

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

Teatros

POLIORAMA. - Homenaje a Consuelo de Nieva

No tan sólo por su preeminente lugar en la compañía de Paco Melgares, sino por la viva simpatía que el público le dispensa, era de sobras merecido el homenaje que fué rendido ayer a la exquisita primera actriz Consuelo de Nieva, que recibió durante toda la noche el agasajo constante del auditorio.

Artista de acusado temperamento e intensa expresividad, Consuelo de Nieva escogió una reposición para la noche de ayer: la de la aplaudida comedia de los hermanos Quintero «Mariquita Terremoto», cuyo papel de protagonista, de tan delicadas facetas, le permitió lucir sus grandes condiciones de intérprete, graciosa y gentil, sentimental y femenina, arrogante y emotiva.

El peso principal de la obra recae, como es sabido, sobre la simpática figura que anoche encarnó la festejada y que atrajo todo el interés escénico. Pero la labor de los demás intérpretes no desmereció de aquella, consiguiendo un magnífico conjunto. Citemos en primer término por un imperativo de justicia a Paco Melgares, que imprimió al papel todo el relieve de su destacada personalidad, logrando una creación impecable del personaje. Su versión de la escena de la borrachera, en el primer acto, fué especialmente un modelo de interpretación, manteniendo a lo largo de los dos restantes, Los demás, Patrocínio Rico, Ofelia Artigas, Mercedes García, Enriqueta Illescas, Conchita Sarabia, Obdulía Sarabia y Luisa Melchor, así como los señores Puyol, Fuentes, Sancho y Vivó, pusieron todo su arte en la misión que les había sido confiada y que cumplieron brillantemente.

Al terminar la representación, a la que siguió luego un escogido y variado «fin de fiesta» a cargo de notables artistas de distintos géneros artísticos, la festejada, a la que sus muchos admiradores obsequiaron con numerosos ramos de flores, hubo de pronunciar unas palabras para agradecer la insistencia de los aplausos que se le tributaban. — L. F.

URQUINAONA. - Función en honor de Anita Adamuz

Actriz de la mejor tradición escénica española, Anita Adamuz logra infundir tal calor de humanidad y tal realismo a los personajes que interpreta, que éstos son fiel trasunto de la vida misma. Valiosísima prueba la dió anoche en «La Malquerida», obra elegida por la artista para su función de honor. El proceso sentimental de Raimunda, las reacciones dramáticas a que la compleja figura se encuentra sometida, hallaron en Anita Adamuz la más justa y admirable expresión. Los apasionados arranques de la actriz en el acto segundo produjeron en el público una emoción tan honda y sincera, que pocas veces fué igualada.

Ovacionada en el curso de la representación y, más largamente, al final de los actos, Anita Adamuz, que, junto con los aplausos, recogió infinidad de ramos de flores y regalos, se vió obligada a pronunciar unas palabras de sentida gratitud.

Con Anita Adamuz, dieron a «La Malquerida» una interpretación digna de todos los elogios. Alfonso Muñoz, el actor sobrio y concienzudo; Toni Soler, que sostuvo con dignidad el papel de hija; María López, Julio Costa, Enrique Vivó, Salvador Soriano y Miguel Pastor Mata.

Después de haber rendido la concurrencia el homenaje de sus palmadas y obsequios a la actriz festejada el notable literato Yagocésar de Salvador leyó una inspirada poesía ensalzando las virtudes artísticas de Anita Adamuz. La composición, de elevado tono, fué comentada con efusivos aplausos.

Finalmente, contribuyeron al realce de la gratísima velada el tenor Esteban Guijarro, la precoz violinista Mercedes Serrat y la soprano Consuelo Balboa, cuya actuación, merítisima, dió motivo a nuevas demostraciones de satisfacción de los espectadores. — U. F. ZANNI.

TIVOLI. - El éxito de «Fantasia española»

La cordial acogida que el público dispensó a «Fantasia española» la noche del estreno se ha mantenido viva en las sucesivas representaciones de la obra tan fastuosamente presentada por los excelentes coreógrafos Sacha Gouidine y Nicolás Pitcher.

El espectáculo, rico de color, sugestivo por los trajes y decorados, tiene, además, unos admirables intérpretes, de los que descuellan Mercedes Mozart, la genial bailarina; Pepita Muñoz, que da a sus canciones un singular encanto; Raquel Ruiz y Carmen Arroyo.

No es, pues, de extrañar que el Tivoli se vea todos los días concurridísimo.

FÉMINA A PARTIR DE MAÑANA Y POR SEIS ÚNICOS DIAS



INSTITUTO DEL TEATRO. - Lecciones de Paco Melgares

Estos días el aplaudido actor Paco Melgares, como continuación de la interesante conferencia que últimamente dió en el Instituto del Teatro, de la Diputación Provincial, está dando a los alumnos de Declamación de este Instituto, una serie de lecciones sobre caracterización, que están llamando extraordinariamente la atención por la pericia de que el insigne artista está dando prueba.

Música

Juan Magriñá y Filo Felu

Próximamente se celebrará en el Palacio de la Música un extraordinario recital de Juan Magriñá con Filo Felu, dedicado exclusivamente a la danza clásica. En este interesante recital Magriñá dará a conocer sus novísimas creaciones, completando el programa «El pájaro azul», «Polca del equilibrista» y el «Himno al sol».

El pianista Magaloff

Nikita Magaloff, famoso pianista esloveno, admirado por su gran virtuosismo y temperamento, se presentará por primera vez ante el público barcelonés el próximo domingo, día 18, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música.

Interpretará, entre otras bellas e interesantísimas obras, la conocida por el «Poema de la muerte», de Chopin, sonata de la que Magaloff hace una gran creación. Se destacan también del programa «Chacona», de Bach Bussoni; dos «Sonatas», de Scarlatti; «Variaciones», de Brahms; dos fragmentos de «Petruichka», de Strawinsky, y varias emotivas páginas de Falla.

Este concierto, de carácter extraordinario, está organizado por «Educación y Descanso», el curso musical de la cual es seguido con tanto interés por los buenos amantes de la música.

Cantos populares españoles de la Pasión del Señor

Interesantísima fué la conferencia que sobre «Cantos populares españoles de la Pasión del Señor» dió ayer tarde, en la Escuela Municipal de Música, el maestro Juan Llangueras.

El conferenciante puso de manifiesto con cuánto amor y cuidado había estudiado el tema, ofreciendo un trabajo ameno y rico de observaciones y detalles, especialmente en lo relacionado con los cantos de Cataluña.

Interpretaron las bien elegidas ilustraciones de la conferencia la soprano Josefina Busquets, que cantó con buena voz y estilo unas «saetas» y el emotivo «In record», que se entonaba en las procesiones de Semana Santa en Tortosa, y el conjunto vocal de la Escuela, dirigido por el maestro Antonio Catalá.

Para todos tuvo cálidos aplausos el numeroso auditorio que asistió a la conferencia.

Cinematografía

LOS ESTRENOS

KURSAAL. - «48 horas»

Sobre el tema que Benítez de Castro desarrolló en su novela «48 horas», ha ido tejendo el director José María Castellví el cañamazo apedregado de esta nueva producción nacional, donde visiblemente se advierte que no se intentó realizar, ni muchísimo menos, una cinta de altos vuelos, y sí sólo el deseo —siempre loable— de invertir a la misma de un tono amable e intrascendente, que pudiera proporcionar al espectador unos momentos de simpático esparcimiento. Y este propósito ha sido logrado en gran parte.

Decimos en gran parte, porque al lado de algunos aciertos innegables, intercala su nota discordante algún que otro fallo de índole técnica especialmente, si bien, por fortuna, no son éstos de excesivo «bulto». Discurre la trama en un ambiente elegante y moderno, en el que ponen un motivo de gracia y lozanía, los bellos paisajes, pittorescos de sol y de verdor, que la cámara acierta a captar con indiscutible habilidad.

La historia de esta cinta nos enfrenta con cierto inesperado problema de tipo sentimental que se le presenta a una recién casada, que apenas celebrada la boda tiene una pueril discusión con su marido, lo que motiva por parte de él, un momentáneo abandono de su mujer, y el que esta, mientras dura la ausencia de su obstinado esposo, se ve asediada por los galanteos de un «irresistible» conquistador habitual. Todo esto era susceptible de cobrar una mayor vivacidad y un más ágil interés, si el director hubiera acertado algo más la extensión de muchos diálogos y limitado la excesiva profusión de primeros planos y conjugado, en fin, más equilibradamente la nota sentimental y la humorística.

Sin embargo, el público ríe reiteradamente los lances graciosos que la película les brinda con frecuencia y acoge con merecida simpatía la labor de sus primeros intérpretes, entre los que justo es señalar a la excelente actriz Ana Mariscal, a Mary Delgado, a Enrique Guitart y a Raúl Cancio, todos ellos muy entonados. — F. GONZALEZ SERRA.

HOY, último día en

COMEDIA

de la original obra

¿Quién soy yo?

Mañana, noche, a las 10'15.

HOMENAJE al eminente actor

RAFAEL RIVELLES

con su creación insuperable

DE MALA RAZA

Gran triunfo definitivo de AMPARITO MARTI, con la alegre y divertida comedia **LA CAMPEÓN** TEATRO BARCELONA

COLISEUM.

Y hasta el susurro del mar repite, obsesionante, el nombre de aquella mujer enigmática.

Mercurio Films, S. A.

ULTIMOS DIAS

CAPITOLIO-METROPOLI

Hoy, jueves, día 15 de abril - RIGUROSO ESTRENO

CUATRO CULPABLES

BEN LYON

BARBARA BLAIR

UNA ORIGINAL MODALIDAD DE PELICULA DETECTIVESCA

Además: **COMPANEROS DE VIAJE**, por Edmund Lowe y Claire Trevor

HOY y MAÑANA: En CAPITOLIO, matinal, 10'30 — En METROPOLI, sesiones numeradas, a las 6

POLIORAMA

Mañana, noche, HOMENAJE a

PACO MELGARES

La venganza de don Mendo

COMEDIA. - El homenaje a Rafael Rivelles

Próxima a terminar la brillante temporada que viene realizando en el Comedia la compañía del eminente actor Rafael Rivelles, éste ha elegido para su beneficio, que tendrá efecto mañana, la reposición de la obra de don José Echegaray «De mala raza».

POLIORAMA. - El homenaje a Paco Melgares

Paco Melgares, que celebrará el próximo viernes las funciones de su homenaje, repondrá con este motivo «La venganza de Don Mendo», de don Pedro Muñoz Seca, dando a toda la interpretación un tono de gran interés y novedad, que le valdrá un nuevo y rotundo éxito como actor y como director.

DOÑA FRANCISQUITA y LA DOLOROSA

DOS JOYAS LIRICAS EN UN SOLO PROGRAMA!

OLIMPIA DOMINGO 18, tarde

Empresa FREIXA

BARCELONA. - Próxima representación del Teatro Español Universitario

El próximo domingo, día 18, a las diez cuarenta y cinco de la mañana, el T.E.U. de Barcelona cuyas anteriores actuaciones dejaron grato recuerdo, pondrá en escena el poema dramático en un prólogo y dos jornadas, divididas en siete cuadros, «La Santa Hermandad», del Ilustre académico y dramaturgo don Eduardo Marquina.

Las invitaciones para dicho acto pueden recogerse en el Departamento de Prensa y Propaganda del D.U. (Pasaje de Gracia, 4), y en las Delegaciones de Facultad y Escuelas especiales durante toda la semana.

AYORIA UN ACTOR GENIAL EN UNA MARAVILLOSA PELICULA

COMPRUEBELO VIENDO A

CHARLES LAUGHTON

en **REMBRANDT**

VIDA y AMORES DEL GRAN PINTOR HOLANDES — ADQUIERA SUS LOCALIDADES CON ANTERIORIDAD

EL «TRIPTICO DE LA PASION»

Ha sido estrenado, con gran éxito; por la Compañía del Teatro Español

Madrid, 13.—En el Teatro Español la compañía titular ha estrenado esta noche el inspirado «Triptico de la Pasión». El texto literario se debe al ilustre escritor Nicolás González Ruiz; la música es de Manuel Parada; la escenografía de Emilio Burgos; los figurines de Manuel Comba y la realización y dirección de Cayetano Luca de Tena.

El «Triptico de la Pasión» se ha concebido como un espectáculo teatral de carácter eminentemente religioso. Para ello se le ha sometido al texto evangélico, acentuando el rigor en relación a la proximidad del sublime protagonista, de tal modo que cuando él habla lo hace sólo con palabras de los libros sagrados.

La presencia de Jesucristo en la escena ha sido estudiada de manera que girando todo en torno suyo no se llegue nunca a enfrentarle físicamente con el espectador.

La dirección del Teatro Español ha abordado un empeño difficilísimo y ha puesto a contribución todos los elementos de que dispone para conseguir un conjunto que ha servido al grandioso tema con la más fervorosa y humilde fidelidad. Todos los elogios son pocos ante la realización obtenida en este «Triptico de la Pasión». Los figurines, respondiendo todos a un sentido y a un motivo tradicional, han conseguido el mejor efecto escénico, así como el guión literario y la magnífica dirección de Cayetano Luca de Tena. El público premió con grandes ovaciones este espectáculo del Teatro Español.—Cifra.

CLUB TREBOL

GRANDIOSO EXITO de **LUIS ROVIRA** y su ORQUESTA nueva modalidad, y de la formidable atracción coreográfica

PFARRY SISTERS únicas en su género

HOY, de 5'30 a 9 tarde

Te Baile Familiar

Entrada y consumición mínima, 12 pesetas

Cristina GIZMAN Realizador GONZALO DELGRAS

PROFESORA de IDIOMAS

Una y Productora

CINE ESPAÑOL

Julio Peña, escultor famoso

El actor Julio Peña es un gran escultor que ha ganado medallas internacionales. Esto comprobará quien vea «Mi vida en tus manos», donde Peña, después de haber sido alocionado día tras día por el escultor Emilio Aladrán en su estudio, trabaja con admirable realidad el mármol y el barro...

Julio Peña ha interpretado el papel más adecuado a su temperamento artístico. Es el artista de Montmartre transportado a los salones lujosos, donde se comporta con simpática naturalidad y provoca situaciones originalísimas. Peña es, pues, el galán que podía encarnar este difícilísimo personaje del París de ayer en el film «Mi vida en tus manos».

Su sensibilidad, su educación, su gran oficio, su modo de ser —esa tímida vena de la inteligencia— campean en «Mi vida en tus manos», película para lucimiento de un galán y que Antonio de Obregón ha realizado para Ucesa.

NOTICARIO

Mariéne Dietrich en «La llama de Nueva Orleans»

En Mariéne Dietrich concurren las dotes que encierran todo el encanto de la fémica de nuestro tiempo; de la fémica cosmopolita.

Su arte, levadura de experiencia y de temperamento al servicio de la interpretación cinematográfica, culmina al dar vida a los tipos más complejos de la psicología femenina. Ahora podremos admirarla muy pronto en el papel de la aventurera protagonista de «La llama de Nueva Orleans».

René Clair, el hombre latino que ha impuesto su técnica en Hollywood, ha dado a Mariéne la ocasión de resumir todas sus cualidades en «La llama de Nueva Orleans», junto a Bruce Cabot, Roland Young y Mischa Auer.

Balet y Blay presentara esta nueva cinta de Mariéne Dietrich.

KURSAAL UN EXITO FORMIDABLE

EL AS DE LAS PELICULAS

48 horas LA PELICULA DE LOS ASSES

PRÓXIMA INAUGURACION

CINE Latino

en la PLAZA DEL TEATRO

CINE AMERICANO

La realización póstuma de W. S. Van Dyke

La última producción que ha dirigido el malogrado director W. S. Van Dyke es un asunto extremadamente sentimental en el que se presenta a Margaret O'Brien. Es «El viaje de Margarita», donde trabajan Robert Young, Laraine Day, Fay Bainter, Nigel Bruce y William Severn. El argumento está basado en la novela original de William L. White y ha sido adaptada a la pantalla por los escritores David Herzig y William Ludwig. El productor es B. P. Fineman.

Princ pal Palacio

GRANDIOSO EXITO

Cia. Italiana de Revistas

SONRISAS DE MUJERES

Mariéne DIETRICH en **LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS**

La rana verde

de E. PARADAS. Música de E. ULIARTE y E. NAVARRO

ALADY - LEPE y Pilar Omaña - Paqueta Brasil - Gema de Río - Tita Gracia - Carmen Silva

SABADO DE GLORIA en el

GRAN TEATRO ESPAÑOL

Completamente reformado - Gran pasarela luminosa única en España