

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Homenaje a la memoria de Falla

En Manuel de Falla un músico de pura estirpe española, y si bien completó su educación artística en el extranjero, siempre buscó sus fuentes de inspiración en el venero inagotable de los cantos populares de España. Falla, como dijo hace ya muchos años un autorizado crítico madrileño, marchó a Francia desear de encontrar una espiritualidad y una técnica de más alta categoría que la que vegetaba en nuestro enrarecido ambiente, y del consorcio del movimiento musical francés con el españolismo musical que el compositor galitano encarnaba nació el portentoso producto impuesto por Falla a la universal admiración.

Manuel de Falla, artista apasionado, brioso, como buen meridional, soñaba ya en sus juveniles años con la creación de la ópera española robusta, definitiva, capaz de una mundial difusión; la ópera cimentada en el enorme caudal de las canciones del pueblo, con una técnica moderna y sabia, que la hiciera indiscutible. Y de las aspiraciones de Falla es ejemplo «La vida breve», ópera que el domingo, por la tarde, figuraba a la cabeza del programa de la función que tuvo en el Liceo el carácter de homenaje rendido a la memoria de esa egregia figura de la música, cuya desaparición ha llenado de dolor los corazones todos.

El libro de «La vida breve», escrito por Carlos Fernández Shaw, no tiene, según es lógico, gran importancia; sobre ser elemental, pesa por el carácter excesivamente somero de algunas escenas. Pero, a pesar

de todo, conviene a la música, que sobrepasa con mucho al tema propuesto por el libretista. La partitura, toda ella impregnada de una penetrante tristeza evoca con fuerza, describe con precisión, conmueve, logra efectos de sostenida potencia. La inspiración dicta al compositor acentos dolorosos y sencillos que contrastan bien en las escenas de la juerga. Sin embargo, en «La vida breve» acaso no aparezca todavía el sentido de la proporción dramática con tan concluyente amplitud como en el baile «El amor brujo», concreción, según pudo afirmar un comentarista francés, de todas las cualidades y de todo el genio de un pueblo, y expresión, al propio tiempo, de una época musical.

En «El amor brujo», que también formó

parte del homenaje a Falla, todo se halla en su lugar, todo se encuentra magistralmente traducido por la música, piétorica de sonoridades, de ritmos alucinantes, de claridad, de invención melódica, de jugosos temas populares.

María de Avila y Juan Magriñá, los excelentes bailarines, cuyos gestos y actitudes expresaron con justeza, emoción, vida y armoniosa gracia la música de «El amor brujo», fueron festejadísimos. Y no pasó tampoco inadvertida la labor de sus compañeros de baile, ni la de María Teresa Estremera, cuya timbrada voz de contralto sonó admirablemente en las coplas que surgen entre la efusión orquestal.

En «La vida breve», Mercedes Capstr supo mostrarse apasionada y briosa, cantando con intensa expresión la difícil parte de Salud. Angeles Roscini, Francisco Reverter, Angel Anglada y Antonio Cabanes coadyu-

varon también al estimable éxito de la representación de la ópera del llorado compositor granadino, cosechando, como Mercedes Capstr y como María de Avila y Juan Magriñá, que pusieron garbo y estilo en las danzas del acto segundo, muchas palmas.

Entre «La vida breve» y «El amor brujo», como lógica incrustación para que resaltara el proceso evolutivo de la producción de Falla, la orquesta, colocada en el escenario y con la valiosísima cooperación de la pianista Rosa Sabater, interpretó perfectamente las fragantes, poéticas y ensoñadoras «Noches en los jardines de España», que cuentan entre lo mejor que brotó de la pluma del músico a quien se rendía homenaje.

Apasajada con flores y regalos y largamente ovacionada, Rosa Sabater, que logró apropiarse toda la elocuencia y todo el aromador perfume de la obra, tocó, sola, una «Danza», de Falla.

José Sabater, maestro serio y experto, dirigió las tres partituras de modo que mereció cordiales plácemes y reiteradas llamadas al palco escénico. — U. F. ZANNI

TIVOLI
CUARTA SEMANA... y sigue ocupando el primer lugar entre todos los éxitos:
Humphrey BOGART - Ingrid BERGMAN
Paul HENREID
CASABLANCA
La superproducción de los 3 GRANDES PREMIOS DE HOLLYWOOD
Una película inolvidable



Barcelona entera comenta, admira y aplaude en el
ALDERON
la joya de Shakespeare
«ROMEO Y JULIETA»
Maravillosa presentación nunca vista y magistral creación de
ALEJANDRO ULLOA
con MARTA SANTAOLALLA y VICENTE SOLER

«NEW YORK SUN» dijo de «La última oportunidad»
«Mientras hablan los políticos de la organización de un mundo mejor, un productor cinematográfico suizo ha reunido nueve idiomas y ha hecho una película excepcional. «LA ULTIMA OPORTUNIDAD» evita las batallas y es, sin embargo, la mejor película de guerra.»

WINDSOR
Teléfono 84420
2ª SEMANA DE ÉXITO SIN PRECEDENTES!
WALTER GARSON-FIDGELON
WALTER WRIGHT
La Señora MINIVER
Escrita por William Wyler
Dibujo Walt Disney, en technicolor, «LUTO Y LA FOQUIA»
MUY PRONTO:
LINDA DARNELL
La ciudad SIN HOMBRES



COLISEUM
CUARTA SEMANA y sigue, clarísimo, el éxito de esta finísima comedia «COLUMBIA»:
DUNNE BOYER
Otra vez
JUNIOR
CHARLES CONNOR
El gran éxito de Columbia



REUCHSEL, EL GRAN PIANISTA
«Appassionata», BEETHOVEN. — «2º Scherzo», «Dos Valses», «Nocturnos», «Mazurkas», «Preludios» y «Polonesa en la bemola», CHOPIN. — «El flauto», «Armonías de la tarde», «Un suspiro», «Nocturno» y «RAPSONDIA HUNGARA n.º 2», LISZT. — DOMINGO POR LA TARDE. — PALACIO DE LA MUSICA.

FEMINA
HOY, SOLEMNE ESTRENO
La realización cumbre de
ALFRED HITCHCOCK
¡EMOCIONANTE! ¡TENSO! ¡IMPONENTE!



NAUFRAGOS
LIFEBOAT
Catherine BANKHEAD
William BENDIX
Walter SLEZAK
Mary ANDERSON
John HODIAK
DIRECTOR:
Alfred HITCHCOCK
20th Century Fox

Seis hombres y tres mujeres a la deriva en un bote-salvavidas, sin otra ley que la del mar y las pasiones humanas.

Localidades anticipadas

Encontrar un trébol de 4 hojas es difícil

ADORABLES ESTRELLAS (THANK YOUR LUCKY STARS)

JUAREZ DODGE CITY (TECHNICOLOR) SARGENTO YORK LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA

BALLET BLAY
La ofrece cinco tréboles de cuatro hojas producidos por Warner Bros.

una selección de películas que por su calidad, variedad, magnitud de los temas, categoría de los intérpretes y prestigio de las marcas productoras, resultan insuperables.

LA MURALLA INVISIBLE LA ISLA PERDIDA (COLOR) MARTE ATACA A LA TIERRA SHERLOCK HOLMES DESAFIA A LA MUERTE LOCOS DEL AIRE

PROD. SVENSK FILMINDUSTRI PROD. A. FRANKLYN W. RKO PROD. UNIVERSAL PROD. UNIVERSAL PROD. MORROS - RKO

TEMPORADA 1947-48 LA MARCA DE PRESTIGIO