

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - «Madame Butterfly»
 «Madame Butterfly» volvió anoche al escenario del Gran Teatro, animada por una de las más relevantes intérpretes con que en la actualidad cuenta la figura de la a la par tierna, altiva y trágica criatura pucciniana: Mercedes Capsir.
 Como otras veces, Mercedes Capsir supo interesar y conmovir, poniendo en juego todas sus facultades vocales, que le permitieron hallar acentos impresionantes, y apelando asimismo a sus amplios recursos escénicos. Conquistó, pues, en buena ley un señalado éxito personal, que se acentuó en la romanza «Un bel di vedremo», cuya repetición se vió obligada a conceder.
 El tenor Pablo Civil se afianzó en el concepto general por la buena calidad de su patrimonio vocal y por el justo tono que imprimió al personaje de Pinkerton. La fortuna no le abandonó un instante, de particular modo en el dúo del acto primero, cantado con poco comunes arpeggios.
 El barítono Angel Anglada hizo un cónsul Sharpless digno en el porte y noble en el canto; Elena Lucci puso al servicio del papel de Suzuki su larga experiencia teatral, y la señora Wald y los señores Gonzalo, Riiza y Eurazquin cumplieron decorosamente su secundaria misión.
 La masa coral, disciplinada por el maestro José Anglada, se hizo acreedora al elogio, teniendo que bisar el «nocturno» que cierra el acto central.
 La orquesta, a las órdenes del maestro Capdevila, para quien la partitura de «Madame Butterfly» no guarda secreto alguno, estuvo también a la deseada altura.
 Todo contribuyó, por tanto, a que esta nueva representación de la popular ópera de Puccini conquistara el aplauso unánime del público, que sabe que hoy, por diversas razones, no puede ser tan exigente como en otros tiempos. — U. F. ZANNI.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Municipal. - Festival de danza
 En su último concierto popular, la Orquesta Municipal despertó nuevos entusiasmos, interpretando un programa que comprendía la «Sinfonía en sol menor», de Mozart; el «Concerto grosso», llamado «de Navidad», de Corelli, y «El pájaro de fuego», de Strawinsky.
 Como de costumbre, el Palacio de la Música se llenó, y la Orquesta y su eminente director, el maestro Toldrá, fueron largamente ovacionados.

Con gran brillantez se celebró en el Palacio de la Música el domingo por la tarde el anunciado festival de danza a favor de las obras asistenciales universitarias.

Destacados danzarines participaron en la fiesta, que no hay que decir tuvo gran importancia artística.

Maruja Blanco, María de Avila, Filo Feliu y alguna otra bailarina alternaron en la admirable ejecución de las danzas que constituían la primera parte del espectáculo. En la parte final Paul Goubé, Yvonne Alexander y el cuerpo de baile que con tanta disciplina les secunda dieron al segundo acto de «Coppelia» la interpretación que ya en otras ocasiones hemos elogiado.

Para los excelentes bailarines y para el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, hubo aplausos fervorosos.

SALÓN VICTORIA
 Valencia, 289 - Teléfono 72936
 (Dotado de calefacción)
 HOY:
CASI UN ANGEL
CITA DE AMOR
 Festivales: Butacas numeradas

SALÓN DE TÉ FOMENOR
 (Muntaner, 200)
 HOY y FESTIVOS TARDE
TÉ - BAILE
 Precios corrientes

Recital de canciones de Navidad
 En el Círculo Artístico se celebró un interesante concierto de canciones populares navideñas. Fué la concertista la soprano Elisenda Ribas, quien, diestramente acompañada al piano por el maestro Ezequiel Martín, ofreció un ramillete de canciones de las diversas regiones españolas, poniendo en su labor una laudable voluntad.

Elisenda Ribas escuchó aplausos de simpatía.
 Antes de comenzar el concierto don José Ribas leyó unas cuartillas destinadas principalmente a ensalzar la personalidad y la obra del maestro Ezequiel Martín.

El concierto Costa
 He aquí el programa íntegro que será interpretado esta tarde en el Palacio de la Música por el violinista Costa, con la cooperación de Blay-Net, pianista: «La folia», Corelli; «Suite», Strawinsky; «Sonata», op. 47 (a Kreutzer), Beethoven; «Andantino», Saint-Saëns; «Allegro», Píccoco; «La muchacha de los cabellos de lino», Debussy; «Tempo di minuetto», Pugnani; «La preciosa», Couperin; «Preludio y allegro», Pugnani, y «Aires bohemios», Sarasate.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

FANTASIO. - «Capricho de mujer»
 Por lo visto en Cinelandia se ha efectuado una transmutación de las personalidades que parecían más definidas e invariables. Así sucedió con la Garbo y así ha sucedido con Marlene Dietrich, dos «vamps», y sobre todo esta última, perfectamente encajadas en un tipo y en un modo de hacer que marcó una época en el cine, fenecida ya. En «Capricho de mujer» Marlene Dietrich es nada más y nada menos que la madre adoptiva de un chiquillo, una madre que llora y se retuerce, un tanto melodramáticamente, cuando su hijo está enfermo, que sufre y se porta como cualquier otra mujer, aunque procura diferenciarse con unos atavíos muy decorativos de los que su belleza, desde luego, no podría prescindir.

Debemos afirmar que en esta película Marlene Dietrich no nos ha convencido, más hemos de reconocer en su descargo que la trama del film no resulta de ningún modo lo más apropiado para que pueda lucir sus dotes de gran actriz, porque en ningún momento resulta original o interesante y porque está ligada con tanto convencionalismo, que sólo por ello resulta también convencional y falsa toda la interpretación.

Mitchell Leisen ha tenido bien pocos aciertos con esta producción, que peca de lentitud y adolce de situaciones verdaderamente inaceptables—aquella escena tan burda de los padres apócrifos—. Además no se ha tenido ningún cuidado en la confección del argumento, que marcha invariablemente por los senderos más trillados y conocidos, de modo que el público, casi desde el principio de la cinta, ya se figura, y acierta, cómo a desenvolverse el asunto y en qué va a terminar.

De vez en cuando surge alguna situación graciosa, de comedia fina y chispeantes frases de certero humor, que son lo mejor del diálogo, aunque de sal un tanto gorda. La interpretación sin relieve alguno. Sólo la Dietrich destaca en ocasiones. Fred Mac Murray bastante apagado y en su turno algunos secundarios de bastante mérito.

CAPITOLIO - METRÓPOLI
 2.ª SEMANA
 LA APOTEOSIS DE LA RISA

Cartinflas
 QUE LE HIZO LLORAR DE RISA EN "LOS TRES MOSQUETEROS LE HARA MORIR... A CARCAJADAS EN

AHI ESTA EL DETALLE

Louis JAYWARD Bennett
La máscara de HIERRO

ASTORIA. - «Negocios privados»

Otra vez los productores americanos nos han demostrado con esta película esa singular facilidad que tienen para hacer cintas entretenidísimas, con temas prácticamente inexistentes. Parece mentira cómo a base de dos o tres recursos comediodráficos nada inéditos se puede hilvanar un film divertido, ágil y hasta interesante; pero ahí está para demostrarlo «Negocios privados», cinta de una intrascendencia estúpida, hecha con el único y exclusivo propósito de hacer pasar el rato y resuelta de una forma aguilisima.

Dos actores de gracia inimitable como son Roland Young y Hugh Herbert llevan sobre sus hombros, en especial el primero, el peso de toda la comicidad que «Negocios privados» posee, que no es poca. A su lado Nancy Kelly y Robert Cummings quedan un poco eclipsados porque el público, en rigor, quiere reírse, y son los dos actores primeramente citados los que lo consiguen con su sola aparición en la pantalla.

La acción se desencadena con un ritmo rápido y alegre, el diálogo nace con espontaneidad y soltura, y así el espectador prescinde de lo endeble del tema para abandonarse a las situaciones episódicas, que oscilan entre lo serio y lo amable, mas todas ellas dentro del marco de la comedieta sencilla, trivial y desenfadada a que esta cinta pertenece.

PLAZA. - «El hotel de los líos»
 Hacía tiempo que no veíamos a los hermanos Marx, y en «El hotel de los líos» han vuelto a nosotros utilizando los mismos gestos y recursos cómicos de todas sus anteriores producciones, tal vez en ésta con un predominio del diálogo sobre la acción.

El título de la cinta ya es lo suficiente expresivo para determinar la trama en que se basa, sin pies ni cabeza, llena de situaciones desorbitadas y perfectamente absurdas, pero acaso por ello mismo de una gran fuerza cómica, a la que los tres hermanos Marx se encargan de reforzar con su peculiar modo de hacer que arranca la risa incontenible de la gran parte de los espectadores, que hallan lo que esperaban de estos actores.

Es indudable que el éxito de los Marx no sólo se debe a su indiscutible calidad cómica, sino también al mismo argumento de sus películas, trenzado siempre de la forma más imprevisible y original, y, por lo tanto, desviándose por completo de los puntos eternamente utilizados en igual clase de producciones, aunque similares a anteriores cintas de los mismos intérpretes, por ejemplo a «Sopa de gansos».

Más que la visión de lo que en la cinta sucede, desencadena la risa en el público la gracia del diálogo, siempre rápido y vivaz, y los incontables chistes de que está salpicado, a pesar de que muchos de ellos son completamente descouintados y compuestos de la forma más torzada y arbitraria, y por ello de acuerdo con la personalidad de los tres Marx, cuyos «egags», sobre todo los de «Groucho», siguen teniendo la misma gracia de siempre. — H. SAENZ GUERRERO.

Walt Disney describe el ambiente sudamericano en «Saludos amigos»

Walt Disney ha querido dedicar una de sus realizaciones a las Repúblicas americanas de habla hispana. Para ello ha adoptado el mejor sistema: trasladarse a ellas, con gran parte de su personal artístico, y buscar los motivos de su producción sobre el propio terreno. Así es como le vemos visitando Bolivia, Chile, Argentina, Brasil, y recoger con exactitud y su peculiar sentido artístico lo más sabroso del tipismo de esos países.

«Saludos amigos» será presentada próximamente por R. K. O. Radio Films, S. A. E.

ASTORIA
 UN EXITO ASOMBROSO

HUGH HERBERT
 ROLAND YOUNG
 NANCY KELLY
 ROBERT CUMMINGS

Negocios Privados

La comedia más alegre y arrolladora, entremezclada con amores, tradiciones y finanzas

Unos dromedarios cinematográficos con alguna jiba de más

Durante el rodaje de la maravillosa película en tecnicolor de Walter Wanger para la Universal «Las mil y una noches», se presentó un pequeño problema en los estudios.

Para unas escenas de dicha película se precisaban dos camellos, y los encargados de buscarlos sólo pudieron encontrar dos dromedarios. Esto fué motivo de serias discusiones para ver la forma en que los dromedarios pudieran convertirse en camellos. Por fin, Russ Gausman, jefe del departamento de aderezos, solucionó el conflicto. Puso grandes colgaduras sobre los dromedarios y luego les cortó el pelo. De esta forma quedaron camuflados y convertidos en dos perfectos camellos.

TIVOLI
 ¡¡EXITO FORMIDABLE!!

EL LADRON DE BAGDAD
 EN MAGICO TECNICOLO

(Apta para menores)
 Sin reestreno hasta la primavera
 Hoy, a las 11 (matinal), 3'43 (corriente), 6'15 y 10'15 (numeradas)

Fantasio
 Agotadas las localidades en todas las sesiones.

TRIUNFO APOTEÓTICO de
Marlene DIETRICH
 y
Fred MURRAY

Capricho de mujer
 UNA PRODUCCION
 de
 DISNEY

La creación más humana y divertida de la genial «estrella»
MARLENE DIETRICH
 HOY, A LAS 11, MATINAL

Principal Palacio
 Gran Compañía lírica del maestro Sorozábal
 EL MAYOR EXITO LIRICO

Don Manolito

PROXIMO ESTRENO
 Korda producirá próximamente varias películas en color
 Alexander Korda, el formidable realizador británico que ha llevado a cabo las maravillas de «El libro de la selva» y «El ladrón de Bagdad», se encuentra en Inglaterra de regreso de los Estados Unidos.
 Korda va a comenzar a filmar varias películas en color de acuerdo con los últimos adelantos de la técnica superando sus anteriores producciones, tanto por el interés del tema como por los adelantos de tecnicolor que se utilizarán.
 Es posible que para mediados del año próximo esté ya acabada la primera, que probablemente será un film de gran nervio dramático y humano, desligándose de la fantasía que ha regido sus anteriores producciones.

COLISEUM Y ARISTOS
 Hoy, a las 10'50, matinal, tarde 3'15 y 6, ESPECIAL. Noche 10'15

M. CREA
 LA RAIN
 D A Y
 MARSHALL

Enviado Especial
ALFRED HITCHCOCK

TOLERADA PARA MENORES
 El genio de un director consagrado por la filmación de un tema vibrante de actualidad

Jueves próximo, KURSAL

PRESENTA
Saludos Amigos
 EXCEPCIONAL PRODUCCION en TECNICOLO de WALT DISNEY

UNA EXPLOSION DE RISAS Y RITMOS MUSICALES EN EL MAS IDEAL VIAJE POR TIERRAS SUDAMERICANAS.

Femina
 Un portento de agilidad en la técnica del dibujo animado
 CON EL MAYOR EXITO!

RADIO FILMS
 presenta
DUMBO
 EXTRAORDINARIA PRODUCCION en LARGO METRAJE en TECNICOLO de Walt Disney

Se despacha con anticipación para todos los días, noche, y festivos, 6 tarde.