

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Municipal. - Trini Borrull

La Orquesta Municipal reprodujo en su concierto de anteaer por la mañana, en el Palacio de la Música, el programa interpretado la noche del viernes; programa que daba cobijo a la «Sinfonía de los Alpes», de Riccardo Strauss, obra de extraordinarias dificultades técnicas e interpretativas, vencidas por la masa instrumental barcelonesa de modo que pusieron de relieve la fe y el entusiasmo con que sus componentes se entregan al estudio bajo la inteligente guía del maestro Toldrá, siempre animado del noble afán de la superación.

Si en la «Sinfonía» straussiana la Orquesta desplegó un virtuosismo que pudiéramos llamar trascendental, en la «Sinfonía en re», de Haydn, que figura a la cabeza del programa, mostró, a la vez que sus altas cualidades expresivas, las excelencias de la cuerda, familia instrumental evidentemente la más unida, trabajada y perfecta.

Las ovaciones tributadas por el auditorio al maestro Toldrá y a la Orquesta fueron grandes, cálidas, prolongadas; fueron de las que no es frecuente registrar y de las que dejan un perdurable y emocionante recuerdo.

De Trini Borrull, que el domingo hizo que el Palacio de la Música se llenara por la tarde como se había llenado por la mañana, ya hemos dicho reiteradamente que la danza española tiene en ella una viva y palpitante encarnación. Trini Borrull se entrega, con vehemencia a nuestra música, que sabe plasmar en sus movimientos, gestos y aptitudes.

El arte, todo garbo, finura y sensibilidad, de la bailarina prendió de nuevo en el interés del público, muy particularmente a través de un «Tango andaluz», popular, ejecutado con sin igual gracia; la «Danza del fuego», de Falla, en el que la intérprete puso brío y pasión admirables, y «La corrida», de Valverde, feliz realización coreográfica, con la que Trini Borrull rindió homenaje a la que fué inspirada y genial artista de la danza Antonia Mercé, la «Argentina».

Menudearon las repeticiones, y no se escatimaron tampoco los aplausos para el maestro Capdevila, cuya labor al frente de la orquesta se apreció debidamente, ni para el guitarrista Juan Soto, como solista y como acompañante de algunos de los bailes. — U. F. Z.

CONCIERTO-HOMENAJE a Juan Magriñá
con el concurso de los eminentes artistas de la danza
MARIA DE AVILA
FILO FELIU
MARUJA BLANCO

Rosario de Alba, Juanita Soler y José Ferrán. Mañana por la noche, PALACIO DE LA MUSICA

SALA MOZART. - El pianista Félix Strohecker

El tercero de los conciertos dominicales celebrados por Radio España en la Sala Mozart respondió al mismo laudable criterio artístico que los anteriores y proporcionó un nuevo éxito a la entidad organizadora. Exito justificado plenamente por los méritos del concertista, Félix Strohecker Socias, joven pianista, quien se mostró dueño de un pulcro y preciso mecanismo y de una preparación espiritual poco común.

Dedicó preferente atención a Chopin, dando convincente fidelidad expresiva a las diversas páginas interpretadas, y con la misma musicalidad e igual amplitud de medios técnicos tocó luego obras del P. Massana, Antonio Marqués, Turina y Albéniz.

La numerosísima concurrencia aplaudió a Strohecker Socias con tanta sinceridad como entusiasmo. — Z.

CURRITA SEMANA EXITO
en **Femina**
MARGARET LOCKWOOD
PERFIDIA

El es un marido celoso.
Ella, una doctora célebre.
BARBARA STANWYCK
ME **Perteneces**
HENRY FONDA
Y los dos juntos, los protagonistas de la mejor comedia del año
2.ª SEMANA DE EXITO
en **Femina**

TEATROS

COMEDIA. - «Las tres B. B.»
Como ocurrió en Madrid, de día en día se afirma el éxito de la comedia «Las tres B. B.», cuyas situaciones y lances festivos mantienen la risa constantemente.

Aunque la obra de Tejedor y Muñoz Lorente está escrita a la medida de los protagonistas, se tributan también grandes aplausos a Esperanza Ortiz, María Alcalde, Antofita Mas, José Robles y Enrique Quijano.

NUEVO. - Un cuadro cómico en «De la Tierra a Venus»

Con las notables modificaciones que se hicieron en el libro después del estreno, el espectáculo «De la Tierra a Venus» ganó en vivacidad y se impuso definitivamente por la riqueza de la presentación y la valía de los intérpretes a la admiración del público, que acude todos los días, numerosísimo, al Teatro Nuevo.

La amenidad de la obra ha aumentado ahora todavía más con la agregación del cuadro cómico «El castillo de Marte», que avaloran extraordinariamente la decoración, del inolvidable Salvador Alarma, y la intervención del humorista Isidro Radur, a quien se otorgan abundantes aplausos, compartidos por todos los artistas de la compañía.

COMICO
¡KU-KU!
GEMA DE RIO
¡KU-KU!
TESTA
¡KU-KU!
AURELIA BALLESTA
¡KU-KU!
PROFESOR MARIO
¡KU-KU!
LOS CHACAREROS
¡KU-KU!
ROMA TAENI - GENERO
¡KU-KU!
ALVINA KORTE
¡KU-KU!
MISTER LOUIS
¡KU-KU!
DIEGO LARRIOS

PRINCIPAL PALACIO. - «La época alegre» celebrará su centenario

Era fácil prever que «La época alegre» se arraigaría en la cartelera del Principal Palacio. Aun pudiera decirse que la calidad del espectáculo ha ido aumentando progresivamente a medida que se acentuaba la penetración entre los distintos elementos que integran «La época alegre», cuyo centenario se festejará el próximo día 17.

S. O. S.

Dos hombres navegando a la fuerza en la inmensidad del Océano, bajo el yugo de un «gangster».

LAUREL Y OLIVER HARDY
MARINOS A LA FUERZA
Director Gordon Douglas

Sólo podrán verla grandes y chicos, capaces de resistir las más fuertes impresiones de risa.
MAÑANA, ESTRENO en

Alcázar

VICTORIA. - La doscientas representación de «Barcelona, gran ciudad»

El próximo jueves se celebrará en el Teatro Victoria un homenaje a Salvador Bonavía, José Andrés de Prada y maestro Dotras Vila, con motivo de la doscientas representación de su obra «Barcelona, gran ciudad». Por la tarde se pondrá en escena «La gente alegre» y «Barcelona, gran ciudad», y por la noche esta última obra, estrenándose tres nuevas estancias: «Domingo en el Ampurdán», «Camino de la ciudad» y «La Tana y el Tano se empadronan». Terminará el espectáculo con un magnífico fin de fiesta.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

CAPITOLIO y METROPOLL - «La jungla en armas»

Es ésta una película de aventuras; ni más ni menos. Pero una película de aventuras muy bien hecha, a cuyo servicio se ha puesto no sólo un notable director —Henry Hataway— sino muchos de los numerosos recursos y trucos de la técnica norteamericana. Ambas cosas —para la interpretación habrá párrafo aparte— consiguen realizar una cinta, no precisamente excepcional pero sí excelente desde todos los puntos de vista.

En esquema, el argumento no es más que la historia de una lucha sangrienta entre un puñado de hombres, valerosos y nobles, contra las hordas de fanáticos que, mandados por un malayo, intentan apoderarse de una isla del Pacífico cuya custodia está encomendada a un grupo de oficiales y a unos reclutas nativos. Pero, como fácilmente se comprenderá, ese argumento está trenzado con muchas incidentes y situaciones que dan al tema inéditos valores.

Como no podía menos de suceder, la cinta está enriquecida con el aspecto sentimental, aunque un tanto difuminado y sin que, como en otras ocasiones, la cuestión amorosa cobre excesivo relieve. Por ello la atención del espectador se concentra, casi exclusivamente, en las múltiples aventuras que se suceden y se conmueve ante la nobleza de los caracteres que se le presentan, y la verdad es que tanto para interesarse como para conmoverse tiene razones sobradas.

Los abundantes aciertos de dirección y de técnica se complementan con una excelente interpretación en la que Gary Cooper —el teniente médico noble y valiente—, David Niven —el oficial simpático y «barano»—, y Andrea Leeds —el eterno femenino en el ambiente más peligroso que imaginarse pueda—, hallan múltiples ocasiones de lucirse, ganándose muy pronto la simpatía del público con su peculiar manera de hacer ante la cámara. El resto del reparto está encomendado a artistas de mérito que, en todo momento dan a sus papeles un notable verismo.

Henry Hataway ha llevado el film con gran maestría consiguiendo que la emoción creciera paulatinamente con el desarrollo del argumento para culminar con el desenlace, en el que se hace un alarde de técnica que convierte en extraordinariamente realistas todas las escenas. Para dar mayor fibra dramática a la narración, antes del triunfo mueren bastantes de los «buenos»; por eso cuando vemos al traidor Aliwang desaparecer para siempre nos alegramos como si hubiera sido un poco enemigo nuestro también. Y este es el mérito que tienen las películas como «La jungla en armas»; que nos hacen un poco más infantiles.

ASTORIA. - «Orosia»

Con motivo del estreno de esta gran película española en sesión de gala, presentada por el Sindicato Español Universitario a beneficio de su obra asistencial, tuvimos ocasión de emitir el juicio que nos merecía; juicio, justamente elogioso, y en el que nos ratificamos ahora.

PRINCIPAL PALACIO
Todos los días, tarde y noche
LA EPOCA ALEGRE
VIERNES, 17
100 representaciones
Grandioso FIN DE FIESTA

TIVOLI

4.ª semana de éxito triunfal y clamoroso.

SPENCER TRACY
MICKEY ROONEY
LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS
Sublime continuación de FORJA DE HOMBRES (Precios corrientes)

Teatro BORRÁS

Hoy noche, extraordinario programa con motivo de la 100 representación de **LOS CHATOS** (Véase cartelera)

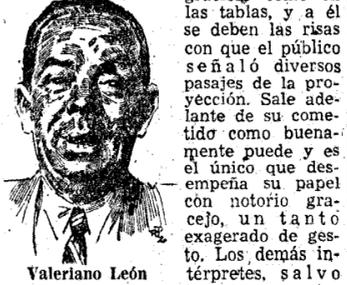
NO DEJE UD. DE VER en el TEATRO NUEVO

EL MAGNO ESPECTACULO DE LA TIERRA A VENUS
con su cuadro de gran comedia. Un alarde coreográfico. Fastuosidad insuperable. NOTA.—Cada diez días regalo de un mantón de Manila.

PLAZA. - «Antes de entrar, dejen salir»

Todos los defectos inherentes al teatro cinematográfico se hallan patentes en «Antes de entrar dejen salir», que en ningún momento tiene detalles propios de película, en toda la extensión de la palabra; y es una lástima que en España se sigan haciendo cintas de esta vitola, que forzosamente han de quedar recluidas en el mayor de los olvidos, sin aportar nada de valor a nuestro acervo cinematográfico.

Valeriano León es en la pantalla tan gracioso como en las tablas, y a él se deben las risas con que el público señaló diversos pasajes de la proyección. Sale adelante de su cometido como buenamente puede y es el único que desempeña su papel con notorio grajeo, un tanto exagerado de gesto. Los demás intérpretes, salvo breves momentos de acierto en la expresión, se muestran un tanto envarados al hacer y al decir, moviéndose con poca naturalidad y menos soltura.



Valeriano León

El argumento es de líneas sencillísimas y todo él se desarrolla sin que ni por un instante se atisben situaciones originales. Todo, o casi todo, se ha sacrificado al mayor lucimiento de Valeriano León, y éste, desde luego, ha aprovechado bien las ocasiones, pero nada más. En general se observa el propósito de conducir la película por el camino de la comedia, pero se pierde en los vericuetos de la astracanada, buscando por encima de todo la carcajada. La fotografía es discreta, los escenarios muy cuidados y el diálogo repleto de chistes de un trazo un tanto grueso, revelando de buenas a primeras su ascendencia teatral, tornosolada de reflejos asinetados. — H. SAENZ GUERRERO.

ASTORIA. - «Orosia»

Con motivo del estreno de esta gran película española en sesión de gala, presentada por el Sindicato Español Universitario a beneficio de su obra asistencial, tuvimos ocasión de emitir el juicio que nos merecía; juicio, justamente elogioso, y en el que nos ratificamos ahora.

ASTORIA
2.º Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo
OROSIA
Blanca de Silos y Nieto
Una superproducción de BERBERIA FILMS, S.A.

ASTORIA

OROSIA
Blanca de Silos y Nieto
Una superproducción de BERBERIA FILMS, S.A.

COLISEUM y ARISTOS

Cada crítica ha sido un canto de alabanza.
RIVELLES DURAN
Español

EL CLAVO
Rafael Gil
Según la obra de PEDRO ANTONIO ALARCÓN
De la primera a la última escena el realismo más impresionante gravita sobre el film.

EL ESTRENO DE MAÑANA

«Marinos a la fuerza», en el Alcázar. Los reyes de la carcajada, Stan Laurel y Oliver Hardy, actuarán en la pantalla del Cine Alcázar a partir de mañana miércoles, para desarrollar ante el público, que con tanto entusiasmo les acogió recientemente, la narración de sus nuevas y, más recientes aventuras, vividas en calidad de «Marinos a la fuerza».

En esta película Stan y Oliver salen en viaje de recreo por el océano... sólidamente anclados en el muelle. Pero las amarras se rompen y entonces comienza para el público la diversión del film más jocoso de la tumultuosa carrera de estos grandes cómicos.

«Marinos a la fuerza», producción de United Artists que presentará Cifesa, tiene toda la sal de la mar que le sirve de escenario, condimentada por el ingenio Stan Laurel. En esta película reaparece el célebre Ben Turpin, que en otro tiempo fué una «estrella» del cine cómico.

Davó y Alfayate
triumfan a diario en **COMEDIA**
como geniales creadores del grandioso éxito cómico **LAS TRES B. B.**
3.ª SEMANA... y siguen los llenos

Teatro BARCELONA

El éxito de los éxitos **LA MUJER DE NADIE**
formidable y genial creación de **IRENE LOPEZ HEREDIA**

NOTICIARIO

El éxito de «La ciudad de los muchachos»

«La ciudad de los muchachos», emocionante continuación de «Forja de hombres», está en pleno éxito y ha entrado en su cuarta semana de proyección en el Tivoli.

Esta magnífica cinta de la Metro Goldwyn Mayer, que tiene por principales intérpretes a los famosos Spencer Tracy y Mickey Rooney, llena a diario la amplia sala del Tivoli, registrándose el hecho, nada frecuente en el espectáculo cinematográfico, de que el público, maravillado por el arte de los mencionados «ases» de la pantalla americana, les aplaude entusiastamente en diversos pasajes del film.

KURSAAL

3.ª SEMANA DEL MAYOR EXITO DEL AÑO

GARSON LAURENCE OLIVIER
MAS FUERTE QUE EL ORGULLO
DIRECCION ROBERTO ROY

«Perfidia», en su cuarta semana

Entra en su cuarta semana de proyección la película «Perfidia». Miles de espectadores han desfilado por la amplia platea del Fémica, emocionados al admirar la maravillosa creación que de su papel efectúa la bellísima Margaret Lockwood. «Perfidia» hasta la fecha figura como lo mejor visto en nuestras pantallas.

CINE PLAZA

El éxito cómico de la semana

VALERIANO LEON
ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR
RAMON MARTORI RAFAELA RODRIGUEZ

SUS ARTISTAS FAVORITOS!

GRANT
HEPBURN
STEWART
FILADELFA
Historias de GEORGE CUKOR

«Me pertenezco», en su segunda semana

«Me pertenezco» ha entrado en su segunda semana de proyección en el Fantasio. Henry Fonda y Bárbara Stanwyck, que la pasada temporada lograron un éxito resonante en «Las tres noches de Eva», vuelven a recoger incontables laureles con la más divertida de cuantas comedias ha interpretado tan simpática y bien compenetrada pareja. «Me pertenezco» es un film que mantiene a los espectadores en una continua carcajada, pese a los días transcurridos desde su estreno.

GRAN BAILE DE GALA
1.ª Exhibición del peinado moderno
presentado por los MAESTROS PELUQUEROS DE BARCELONA con la colaboración de la revista «CRITICA».
COPULA DEL COLISEUM
Día 18 de noviembre, a las diez y media de la noche.