

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El guitarrista Regino Sainz de la Maza. Otros conciertos

La guitarra, sometida a los precisos y ágiles dedos de Regino Sainz de la Maza, adquiere una riqueza de sonoridad y una elocuencia que sólo los grandes maestros supieron unificar en los tiempos de mayor esplendor del instrumento: esplendor hoy felizmente recuperado, gracias a los nobles esfuerzos de ese grupo de valiosos guitarristas que forman con Sainz de la Maza, Segovia, Romanó Pujol, Tarragó, Alfonso

Regino Sainz de la Maza volvió a ocupar el estrado del Palacio de la Música el domingo, por la tarde, y no hay que decir con cuanto interés acudió el público barcelonés a recrearse de nuevo con las interpretaciones, verdaderamente modeladas, del guitarrista elegido entre los elegidos.

En Sainz de la Maza, la bravura formal, realmente de excepción, aparece gobernada por una cálida y apasionada sensibilidad que extrae siempre la substancia de la música. Así, obras de Francisco Campion, Sor, Bach, Castelnuovo-Tedesco, Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, E. Sainz de la Maza, del propio concertista —¡qué vigorosa y sugestiva «soleá»!—, Albéniz y Granados fueron interpretadas por el guitarrista con un virtuosismo de la mejor ley; un virtuosismo que en ningún instante se apartó de la efusión emotiva.

Los aplausos del auditorio sonaron con la vibración del entusiasmo, y Sainz de la Maza, llamado muchas veces al hemisclio, no pudo negarse a prolongar su actuación.

Además del de Regino Sainz de la Maza, el domingo se celebraron en el Palacio de la Música otros dos importantes conciertos.

Por la mañana, la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Toldrá, halló ancho campo para mostrar sus perfecciones, tocando el «Concierto brandenbúrgués número 6», de Bach; el «Concierto para oboe y orquesta», de Manen, que confirmó la inmejorable impresión dejada la noche del estreno y valió grandes ovaciones al

autor y a ese admirable oboista que es Domingo Segú, y la «Patética», de Chalkowsky, traducida con todo su sentido poético.

Por la noche, en reunión de la Asociación de Cultura Musical, la pianista mexicana Angélica Morales, heredera directa del arte impar de Emilio Sauser, que fue su maestro y luego su esposo, dió pruebas de su extraordinaria capacidad y de su exquisito gusto, interpretando con exactitud rigurosa, esto es, esquivando fáciles efectismos, obras de Bach, Schumann, Chopin y Paganini-Liszt. El éxito alcanzado por Angélica Morales fué tan caluroso como merecido. — U. F. ZANNI

TEATROS

CALDERON. - Homenaje a Pilar López

Ni un solo día ha dejado el público barcelonés de prestar su encendido asentimiento al «Ballet español», ese soberbio espectáculo al que dió vida e infundiera esencia netamente raquíca la inolvidable «Argentinita», cuya hermana Pilar López, también artista de españolísimo temperamento, ha impuesto a nuestro beneficio. Del «Ballet español», conjunción felicísima de la coreografía con la más jugosa música popular, se daba anoche la última representación, teniendo ésta el carácter de homenaje a Pilar López, quien, con las ovaciones de costumbre, recibió flores, regalos y otras cálidas demostraciones de simpatía.

En colaboración con José Zaldivar, Pilar López intercaló entre sus danzas una zarzuela, gentilmente ejecutada, e intervinieron también, excepcionalmente en el espectáculo los admirables bailarines María de Avila y Juan Magriñá, los cuales, en unión de la festejada y de Pastora Imperio, José Greco y Rafael Ortega, principales figuras del «Ballet español», fueron aplaudidísimos.

Manolo Vargas no pudo actuar, por tener lesionado un pie. — U. F. Z.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

CRISTINA. - «Un drama nuevo» Enfrentado a Tamayo y Baus, a todo el romanticismo retórico de su generación, Juan de Orduña nos ha demostrado de una vez y para siempre su finísimo talento de realizador, su infalible instinto cinematográfico que le ha guiado por entre las bambalinas del teatro del diez y nueve para sacar de él una película muy de nuestro siglo en la que hasta el tema, que pudiera parecer harto pasado, queda recogido en todas sus eternas significaciones.

Estamos en el teatro de «El Globo», donde la compañía de Shakespeare interpreta sus comedias. En el escenario, Romeo y Julieta se dicen amorosas endechas mientras detrás de los decorados los actores viven su vida real. Pero llega un momento en que la farsa del drama es el drama verdadero y en este incluir la ficción dentro de la ficción, las pasiones unen sus hilos incandescentes en unos ríspidos compases trágicos que pulsán con fuerza los nervios conmovidos del espectador.

Yrick el bufón que no tiene derecho a llorar, se retuerce el alma al ver que se le va el único cariño de su existencia, la bella Alicia y el apuesto Edmundo no pueden resistir a su amor culpable, Walton vierte en los corazones su artera hisidia y Shakespeare contempla dolorido el drama sin que su nobleza pueda detener lo que se presiente irre-

mediable. Y así, por encima del patetismo tremendo del asunto, se alza esa desfavorada danza de pasiones en la que el honor, los celos el amor y la envidia vibran desgarrados con todo su penetrante simbolismo de cosas perennes en las que el tiempo no puede desviar sus líneas de poderosa perspectiva emocional. Son muchos los fragmentos de esta cinta que merecerían detallado y elogioso comentario, mas si nos detuviéramos en ello nos haríamos interminables. Baste con señalar la soberbia categoría de la dirección, patente en sus detalles, patente en la fluidez de la película y en esos perfectos encuadres que agotan las posibilidades expresivas de los personajes y de las situaciones —tal aquel en que la cámara tras las llamas, sabe llevar el fuego a los corazones de Yoric y Alicia— Pero no es sólo la dirección; es también la soberbia calidad de la música, la impecable ambientación y los decorados irreprochables en los que todo tiende a un exquisito sentido decorativo lleno de vida. Pero, en este escueto resumen de virtudes, debemos colocar en primerísimo lugar la interpretación, esa interpretación en la que Roberto Font se nos descubre como un actor sencillamente colosal, impresionante en todos sus momentos; en la que Jesús Tordesillas vive el mejor papel de su carrera con una sobriedad y una sencillez insuperables; en la que Manolo Luna pone su ríspido gesto, Julio Peña su apostura e Irasema Dillian la gracia de porcelana de su precioso rostro.

En suma: mucho podría decirse de este «Un drama nuevo», que viene a dar un empuje magnífico a nuestro cine, elevándolo a la categoría de las mejores películas que puedan venirnos de allende las fronteras. Pero más elocuentes que nuestros elogios, más que nuestra emocionada ufanía por el triunfo que a todos nos debe entusiasmar, valga la ovación estruendosa que anoche acogió el final de la cinta con el público puesto en pie.

CAPITOLIO Y METROPOLI. - «La mujer y el monstruo» y «Que viene mi marido»

Cuando «El extraño caso del doctor Jekyll y de Mr. Hyde» el cine se sumergió del todo en el disparate científico, extrayendo después, a marchas forzadas, asuntos y más asuntos en los que «proteores» de distintos caracteres se empelaban y lo conseguían —en dar vida a cuerpos muertos, encajándoles vísceras de otros organismos ya fenecidos. En esta ocasión, el experimento consiste en mantener el estado vital de un cerebro humano completo aprovechando, además, sus actividades pensantes que, por medio de la telepática, se acomodaran en el cerebro de un hombre normal, impulsándole a realizar lo que el objeto de la experiencia no puede hacer.

Dejando a un lado lo absurdo, hemos de convenir en que la versión cinematográfica de ese novelón está hecha con bastante gracia y mucha habilidad. El ambiente de misterio del laboratorio se presta a maravilla a las más retorcidas imágenes, llenas de tenebrosos matices. A la vez, mezcla una intriga de tonos policíacos y el indispensable conflicto sentimental, en el que Vera Hruha Ralston pone su cara difusa e inmutable, junto al ríspido gesto de Richard Arlen y a la tremenda figura de Erich von Stroheim en el papel de investigador maniático.

Completa el programa una película mexicana, «Que viene mi marido», en la que dentro de las características propias del género bufo, reúne alicientes que se ganan pronto la risa del espectador. — H. SAENZ GUERRERO.

WINDSOR
Teléf. 84420

¡EL EXITO INDISCUTIBLE DEL AÑO!

GREER GARSON
RONALD COLMAN

Niebla en el pasado
DIRECTOR: Mervyn LeRoy

Tolerada menores Locales anticipadas

Cinema Cataluña

En continuación de estreno, salón exclusivo y SEMANA UNICA:

Claudette Colbert MacMurray

Bodas Blancas

Director: MICHELL LEISEN

Además:

LOS CUATRO HIJOS DE ADAM
Ingrid Bergman-Warner Baxter y Susan Hayward

POLIORAMA

“¡EL PICARO VIENTO!”

RISA CONTINUA

PACO MELGARES

¡Acontecimiento teatral!

Jueves noche, en el

COMEDIA

ESTRENO de la obra

PENA DE MUERTE AL AMOR

Protagonista: **Rivelles**

Hoy y mañana, últimas de «¿QUÉN SOY YO?»

PLAZA (Maryland) - PRINCIPAL PALACIO

ARISTOS

¡¡ Exito apoteótico !!

CANTINFLAS

ROMEO Y JULIETA

CALIFORNIA

John Wayne - Brian Barnes

SESION CONTINUA DESDE LAS TRES Y MEDIA

PALACIO DEL CINEMA

«En este mundo traidor»
Claudette Colbert-F. Mac Murray

«Así es mi tierra»
por Mario Moreno «CANTINFLAS»

CINE PRINCESA

«El misterio de Fiske Manor»
Ida Lupino-Louis Hayward

«Rejas humanas»
Chester Morris-Ann Dvorak

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

Hoy noche, en el

CALDERON

Presentación de la Cia.

DAVÓ-ALFAYATE

con el ESTRENO de

Un drama de Echegaray, ¡ay!

Original de L. TEJEDOR y L. MUÑOZ LORENTE

FANTASIO

2.ª SEMANA DE EXITO

Abel SANCHEZ

(HISTORIA DE UNA PASIÓN)

D. MIGUEL DE UNAMUNO

MANUEL LUNA - ROBERTO RETI

ALICIA ROMAY - MERCEDES MARIÑO

DIRECTOR: CARLOS SERRANO DE OSMIA

DON MIGUEL DE UNAMUNO, el pensador insigne, por primera vez en el cine español.

TIVOLI

¡¡ Segunda semana !!

¡¡ Exito formidable !!

TARZAN

¡Un «Tarzán» inolvidable, único!

CRISTINA

(Empresa Rey Soria Films)

Primero: «LOS ULTIMOS DE FILIPINAS»

Después: «MISIÓN BLANCA»

Ahora:

“UN DRAMA NUEVO”

Esta Empresa garantiza la calidad de las películas españolas que se proyectan en su pantalla.

PUEDA COMPROBARLO

CÓMICO

EL MAGO DE LA RISA:

TOTO

¡VEALO!

ALARCON - Escudillers Pza. Teatro

MAÑANA MIÉRCOLES, RIGUROSO ESTRENO

Vuelve **JORGE NEGRETE** en su máxima creación

DIEGO BANDERAS

Además: «EL LIMITE ES EL CIELO»

DIANA BARRIMORE
BRIAN DONLEVY

Noche de Pesadilla

con **HERRY DANIEL**
EUSTACE WYATT
DAVID CLYDE

¡COMO SIEMPRE...

ASTORIA ATLANTA

LE OFRECE LA MAXIMA ACTUALIDAD!

HOY, NOCHE

GRANDIOSO ESTRENO

DE ESTA OBRA DE INIGUALABLE EMOCION

En ATLANTA, además, «HA VUELTO AQUELLA MUJER», por Melvyn Douglas y Virginia Bruce