

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

GALERIA CONDAL. - El violonchelista Dimitri Markevitch

El Fomento Musical de Barcelona cerró sus meritorias actividades del presente año con un concierto a cargo de Dimitri Markevitch, joven violonchelista, hermano de Igor Markevitch, el famoso compositor y director de orquesta, recientemente aclamado en el Palacio de la Música.

El concertista demostró prontamente el fundado prestigio de que goza. La destreza y seguridad del arco, la nitidez del sonido, la pureza de la dicción y el magistral movimiento de la mano izquierda hacen, en efecto, de Dimitri Markevitch un artista de clase superior.

Las extraordinarias posibilidades del violonchelista resultaron, sobre todo, en la Sonata en mi menor, de Brahms, y en las Variaciones sobre un tema de Paganini de Piatigorsky, que fueron un prodigio de ejecución. Otras obras de Locatelli, Schumann, Scriabin, Weber y Stravinsky hallaron igualmente en Markevitch el insuperable y ovacionado intérprete.

De los calurosísimos aplausos tributados a Markevitch, que, ocioso es decirlo, tuvo que prolongar el concierto, participó el pianista Pedro Vallibera, sencillamente admirable en su colaboración. — U. F. Z.

PALACIO DE LA MUSICA. El Orfeón Catalán

Con el brillante éxito tradicional el Orfeón Catalán dió ayer tarde, en el Palacio de la Música, su también tradicional concierto navideño.

Características canciones populares y otras de la propia inspiración de los autores, entre las cuales figuraban interesantes primeras audiciones y estrenos, fueron interpretadas por la admirable masa coral con justo sentido del estilo, impecable entonación y gran riqueza de matices.

El Orfeón y su inteligente y bien preparado director, el maestro Luis María Millet, fueron largamente y reiteradamente ovacionados por el público, que llenaba totalmente el Palacio de la Música.

TEATROS

LICEO. - Otra «Mignon»

Una nueva Filma, Lolita Torrentó, hizo desaparecer, al ponerse por segunda vez en escena la ópera «Mignon», de Thomas, todo motivo de contrariedad. La voz de Lolita Torrentó, ágil y afinada, venció sin esfuerzo las dificultades del papel, y la artista fué cariñosamente ovacionada, de modo muy particular después de a famosa apoloheas cantada con completa fortuna.

Gianna Pedersini confirmó a «mejorable impresión» dejada el primer día mostrándose cantante de medios vocales y escuela de excepción, así como actriz dominadora de todos los recursos escénicos. Escuchó aplausos calurosísimos, comparados con Lolita Torrentó, ya mencionada e, tenor Moraro, Tony Rosado, cuyas cualidades le colocan entre las figuras destacadas de la ópera; el bajo Cesare Slep; y el maestro Annovazzi, seguro y eficaz al frente de la orquesta.

El coro y el cuerpo de baile, con María de Avila y Jun Magriñá como principales y valiosos elementos coreográficos, contribuyeron a la perfección interpretativa de «Mignon». — U. F. Z.

Teatro de muñecos

El delicado espectáculo infantil que, con la denominación de «La casita encantada» y en forma de teatro de muñecos, actúa en la Cúpula del Coliseum, ofreció una sesión a los niños de la Casa Provincial de Caridad.

La vida irreal de los muñecos, las escenas fantásticas, las situaciones finalmente graciosas, la maravillosa presentación, mantuvieron a los niños en continua emoción, llevándose un impresionado recuerdo de este acto en todos conceptos digno de elogio.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

ASTORIA y ATLANTA. - «Monsieur Verdoux»

Charlie Chaplin ha nacido. Sus palabras han compuesto el epitafio de una de las más ilustres glorias del cine, el pobrecillo Charlie, que se nos ha ido — tal vez para siempre — con una trágica mueca, con una tenue sonrisa asomada a la esquina del interminable camino de sus desdichas. Esta es, por tanto, una buena ocasión para entonar los rituales trenos fúnebres, podríamos llorar esta fuga de nuestro ídolo que se nos ha escapado de las manos y su amargo adiós al desaparecer por el escotillón que su propio creador ha abierto, pero vale más huir del fácil lirismo tentador y perseguir, a través de monsieur Verdoux, la sombra y el recuerdo del Charlie que conocimos, el cual, en realidad, no está tan muerto como podría suponerse a simple vista; se asoma a la mirada de este tremendo tipo que es Verdoux para perdonar la vida a quien, como él, es desgraciado; cuando abre los brazos a la trémula realidad de su familia; cuando, derrotado y viejo, se pierde en el recuerdo de su atroz existencia pasada; cuando esboza la zapatera charlotiana en la escena de la barca y cuando se escapa, con un largo brinco de «columba», de su tercer matrimonio.

Y precisamente en las calidades humanas que ha sabido infundir a su personaje el genial Charles Chaplin, en lo que de Charlie tiene Verdoux, está todo el peligro de la diabólica creación chapliniana que es esta película. Su protagonista es el resultado de una combinación de química intelectual, un puro arte de creación; pero el hecho de que se ponga a reír al cerebro, de que se haga una burla de humor en cada oración, de que se juegue con los contrastes del modo despiadado, de que se subvertan preme-

dicadamente y con elevadas justificaciones morales de la humanidad, convierte a «Monsieur Verdoux» en una obra demolidora, en una película quizá trascendente en la historia del cine — estamos demasiado cerca de ella para afirmarlo con total responsabilidad — pero amarga, rencoresca, disolvente. Por fortuna, los placidos ojos del público quedarán prendidos en esa sutil gracia de la situación que distingue al film y serán pocos los que calen hondo y comprendan la tremenda intención de la película. Una vez concretada nuestra impresión restarnos decir que «Monsieur Verdoux» está realizada de acuerdo con una técnica arcaica — tan del gusto de Chaplin — en la que la cámara no se mueve nunca. De ahí la sensación de anacronismo indeterminado que se experimenta al ver la película: la forma es primitiva y el fondo, actual. En otro aspecto, la dirección es un prodigio de minuciosidad y de sentido y la interpretación, naturalmente, es sencillamente magistral por parte de Charlie Chaplin, bien secundado por su nuevo «descubrimiento» — como suyo soberbio — Marilyn Nash, y por la excéntrica americana en papel de excéntrica francesa, Martha Raye. La música es otra de las cosas definitivas del film. En verdad, bastante más de lo que hemos escrito no sería suficiente para comentar los factores últimamente citados y concretar sus valores exactos, que, para decirlo todo, se estiman a veces en el pausado desarrollo del film, en el ritmo, hecho de reiteraciones, del relato. — H. SAENZ GUERRERO.

EL ESTRENO DE HOY

«Los mejores años de nuestra vida», en el Windsor

Con el estreno de «Los mejores años de nuestra vida», que tendrá efecto esta noche, a las diez en punto, en el Windsor Palace, se producirá el mayor acontecimiento cinematográfico de los últimos veinte años. Desde el nacimiento del cine sonoro (y estas son afirmaciones de la crítica mundial), no se ha logrado una realización tan perfecta, tanto en sus valores humanos, artísticos y técnicos, como la conseguida por William Wyler en «Los mejores años de nuestra vida».

NOTICIARIO

«Así es Cataluña»

Distribuida por cine Filmas, muy pronto será presentada en el lujoso Galería Condal Cinema de esta ciudad el maravilloso documental «Así es Cataluña», galardonado con el primer premio nacional de Cinematografía. Ha sido realizada por don Arturo Pérez Camarero, bajo la supervisión del ex ministro de Justicia don Eduardo Aunós y la Asesoría General de don Ramón Ferrer, director general de Enseñanza Profesional y Técnica actuando de locutor don Fernando Fernández de Córdoba, catedrático de Declamación del Conservatorio de Madrid. Lleva música de los maestros Toldrá, Montsalvate, Surfach Wrońska, Montpou y Blancafort, e interviene, además, cuatro operarios y dos ingenieros de sonido.

POLIORAMA
DIA 2 HOMENAJE A

CONCHITA PIQUER

DIA 3 DESPEDIDA DE LA COMPANIA

COMEDIA
pasará viendo en él
la graciosa farsa
EL NIETO DE ATILA
Martes noche, HOMENAJE a PEPE ALFAYATE y RAFAELA RODRIGUEZ
ESTRENO EN ESPAÑA DE
EL TIO PEPE

ULTIMAS SEMANAS de la producción Kaps y Joham
MELODIAS DEL DANUBIO en el ESPAÑOL
TARDE, 5'30. NOCHE, 10'30

COMPLETAMENTE REFORMADO
Emporium
GRANDIOSO PROGRAMA presentado por GERARDO ESTEBAN
RESERVEN SU MESA para la noche fin de año y gozarán del más simpático ambiente y GRANDIOSO ESPECTACULO

FANTASIO
SIEMPRE EN MI CORAZON
Un film WARNER BROS. en su tercera semana de éxito.
Mañana a las 11, matinal

TIVOLI
TODOS LOS DIAS!! TARDE, 6'15, y NOCHE, 10'30
¡¡EXITO CLAMOROSO!!
CARMEN AMAYA
con su gran espectáculo
EMBRUJO ESPAÑOL

Alejandro Ulloa
CALDERON
como magistra protagonista del drama
El zapatero y el rey
LUNES, HOMENAJE A JOSE BRUGUERA con la última representación EL ZAPATERO Y EL REY
MARTES, HOMENAJE a ANA MARIA MENDEZ con la UNICA representación REINAR DESPUES DE MORIR En ambos homenajes selectos. Fin de Fiesta con ULLOA etc.
MIÉRCOLES, 31. REPOSICION
SON MIS AMORES REALES

GRAN-VIA
(Avenida de José Antonio, 794).
EXITO FORMIDABLE.
TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS
Mañana, mañana a las once

MONTECARLO
Una maravillosa interpretación de
INGRID BERGMAN
y
GARY COOPER
en
La Exótica
DIRECTOR: SAM WOOD
Horario: Hoy tarde, a las 3'30. Especial numerada a las 6'30. Noche, a las 10'30, numerada. Mañana domingo, matinal a las 11. Tarde, a las 3'30. Numeradas a las 6'30 y 10'30.
NOTA. — Debido al largo metraje de esta cinta, se ruega la mayor puntualidad.

CAPITOLIO - METROPOLI
Lunes 29, estreno de la grandiosa película de exteriores
WALLACE BEERY **MARGARET O'BRIEN**
J. CAROL NAISH
FRANCES RAFFERTY
DIRECCION S. SYLVAN SIMON
BASCOMB EL ZURDO
EL BANDIDO DE LAS PRADERAS QUE PUSO EN JAQUE A TODA LA POLICIA FEDERAL!!
Además, en el CAPITOLIO
EL TUNEL DEL TERROR
4.º y ULTIMO EPISODIO DE
RAYO ATOMICO

WINDSOR
y
FILMOFONO
Tienen el honor de presentar hoy noche, a las 10 en punto la máxima producción de 1947 y la mejor realización de todos los tiempos
Los MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA
Myrna Loy
Fredric March
Dana Andrews
Ceresa Wright
Virginia Mayo
Director: William Wyler
Se despañan localidades con 10 días de anticipación a partir del lunes 29, Sábado y 2ª sesión de Domingo tarde y noche agotadas las localidades
AVISO: Debido al largo metraje de la película se ruega la más puntual asistencia

HORARIO ESPECIAL PARA ESTA PELICULA

Festivos	(Numeradas)	Laborables
Matinal 10'30	2.ª sesión, tarde, 6	Tarde, 5'30
1. sesión, tarde, 3	Noche, 10	Noche, 10

AVISO DEL CINE
MONTECARLO
Ante la extraordinaria demanda de localidades para presenciar la superproducción
"LA EXOTICA"
La Empresa, para complacer a sus asiduos clientes, ha decidido que la sesión de hoy sábado, día 27, de las 6'30, sea numerada, despañándose localidades con anticipación.

COMICO
Exito grandioso de la nueva revista española
GRAN CLIPER
(VUELE UD. CON NOSOTROS!)
de RAMOS DE CASTRO y JOAQUIN GASA, música del MAESTRO ALONSO

CARMEN OLMEDO
triumfa en el nuevo éxito
DOS EN UNO
con el genial
ROBERTO FONT
y la maravillosa atracción
TRIO CALAVERAS
TEATRO NUEVO

CRISTINA
EXITO CLAMOROSO DE UN BUEN TECNICOLOR!
MARM MONTEZ SABO
LA REINA DE COBRA
Tarde, a las 4 y a las 6'30. Noche, a las 10'30 (las dos últimas numeradas).
Mañana, matinal a las once

COMO ERA DE ESPERAR, HA TRIUNFADO UNA VEZ MAS!
ASTORIA ATLANTA
CHARLOT MONSIEUR VERDOUX
Se despañan localidades con anticipación

LA EMPRESA y DIRECCION de
RIO
ruega a sus amistades y clientes reserven personalmente su mesa para la FIESTA de FIN DE AÑO