

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

CASA DEL MEDICO. - Conferencia-concierto. - La pianista Marie-Aimée Warrot

Bajo el patrocinio del Instituto Francés, y con asistencia de un numeroso y selecto auditorio, el autorizado crítico musical y gran guitarrista Regino Sainz de la Maza dió ayer tarde, en la Casa del Médico, una interesantísima y documentada conferencia acerca de «Los precursores de la música instrumental».

La vastísima cultura y la competencia de Regino Sainz de la Maza, diamantamente puestas de manifiesto en las páginas de «A B C», de Madrid, se hicieron ayer bien patentes en el luminoso desarrollo del tema elegido por el conferenciante, quien estudió la música para vihuela y laúd, en España y Francia, durante los siglos XVI y XVII, señalando la decisiva influencia que ejerció en la evolución y perfeccionamiento de las formas musicales.

Entre otros valiosos datos, Sainz de la Maza aportó el de que a la vihuela debió la melodía acompañada, fuente de la ópera.

La conferencia valió a Regino Sainz de la Maza calurosas ovaciones, reproducidas cuando, como ejemplos corroboradores de sus asertos, tocó en la guitarra, con la maestría, el supremo arte y la fina sensibilidad que le caracterizan, adecuadas páginas de Luis Milán, Luis de Narváez, Roncalli, Roberto de Visco y Francisco Campion.

Por la noche, en concierto del Fomento Musical de Barcelona, entidad que ha sabido rodearse de sólido prestigio, la pianista Marie-Aimée Warrot, que después de alcanzar un primer premio en el Conservatorio de París, perfeccionó sus estudios con Sauer, mostró un vigor, una energía y una resistencia realmente extraordinarios.

Artista de una ejecución formidable, se ganó prontamente la atención del público, que aplaudió sin reservas las versiones que de las obras inscritas en el programa ofreció Marie-Aimée Warrot, versiones más tendentes al alarde de fuerza, aunque no falten en la pianista delicadezas femeninas, que a la fidelidad expresiva.

Sin señales de la menor fatiga, sometió a sus ágiles y seguros dedos la «Tocata y fuga en re menor», de Bach-Busoni; la «Somata en si menor», de Chopin; «Reflejos en el agua» y «Tocatas», de Debussy; «Allegro bárbaro», de Bela Bartok, y «Seis estudios sobre un tema de Paganini» y «Mephisto-wals», de Liszt. Y todavía prolongó galantemente el concierto, tocando varias obras fuera de programa. — L. F. Z.

Festival benéfico

Paul Goubé e Yvonne Alexander movilizaron nuevamente en su último festival en el teatro Calderón a una gran masa de aficionados a la danza clásica. Goubé, con su «Ballet», e Yvonne Alexander vuelven a actuar el próximo viernes, día 30, a las 10'30 de la noche, en el Calderón, a beneficio de los hospitales de Barcelona, estrenando una interesante obra, para la cual el pintor Serrano ha colaborado con uno de sus mejores figurines.

Juan Magriñá y Maruja Blanco

En el Palacio de la Música se efectuará el próximo domingo, por la tarde, un festival de danza por Juan Magriñá y Maruja Blanco. Magriñá presentará tres estrenos, así como interesantes interpretaciones coreográficas que aun no han sido dadas en sesión de tarde.

Gran gala de danza a beneficio de los Hospitales

Paul Goubé e Yvonne Alexander y Cuerpo de Baile, celebrarán el próximo viernes, día 30, en el teatro Calderón, una función de gala a beneficio de los Hospitales de Barcelona.

En el programa figura, como estreno, el «Claro de Luna», de Debussy.

Una selección de las creaciones más importantes de tan celebrados bailarines, completará el programa de este recital, esperado por los incontables admiradores de la danza clásica.

TEATROS

BORRAS. - Reposición de «20.000 duros»

Paco Melgares es —ya se ha escrito muchas veces— actor entusiasta y estudioso y director que cuida y disciplina y las interpretaciones que de las obras representadas realiza su compañía y los personajes que en ellas encarna Melgares, forzosamente ganan el aplauso y conquistan la simpatía de un público que gusta de acudir a todas sus variaciones de cartel, desde el más atrayente estreno hasta la más sabida reposición, porque sabe de antemano que Melgares y los suyos servirán a la escena con todos los roles y todas las situaciones.

Anoche repuso Paco Melgares la comedia de Adolfo Torrado y Leandro Navarro, «20.000 duros», y basta con decir que sus graciosas incidencias fueron seguidas por un numeroso público con esa especial complacencia y esa sonrisa pronta a cambiar en carcajada que acompaña todas las andanzas de Melgares por las tablas de Borras. Consuelo de Nieva, Silvia de Soto y María Francés, con J. L. Hidalgo, Luis Dlaneza y Pedro Sempson fueron anoche los principales colaboradores de la buena labor de Melgares y quienes, como los restantes artistas, compartieron con él los aplausos que se les tributaron a lo largo de «20.000 duros». — S. G.

CALDERON. - «Marina»

Mañana, por la noche, se dará en el Calderón una representación extraordinaria de «Marina», la famosa ópera española, que tendrá un reparto a base de un cuarteto de verdadera calidad, integrado por Lolita Rovira, tiple; José M. Aguilar, barítono; Florencio Calpe, tenor, y Marco Túnex, bajo, completándose el reparto con un magnífico conjunto.

Mañana, jueves, por la tarde, y esta noche, el eminente barítono Marcos Redondo cantará con Gloria Alcaraz, Carmen Ruiz, Mariano Best y toda la Compañía, «Los cachorros», que sigue en su cuarta semana cosechando las ovaciones más calurosas.

LLEGADA DEL «Ballet» IRLANDES «MAYFAIR'S GIRLS»

Actuará en Madrid y Barcelona y su visita forma parte del intercambio artístico entre España y las Naciones Unidas

Ha llegado a nuestra ciudad, procedente de París, el «ballet» irlandés «Mayfair's Girls», integrado por catorce artistas de la expresada nacionalidad, y con los cuales han venido también otros cuatro artistas franceses, del «Trio Honer», de Radio Toulouse.

El citado «ballet» es el primero de dicha nacionalidad que viene a España desde 1936. Actuará en la Compañía artística de René Rupit, que debutará el día 5 de diciembre en el teatro Calderón, de Madrid. Más tarde se trasladarán a nuestra ciudad, para trabajar en el teatro Cómico.

Esta visita forma parte del intercambio artístico entre España y las Naciones Unidas, a cuyo fin tanto el Sindicato Nacional del Espectáculo como los Ministerios de Trabajo y Educación Nacional, han dado toda clase de facilidades.

Uno de nuestros redactores ha tenido ocasión de conversar, en el propio andén de la estación de Barcelona-termino, con la maestra de baile del «ballet», señorita Conny Riden, quien nos ha manifestado que el pasado sábado, por la mañana, salieron de Dublín, desde donde se trasladaron a Londres; cruzaron el canal de la Mancha en un vapor británico, y desde Francia hasta Barcelona han venido en tren. Agregó que es la primera vez que trabajan en España, y que tiene la impresión de que sus actuaciones —a base de bailes típicos del rico folklore irlandés— habrán de gustar al público español. Puso luego de relieve la simpatía recíproca existente entre Irlanda y España. El Gobierno de su país mostróse encantado de esta coyuntura, que le permitía dar a conocer a los españoles los bailes irlandeses, por lo que dio seguidamente todas las facilidades para su traslado a Madrid, debiendo interpretarse —añadió— esta actitud oficial irlandesa como un acto de simpatía y deferencia a España. Por su parte, el cónsul de España en Dublín facilitó igualmente todos los trámites para el viaje.

CINEMATOGRAFIA

PROXIMOS ESTRENOS

Próximo estreno de una excepcional cinta española

Una nueva gran película española ha venido a aumentar los valores de la cinematografía nacional. Se trata de «Tierra sedienta», la magnífica película dirigida por Rafael Gil en la que Julio Peña, Mary Delgado y Ana María Campoy, acompañados de Fernando Rey, Alberto Romea, José María Lado y Juan Calvo, realizan una excepcional labor de interpretación.

La acción de este film extraordinario, llena de vigor y apasionante interés, se desarrolla en el duro ambiente de las obras de un pantano en tierras de Levante, frente a la hostilidad del pueblo destinado a desaparecer bajo sus aguas.

La presentación de esta película, declarada de interés nacional, será hecha en breve por la Distribuidora Chamartín.

«Otra vez mía», con Ronald Colman

Generalmente, se cree que no hay nada más difícil que la reconquista de la esposa. Sin embargo, Ronald Colman demuestra que esto es cosa facilísima en «Otra vez mía», una de las comedias más divertidas que veremos esta temporada bajo el pabellón de Edici.

Ronald Colman representa en este film la figura de un marido que, absorbido por sus negocios, no puede prodigar a la esposa los mimos que ésta desea y que otro está dispuesto a concederle. La maestra desplegada por Ronald Colman para poner en ridículo a su rival y reconquistar a su sentimental cara mitad dan lugar a infinitas situaciones tan finamente humorísticas como sinceramente humanas y, por ende, a una comedia modelo de interés y amenidad. «Otra vez mía» ha sido dirigida por el famoso Lewis Milestone y tiene como protagonistas a Anne Lee, Charles Winninger, Reginal Gardiner y Ronald Colman.

NOTICIARIO

Los artistas predilectos del público americano

Greer Garson y Bing Crosby han sido de nuevo elegidos por el público americano como sus dos artistas predilectos. Margaret O'Brien ha obtenido el primer puesto entre los artistas infantiles. A continuación han sido catalogadas en el aprecio del público Ingrid Bergman, Betty Davis, Humphrey Bogart Gary Cooper, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Judy Garland, Gary Grant e Irene Dunne.

La encuesta ha sido realizada por la revista de empresarios «Magazine Box Office».

MONTECARLO
LA COMEDIA ROMANTICA MAS SIMPATICA DE LA TEMPORADA

COOPER WRIGHT
Casañova
Brown
Dirigida por SAM WOOD

Producida en HOLLYWOOD en 1944

Coliseum y Aristos
VIVIRA USTED SU MAS INTENSA EMOCION VIENDO A

FRANCO CINCO HERMANOS
BAXTER MITCHELL
BOYLE RYAN MARSHALL

(Tolerada para menores)

Tarde, a las 4, sólo en COLISEUM.
Noche, a las 10'15, en ambos locales.

Alcazar MAÑANA ESTRENO
LA COMEDIA DE LAS SEIS «ESTRELLAS»

NOCHE EN EL TROPICO
Allan JONES
Nancy KELLY
Robert CUMMINGS
Peggy MORAN
Bud ABBOTT
Lou COSTELLO

LA MAS ORIGINAL Y DIVERTIDA PELICULA DE HOLLYWOOD

Capitolio-Metrópoli
EXITO CLAMOROSO DE

Los CRIMENES del FANTASMA
Ralph BYRD
Kenneth HARLAN
Ralph MORGAN
Jan WILEY

EN **Los CRIMENES del FANTASMA**
2ª y 11ª JORNADA
ULTIMA JORNADA
Segundos DE VIDA

NOTA.—La acción de esta 2.ª JORNADA es perfectamente comprensible aun no habiendo visto la 1.ª

TIVOLI
¡¡El viernes!! Tarde y noche
¡¡Estreno sensacional!!

Tierra SEDIENTA
Julio PEÑA
MARY DELGADO
ANA MARIA CAMPOY

Dirección: RAFAEL GIL

DISTRIBUCION CHAMARTIN - DECLARADA DE INTERES NACIONAL
categoría menor

Una historia de amor y pasión, de odio y ternura.

Hoy y mañana, últimas proyecciones del formidable éxito:
EDISON, EL HOMBRE
La creación cumbre de **SPENCER TRACY**

CINE GALERIAS MALDA
PRÓXIMA INAUGURACIÓN

CALDERÓN. — Viernes, 30, noche, 10'30 - Gran Festival de Danza a beneficio de los HOSPITALES DE BARCELONA, ofrecido por la Cia. de **PAUL GOUBE** con **Yvonne ALEXANDER** y CUERPO DE BAILE, con un GRAN ESTRENO

ASTORIA ATLANTA
Tarde, sólo en ASTORIA

COSAS DE HOLLYWOOD

Lo que cuesta hablar por teléfono con un artista

Saber el número del teléfono de Lana Turner cuesta 500 pesetas, el de Hedy Lamarr, cuesta algo más barato, porque Hedy es mujer casada y las solteras despiertan más interés entre aquellos que están dispuestos a pagar esas multas por hablar por teléfono con sus artistas favoritos.

¿A qué se debe que hablar con un artista cinematográfico sea en Hollywood casi placer de millonarios? En Hollywood no existe lista de teléfonos, e incluso hay muchísimos aparatos que ni aún están registrados. Alguien, exagerando, sin duda, ha dicho que en Hollywood hay más teléfonos sin registrar que abonados normales existen en Los Angeles. Pero, el caso es que, aprovechando esta circunstancia, existen en la ciudad del cine numerosas agencias cuya única razón de existencia es la de suministrar a los admiradores de las estrellas el número del teléfono de sus favoritos. El precio está de acuerdo con cierta escala convencional. Por ejemplo, los admiradores de las artistas solteras, tienen que pagar más por conocer el número de su teléfono, que los que tienen interés en conocer el de los que son padres o madres de familia.

Sin embargo, la diferencia no es mucha. No cuesta mucho menos, el saber el número de Gary Grant, que está casado, que el de James Stewart, que permanece en el celibato, o el de Robert Young, que es padre de tres pequeños y que tiene más de 40 años de edad.

De cuando en cuando, las agencias que facilitan los números se meten en dificultades. Esto ocurre cuando la información resulta falsa. Suceden estas cosas por dos razones: una, la más natural, porque la agencia se ha equivocado en su investigación, y segunda, que ayer era número exacto pero hoy no lo es porque el astro o la estrella, exasperados, han cambiado de número.

«El gendarme desconocido», en los Cines Plaza y Principal Palacio

Esta semana el reestreno preferente y exclusivo de los favorecidos salones Plaza y Principal Palacio está constituido por la producción Rey Soria Films «El gendarme desconocido». Completa el programa, también en exclusiva, la producción nacional «Lecciones de buen amor», interpretada por Rafael Rivelles, Pastora Peña y Mercedes Vecino, con argumento debido a la pluma de nuestro gran Jacinto Benavente.

El éxito del «Cinema popular ambulante»

Con enorme éxito popular sigue la excursión del «Cine Popular Ambulante, número 1», del Secretariado Nacional de Información, que ahora recorre los distritos de Braganza, proyectando películas de diversas especies, sobre todo culturales, para los públicos rurales.

Barcelona tendrá un nuevo local de cine

Barcelona contará en breve con una nueva sala de exhibiciones cinematográficas, que puede parangonarse entre las mejores en su género. El local, se ha instalado en las Galerías Maldá y en breve abrirá sus puertas al público, con un programa atrayente de estrenos y seleccionados reestrenos.

LOS CACHORROS
siguen triunfando en el **CALDERON**
en su cuarta semana.
Hoy, noche, por su creador **MARCOS REDONDO**
Mañana, noche, única y sensacional representación de «MARINA», por LOLITA ROVIRA, AGUILAR, CALPE y TUNEZ

Los GRANDES ESTRENOS de **JUAN MAGRIÑÁ** con **Maruja Blanco**
«CLARO DE LUNA», Debussy
«LA LLAMA», Dukas
«FARRUCA»
Domingo por la tarde, Palacio de la Música

Un alarde de ingenio y humor es el gran éxito del **COMEDIA**
con la graciosa obra **EL JUGADOR DE SU VIDA**
Insuperable triunfo personal de **GASCÓ - GRANADA**

El gato y el canario
BOB HOPE
PAULETTE GODDARD