda semana de éxito arrollador: «Ritmos de pasión» y «La góndola del diablo».