# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

### MÚSIC.A

PALACIO DE LA MUSICA. - Homenaje a Juan Magriñá

La fuerte raigamore que la afición a la danza ha adquirido en Barcelona se debe, en buena parte, a la constante labor artistica y docente de Juan Magriñá. Esta labor ha sido tenida en cuenta por la Diputación Provincial, la cual, al incluir entre las enseñanzas de su Instituto del Teatro la de la Danza, confió a Magriñá la correspondiente cátedra. Y, con tal motivo, artistas que frecuentaron el estudio del hoy profesor del Instituto y vuelan ya libremente por las más altas cimas, y otros que marchan con firmeza pajo su guia por el camino del triunfo, le



Juan Magriña

dedicaron anoche en el Palacio de la Música, un homenaje brillantisimo por los resultados artisticos y por el concurso de

público. La velada transcurrió entre continuas demostraciones de admiración y cariño hacia el festejado, quien compartió los aplausos con sus valiosísimos colaboradores.

Ei interesante yariado pro-

grama permitió a Magriñá desplegar todas sus grandes posibilidades de danzarín y su buen gusto de coreógrafo, y a María de Avila, Filo Feliu, Maruja Blanco, Rosario de Alba y Juanita Soler hacer gala del refinado arte con que han conquistado categoría valureles.

\*\*Solitata a Miculters, de Beetnoven En el tercero de los conciertos que Juan Massiá y María Carbonell vienen celebrando en la Casa del Médico, y que y laureles.

Beatriz Alonso de Medina, Carmen Vi-cente, Mercedes Solá y José Ferrán cooperaron dignamente con los citados, a la feliz realización de «Chopiniana», bellas escenas románticas sobre música de Cho-

pin, que pusieron fin a la lucida fiesta. Dirigió la orquesta, un tanto insubor-dinada, el maestro Capdevila, al que no se escatimaron las palmas. — U. F. Z.

# Palacio de la Música DRQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

CONCIERTO DE GALA

con motivo de la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Otoño 1944. Mañana, 17 noviembre, a las 22'15 Sinfouia Italiana.... ... Mendelssohn Concierto de Aranjuez, Rodrigo

para guitarra y orquesta. Solista: Regino Sainz de la Maza El Pájaro de Fuego.... Strawinsky Director: EDUARDO TOLDRA Para localidades en el Palacio

### 🖻 Davó v Alfavate 🗣 triunfan a diario en



TRES B. B. B. 3.4 SEMANA... y siguen los llenos

### Paracio del Cinema

Hoy y todos los días: El más espec-tacular film y la más deliciosa comedia en un mismo programa: EL SIGNO DEL ZORRO

Tyrone Power y L. Darnell TRES PAREJAS George Brent y J. Bennet

La Orquesta Municipal

Coincidiendo el segundo de los con-ciertos de otoño de la Orquesta Muni-cipal con la fecha de la inauguración oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona - viernes, 17 del mes actual—, para solemnizar la apertura de dicho Certamen el concierto tendrá carácter de gran gala, habiendo sido invitados al mismo las autoridades que asistirán al acto inaugural de la re-petida Exposición.

El programa que interpretará la Orquesta Municipal está integrado por las siguientes obras: «Sinfonía italiana», de Mendelssohn; «Concierto de Aranjuez», para guitarra y orquesta, de Rodrigo, y «El pájaro de fuego», de Strawinsky. En la ejecución del «Concierto de

Aranjuez» colaborará el gran guitarrista Regino Sáinz de la Maza.

EL MAGO DEL VIOLIN, reaparecerá el sábado, día 25 del corriente, por la noche, en el

### PALACIO DE LA MUSICA

En programa:

«CONCIERTO Y CHACONA», de BACH; «CONCIERTO DE CAMA-RA» y «CUATRO MINIATURAS» MANEN. OBRAS PARA VIONY ORQUESTA Y PARA VIOLIN Y PIANO.

se efectuará el próximo sábado, por la tarde, figura la célebre «Sonata», dedi-cada a Kreutzer, de Beethoven. Otras interesantisimas obras de Bach v Brahms completan este último concierto de Juan Massiá y María Carbonell, que tan destacado éxito han logrado.

POLIORAMA Compañía titular HOY, noche, HOMENAJE a

Don Jacinto Benavente EL NIDO AJENO y LA FUERZA BRUTA

Sensacional feparto:
ENRIQUE GUITART, OLVIDO RODRIGUEZ, LINA SANTAMARIA.
RAFAEL BARDEM, OLGA B. PEI-RO, MERCEDES COLLADO, PA-TROCINIO RICO, DOMINGO RI-VAS y MANUEL AGUILERA, del TEATRO POLIORAMA: PACO MEL-GARES y MARIA FRANCES, del TEATRO BORRAS, y actuación de

Don Enrique Borrás gloria de nuestra escena.

La pianista Pauline Marcelle El sábado, por la noche, celebrará en el Palacio de la Música el primer concierto del mes de noviembre la Asociación de Cultura Musical. Actuará la pianista belga Pauline Marcelle, quien interpretará un interesante programa.

#### \* El gran triunfo artístico de Juan Massiá y María Carbonell

La crítica descubre en estos dos grandes artistas nuestros, aparte de sus ya reconocidas cualidades personales, una fusión perfecta de sonoridad y unidad artística excepcional, que les permite ofrecer al público filarmónico una mag-nífica realización técnica y una inter-pretación llena de carácter y emoción siempre informan sus programas. Asimismo lo ha comprendido unánimemente el público amante de la gran música, hasta el punto de que en las anteriores sesiones quedaron rápidamente agota-das todas las localidades. En la próxima y última sesión, que tendrá lugar el próximo sábado, a las siete en punto de la tarde, en la Casa del Médico, se interpretará, entre otras importantes obras, la famosísima «Sonata a Kreutzer», de Beethoven, de la cual, como es sabido, estos dos artistas dan una perfecta y emocionante versión.

Concierto Andrea Fornells

El próximo domingo, día 19, a las seis de la tarde. la liederista Andrea Fornells dará en el Palacio de la Música un recital, con la cooperación del barítono
Juan Sayós y el pianista Rafael Gálvez. El programa estará integrado por
canciones de autores nacionales y ex-

VIERNES,

NOCHE

GRAN ESTRENO

LAS ALEGRES AVENTURAS DE UN ACTOR DIMINUTS TRAS-TORNAN LA VIDA DE ¡UNA BELLISIMA ESTRELLA!

IUN DIRECTOR MEDIO LOCO! IUM RUDO MAQUINISTA! **¡UN DOCTOR EN CIERNES!** ¡UNA SOLTERONA QUE NO DESEA SERLO!



O'KEEFE + PITTS + KELLY Und producción HAL ROACH

¡¡Un nuevo éxito cómico!!

### CINEMATOGRAFIA

### LOS ESTRENOS

ALCAZAR. - «Marinos a la fuerza»

Antes incluso de ver la pelicula el púolico ya se imagina lo que va a suceder en la pantalla, sabe casi positivament. Laurel y Oliver Hardy, porque esta cansado de ver casi siempre lo mismo, con pequeñas diferencias; y, no obstante, es público se ríe, se ríe de verdad, pero no sólo lo hace cuando en la cinta sucede algo más o menos gracioso, sino cuando antes de comenzar la película empleza a sonar «La marcha de los cucos», lo que demuestra palpabiemente la disposición de ánimo con que se va a ver esta nsignificante pretexto.

Casi es obvio afirmar que en «Marinos i la fuerza»n o ocurre nada o casi nada que resulte nuevo bajo el punto de vista cómico; las situaciones se sustentan en el absurdo más descabellado, los trucos y las escenses de más fuerza hilarante se resquebrajan de puro añosas y Stan Laurel y Oliver Hardy siguen haciendo los nismos gestos, exactamente iguales, y utilizando los mismos recursos que ponían en práctica en sus primeras producciones, por ser primeras de gracia mucho más fresca y lozana que las que aho-

«Marinos a la fuerza» es una película sin principio ni fin porque las andanzas de «el gordo» y «el flaco» — ya no tan flaco — podian continuarse indefinida-mente e ir cortando para hacer nuevos films puesto que sólo se trata de dar capida en el celuloide a las más disparatadas ocurrencias, desde el automóvil que atraviesa, paredes como si fueran de papel hasta la cocina que estalla como una bomba gigantesca totalmente inocua, desde luego. Todo eso y otras cosas de parecida categoría se suceden en este film que, a pesar de todo hace reir al público, aunque no con unanimidad, y como, al fin y al cabo, la película sólo se ha hecho para eso, si lo consigue, aunque sea en limitados sectores, podemos darla por bien venida.—H. SAENZ GUERRERO.

## -TIVOLI-

TODAVIA está Ud. a TIEMPO de ver la magnifica película:

### LA CIUDAD DE LOS MUC ACHOS

Formidable y genial creación de Spencer Tracy y Mickey Rooney 7 últimos días de proyección, 7

W (A precios corrientes)

Viernes, 24, :Sensacional estreno! HEL MAYOR ALARDE CINEMA-TOGRAFICO DE TODAS LAS EPOCAS!!



Se despachan incamuation uara el estreno y para todas las sesiones numeradas hasta el domingo.



CAPITOLIO - METROPOLI EXITO APOTEOTICO LOBRY COOPER



# CINE PLAZA MAS GRACIOSO QUE NUNCA VALERIANO

Se suplica traje

#### PROXIMOS ESTRENOS

«El ladrón de Bagdad»

El argumento de esta película, que muy pronto se proyectará en el Tivoli, representa el romance entre el joven principe de Bagdad y la hermosa princesa Basra. El mago Jaffar, gran visir de Bagdad, quiere a la princesa y usa todo su poder contra el principe y en la pantalla, sabe casi positivament, su amigo Sabu, el pequeño ladrón de lo que van a hacer y van a decir Stan Bagdad. Este conflicto crea unas situaciones rápidas y variadas que hacen que la atención del espectador no decaiga i un momento. El caballo alado, las muñeras meca-

nicas que ballan, la liberación del di-minuto Djinni de una botella y su trans-formación en un monstruo de doscientos pies de altura, la alfombra mágica las seis bailarinas y los poderes de la magia de las sombras por el mago Jafcinta, favorable a la carcajada de un far, todo esto, combinado con su apo-modo desmesurado, carcajada que pro-voca el menor motivo y surge del más lícula sea una de las más monumentales de las que hasta ahora se han pro-

### Sofia Puche

**PIANISTA** 

Martés, día 21, noche, cop un programa magnifico. PALACIO DE LA MUSICA

«Paraiso sin Eva»

La misoginia, u odio al bello sexo, es ina negación destinada de antemano al fracaso. El misógino acaba afirmando lo contrario de lo que se proponía: que sin la mujer no puede vivir y que si se aparta de ella es precisamente porque, conocedor de su debilidad, trata de engañarse a sí mismo interponiendo una fingida muralla de odio entre él y la Eva objeto de sus constantes torturas mentales. Así ocurre en «Paraiso sin Eva», la divertida comedia cinematográfica cuyos principales personajes inter-pretan Mercedes Vecino, Manuel Luna y Manolo Morán.

HA VISTO UD. EN EL TEATRO NUEVO el maravilloso espectáculo

ileann n van con sus graciosas escenas cómicas y su fastuosísima presentación

NO DEJE DE VERLO

### «Historias de Filadelfia»

La característica de las producciones que presenta Metro Goldwyn Mayer consiste en la agrupación de varios nombres conocidos y célebres en un mismo film. El solo rumor de que próxi-mamente se estrenará la película «His-torias de Filadelfia», premiada por la Academia de Ciencias y Artes Cinema-tográficas de Hollywood, en la cual to-man parte Cary, Grant, Katharine Hep-burn y James Stewart, ha despertado extraordinario interés entre los entu-siastas del espectáculo cinematográfico.

Esta comedia se aplaudió en el Broadway neovorquino durante quinientas representaciones consecutivas, y la genial Katharine Hepburn crea en la pantalla el mismo personaje que la hizo famosa en las tablas.

¡PAPÁ!...

I LLEVAME AL OLIMPIA!! HOY, JUEVES, TARDE, a las 5

a GALA INFANTIL CINEMATOGRÁFICA

(Véase cartelera cines)

La mejor película de Gary Cooper

Desde que el «astro» de Montana in-terpretó el papel de protagonista de «Tres lanceros bengalies», se cuentan por éxitos las actuaciones que ha rea-lizado, pero puede decirse que ninguna es comparable a la de «La jungla en armas», pelicula que ha sido llevada al celuloide por el director Henry Hathaceluloide por el director Henry Hatha-way. Y es la mejor porque el asunto se ajusta a sús cualidades artísticas y físi-cas y le permite mostrarse como le recuerdan y desean sus admiradores: audaz, enérgico, emotivo, intrépido, ro-mántico, triunfador. «El diablo burtado»

Una de las películas más recomendables de la actual temporada por 👊 dirección, interpretación y argume to es «El diablo burlado», la cual tiene todos los ingredientes necesarios para cautivar la atención del espectador mas exi-gente. Sam Wood ha conseguido realizar una película que, burta burlando, constituye una aguda satira de cierto sector de la vida americana, sin empero, llegar a acentuar en demasia su iro-nía. Jean Arthur, Robert Cummings, Charles Coburn, Spring Byington y Edmund Gween han logrado unas interpretaciones que los más exigentes criti-cos han tenido que reconocer que la labor ha sido pocas veces superada.

> Teatro BORRÁS Hoy, ULTIMA de

LOS CHATOS Mañana, 4 únicos días:

La Casa de Quirós

#### «Andrés Harvey se enamora»

La serie de la «Familia Harvey», de Metro Goldwyn Mayer, presentara esta temporada un nuevo episodio, titulado «Andrés Harvey se enamora», donde la gracia de Mickey Rooney campea como en todas las anteriores. Los incidentes y apuros del protagonista empiezan con mano que le pone a mal con el vendedor porque no puede liquidarlo en el acto, y por si fuera poco este contra-tiempo, su novia se desentiende de el para pasar las Navidades en casa de su

busca los consejos de su padre y los razonamientos del juez ponen feliz termino a las nuevas e interesantes experiencias de su hijo.



### **NOTICIARIO**

La expresión del público

Después de la presentación de «El clavo» en Coliseum y Aristos, el públi-co ha levantado un imponente clamor de aprobación a la obra realizada por Rafael Gil. Sorpresa y grande ha sido la de hallarnos ante un film insospe-chado, que no tiene precedentes, en su conjunte, en ninguna cinematografía. Los más reacios a nuestro cinema se sentirán atraídos por una obra que sin matices ajenos al arte coloca muy alto el nombre de España.



### CINE AMERICANO

Una distinción a Jimmy Dunn

Jimmy Dunn, el irlandés de la peren-ne sonrisa, acaba de ser seleccionado para uno de los papeles más solicitados en la meca del cinema: el de Johnny Nolan en «A Tree Grows in Brooklyn», película basada en una popular novela de los Estados Unidos. Después de una ausencia del celuloide de más de diez afios, Jimmy regresa triunfante a los estudios de la 20th Century-Fox, donde filmó tantas y tan buenas películas con Shirley Temple.

COLISEUM y ARISTOS

Una réplica cerebral a la brutalidad del que quiso imponer su dominio



BAILE DE GRAN

1 exhibición del Peinado moderno

presentado por los MAESTROS PELUQUEROS DE BARCELONA con la colaboración de la revista «CRITICA» Día 18 de noviembre, a las diez y media de la noche. CUPULA DEL COLISEUM

RESERVA DE MESAS e INVITACIONES: Cúpula Coliseum y Rambla del Centro, 35, pda.