«Estaba justificado el ceño y la violencia cuando no existía otro camino para salvar a España, cuando estábamos en la brecha. Pero, recobrada la Nación, triunfante nuestro Movimiento, proclamada y en ejecución nuestra doctrina, la obra tiene que ser de amor y apostolado; intransigentes, sí, en la defensa de nuestra verdad, pero amorosos en su predicación.»

(FRANCO, en su discurso a las juventudes)

«EMOCION SAGRADA DE UNIDAD»

Las J.O.N.S. y su Manifiesto político

Al camarada Juan Aparicio

Venía sirviendo a la idea del Imperio aquel periódico que gritaba ya desde su cabecera una consigna fundacional y combativa: «La Conquista del Estado». Desde las horas yertas que antecedían al derrumbamiento del régimen monárquico un grupo escasísimo de españoles hacía posible lo que Juan Aparicio calificó de «milagro de la juventud». Mantener en aquel clima estéril y chabacano la perenne fecundidad de una idea redentora, la esperanza cierta en un porvenir de «conquista», era una empresa en verdad agotadora y difícil, pero hermosa. Respondía aquel periódico a un afán nacional profundamente revolucionario y subversivo. Y es que ante la pérdida de pulso de la Patria no cabía otra postura que esta de intransigencia y coraje.

Ramiro Ledesma Ramos, alma y cerebro de aquella guerrilla, sabía cubrir bien la brecha que a fuerza de detenciones, procesos y suspensiones pretendían abrir sus muchos enemigos en aquel cuerpo de doctrina que iba formando, línea a línea, «La Conquista del Estado». En igual puesto de servicio la encontró la República, y así, frente a la avalancha con ella desencadenada, Ramiro mantuvo la misma gallardía de gesto, igual actitud de superación y asco. Por eso fué posible que aquel grito de «¡Fuera con ellos!», que «La Conquista del Estado» lanzara en su primer número para señalar a la juventud española el enemigo cierto, «la generación maldita que ha cultivado los valores antiheroicos y derrotistas», a la que había que desplazar, fuese el mismo que animase el nervio juvenil de las primitivas J.O.N.S.

Para servir una ambición nacional, para cubrir puesto con semblante heroico en una fuerza política de choque revolucionario, abrieron sus filas las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista. En el número 10 de «La Conquista del Estado», correspondiente al día 10 de octubre de 1931, se abrió para los españoles banderín de enganche en aquella nueva y juvenil aventura con las palabras bien claras de su «Manifiesto político».

Era aquel documento precursor «un llamamiento a los españoles vigorosos», porque sólo a éstos se les podía hablar aquel lenguaje rotundo, únicamente a éstos cabía señalarles «la tarea concretísima de organizar un frente de lucha». En un artículo aparecido en aquel mismo número del periódico, Aparicio escribía estas palabras proféticas: «Seremos vengativos y crueles, sí, emboscados de 1915. Temisteis la guerra fuera de la frontera, y la tendréis dentro.» ¿Veis claro cómo aquel pregón de las J.O.N.S. iba a ser el primer clarinazo que convocase a la empresa de reconquista, ya cercana?

Aparecían las J.O.N.S. con su denominación de Juntas aportadas por Onésimo Redondo, creador en Valladolid de la Junta Castellana de Actuación Hispánica. Nunca dos grupos cubrieron sin conocerse tan idéntico campo ni tuvieron lenguaje y estilo más comunes. En Valladolid «Libertad», en Madrid «La Conquista del Estado»; allí Onésimo, aquí Ramiro. Igual ímpetu, pasión igual. Como resultado fecundo de la unión en un solo esfuerzo y una sola bandera de aquellos dos grupos fué posible la realidad hermosa de las J.O.N.S. Su emblema era un yugo y cinco flechas; su programa —contenido en diez y seis puntos capitales— cantaba ya la violencia como remedio necesario para la salvación de España.

Venían las J.O.N.S. para propagar con pulso y ardor la orden general de «¡Servicio a la Patria!» para evitar que se adueñasen de los mandos nacionales hombres y grupos educados en el derrotismo y la negación. Y fué el acierto genial de sus fundadores el de señalar para los que formasen en las filas jonsistas una moral de violencia eficaz y rotunda, el de fijar en la palabra ofensiva el carácter de iniciativa que había de predominar en su actuación y el de condensar en el concepto nacionalsindicalista una afirmación hispana y corporativa frente a marxismo y capitalismo y sus errores de gerencia en éste y de mística proletaria en aquél.

Así serán las J.O.N.S., «ejército civil de juventudes, milicias nacionalsindicalistas». Y ello para traer unidad a la Patria; para definir la espiritualidad, cultura y catolicidad de España; para hacer posible su expansión imperial; para superar el régimen parlamentario; para terminar con burocracias inútiles; para disolver los partidos antinacionales; para llegar a la sindicación obligatoria de productores; para dar impulso a la economía agrícola; para librarnos de influencias extranjeras; para evitar a todo trance la miseria y la ignorancia del pueblo. Y todo eso sólo será posible —las J.O.N.S. lo declaran en su punto décimosexto— cuando «el Estado nacionalsindicalista confíe a la juventud los mandos de responsabilidad».

Era esta la ocasión última de la Patria. Pero gracias a Dios, camarada Aparicio, la juventud no estuvo ausente esta vez.

Gumersindo MONTES AGUDO

LA CAMPAÑA CONTRA LA DIFTERIA

Alocución del doctor Ramos Hernández

En la emisión del mediodía de ayer de Radio Nacional de España en Barcelona, el catedrático de infancia de la Facultad de Medicina, doctor Rafael Ramos Fernández, pronunció una alocución con motivo de la campaña antidiftérica que dentro de breves días dará comienzo en nuestra ciudad, en la que recordó que hace un año empezó en nuestra Patria, por primera vez, una campaña contra la difteria, llevada a cabo por la Sección Femenina y Sanidad. Al poco tiempo de realizada ésta comenzaron a notarse sus efectos beneficiosos; los casos de difteria empezaron a decrecer; la mortalidad por tal enfermedad disminuyó.

Resultados tan halagüeños—dijo—solo podrán ser mantenidos si cada año en otoño o primavera, todos los niños comprendidos entre los dieciocho y veinticuatro meses son vacunados, y también si los que lo fueron ya, reciben a los seis meses o al año otra nueva inyección de vacuna, que tiene por objeto reactivar las defensas del organismo contra tan terrible mal.

No olvidar, madres, que es preciso vacunar a todos vuestros pequeños—sólo están exceptuados los que han padecido ya difteria—. Que la vacunación debe llevarse a efecto en plena salud, que hay que hacerla completa una vez comenzada (una sola inyección hoy día es insuficiente), ya que los niños dejados a medio vacunar quedan en peores condiciones que si no lo estuviesen y por último que hay que poner la inyección de recuerdo a los seis meses o al año de la primera vacunación.

No se debe esperar a que venga una epidemia de difteria para vacunar a vuestros hijos Precisamente en esos momentos es peligrosísimo el hacerlo y además corréis el riesgo de llegar tarde, pues el efecto vacunante surge al mes de puesta la última inyección. En las susodichas circunstancias de epidemia, hay que emplear métodos mixtos de vacuna y suero que dejan tras sí el inconveniente de todas las inyecciones de sueros animales.

Las molestias que entraña vacunar a vuestros hijos, son mínimas. Una noche un poco inquieta son los inconvenientes de esta vacunación.

Nosotros esperamos que dentro de cinco años, los servicios de difteria en las salas de infancia de nuestros Hospitales, haya que cerrarlos por innecesarios.

¡Mujer española! No te pedimos dinero, no te exigimos hoy un sacrificio: sólo queremos abrir tus ojos; poner en tus manos un remedio que ahorra vidas y sufrimientos a esos seres que contigo son lo más respetable de este Mundo.

* * *

Hoy, en la emisión del mediodía de Radio Nacional de España en Barcelona, el doctor Juan Córdoba Rodríguez, médico puericultor de la Junta Provincial de Protección de menores, dará una alocución con motivo de la campaña de vacunación antidiftérica.

LOS TEATROS

ROMEA. - Juan Magriñá y sus discípulos

Como prólogo a la reanudación de sus enseñanzas coreográficas en el presente curso, Juan Magriñá ofreció anteanoche, en el teatro Romea, una interesantísima sesión de bailes, interpretados por aquel maestro de la danza y algunos de sus aventajados alumnos.

El espectáculo alcanzó un elevado nivel artístico, y puso de manifiesto la eficacia y excelencias de la escuela de Magriña

Después de un «Impromptu», de Schubert, ejecutado con precisión rítmica y sentido musical por Magriña y un grupo de animosas y bien preparadas bailarinas, Marlène Yanwey y el propio Magriñá dieron toda su exquisita poesía a «El espectro de la rosa», una de las mejores concepciones coreográficas del gran Fokia, inspirada en el poema de Gautier, al que se adapta «La invitación al vals», de Weber

Siguieron unos «Divertimientos», con variada música, y que sirvieron para que, entre otros jóvenes danzarines, Rosita Montaña, Jacqueline Rademaqers, Marlène Yanwey, Carmen Mechó y Filo Feliu mostraran una refinada técnica y una expresiva mímica, y terminó la agradable velada, transcurrida entre constantes aplausos, con el baile en dos actos, música de Thomas, Chaikowski y Schumann, «La Cenicienta», en el que Filo Feliu, principalmente, reveló de nuevo sus inmejorables aptitudes, y Juan Magriñá desplegó su exquisito arte de bailarín, arte todo finura, elegancia y precisión de movimientos.

Muy bien la orquesta, dirigida con autoridad y competencia por el maestro Obradors

Presentación de la compañía titular, con la reposición de «¡Usted es Ortiz!»

El teatro Romea, cuya sala ha sido remozada y en parte, reformada, tiene un nuevo entusiasta empresario, don Juan Serrat elemento activo, a la vez, de la escena, y tiene su Compañía titular, de la que es primer actor y director Fernando Vallejo

Esta Compañía, homogénea y perfectamente capacitada para el género cómico, que preferentemente ha de cultivar, hizo anoche su presentación, mereciendo la más favorable acogida.

«¡Usted es Ortiz!», la ya un tanto anticuada comedia de Muñoz Seca, pródiga en graciosas incidencias y en ocurrentes juegos de palabras, tuvo en los artistas de Romea unos intérpretes cuidadosos, ante todo, de dar movilidad a la acción y en revestir los personajes del justo carácter.

Fernando Vallejo, con la comicidad de buena ley que pone siempre en su labor, dió extraordinario relieve a la figura principal de la farsa, siendo aplaudidísimo.

Con él compartieron las ovaciones todos sus excelentes compañeros, a los que envolveremos en un solo elogio: María Zaldívar, bonísima actriz de carácter; Amparito Cervera, Pilar Olivar, Isabel Estorch, Trini Rodríguez, Mercedes Serrano, Ana Siltero, Miguel de Munillo, Jesús Puche, Pedro Cabré, Juan Estivill, Manuel Llopis, Pedro Gimier, Rafael Zurich y Ernesto Zapier.

OLIMPIA. - Presentación de la compañía de circo ecuestre

En la pista del Olimpia, ante una concurrencia muy numerosa, se presentó anoche la Compañía de Circo dirigida por Luis Corzana, la cual ofreció un programa muy variado e interesante cuyos diversos números fueron acogidos con grandes aplausos. Gustaron especialmente los perros amaestrados de Pippo, los «ases» del pedal Maurice y Main, las focas del capitán Guerre, que realizan trabajos ya conocidos pero siempre sugestivos y curiosos, el profesor de equitación Manzano con su hermosa jaca torera y las acrobacias de gran riesgo de Fresia y Guarina. Números de verdadera sensación son los trapecistas «Os 2 Risos» y el hombre pájaro Mazarriego que constituyen la nota fuerte y emotiva de la velada. Para todos hubo muchos aplausos.

El humorista Sesene, los populares payasos hermanos Moreno y la «Pandilla de la Zaragata» pusieron en la velada la natural nota cómica con gran acierto.

URQUINAONA. - Reposición de «El demonio fué antes ángel»

Para darnos buena prueba de su extenso repertorio, la compañía de comedias de Mercedes Prendes renueva su cartelera antes de que haya decaído el interés por la obra que viene representando. Así, anoche repuso «El demonio fué antes ángel», comedia de interpretación difícil, pero de lucimiento; de interés escénico creciente y diálogo cuidado, sutil y profundo. Agreguemos a estas condiciones la de que la obra fué presentada con todo esmero y propiedad y no será preciso añadir que la reposición fué acogida por el auditorio con sincero aplauso.

A ello contribuyó en forma capital la labor artística de Mercedes Prendes, intensamente expresiva y muy entonada; Pilar Bienert y María Victorero; y Carlos Lemos, muy discreto en su papel de primer actor; Juan Espantaleón y Rafael Gil-Marcos, todos los cuales pusieron a contribución sus buenas dotes de artista para dar a la obra el necesario relieve y a los personajes que encarnaron justos perfiles.

El público premió a actrices y a actores como merecían.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

COLISEUM. — «LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE»

El Coliseum ha inaugurado su temporada cinematográfica con la presentación de un «film» en que la técnica puesta al servicio de la fantasía más extraordinariamente dislocada, nos traslada por unos instantes a ese reino de lo convencional, donde toda excentricidad tiene cabida y toda incongruencia parece hallar, dentro de su propia inverosimilitud, lógica justificación.

En la trama de «La pareja invisible se divierte» — ¿por qué «la pareja», cuando en realidad el personaje «invisible» es en esta ocasión sólo ella?— ocurren, naturalmente, los más disparatados y graciosos lances, las más singulares aventuras — la bicicleta o el coche que andan sin conductor visible por las calles; el bailarín que baila con una pareja que nadie ve; la bola de la ruleta que, tras pararse en un número determinado, brinca súbitamente y se sitúa en otro, etc —, pero todo ello, lejos de producir, por su reiteración, un momento de fatiga o de desinterés en la atención del espectador, lo prende en las mallas sutiles del engranaje anecdótico de la cinta, cuyo director, Mac Leod, nos refiere burla burlando una deliciosa historia de humorismo, que mantiene al auditorio en una carcajada ininterrumpida.

Constance Bennet y Roland Young son intérpretes felicísimos de los primeros personajes de la obra.

FANTASIO. — «SOÑAR NO CUESTA NADA». — Los productores argentinos, soslayando esta vez el trillado venero de sus estampas folklóricas, han querido brindarnos con esta nueva cinta una muestra de las posibilidades y legítimos aciertos de aquella cinematografía hermana en el sugestivo campo de la comedia ligera mitad frívola, mitad sentimental.

Comedia de tema amable, aunque frágil, cuya acción, algo premiosa en los primeros rollos, va cobrando una mayor consistencia y agilidad a medida que la cámara nos descorre el tenue velo de la anécdota logra cumplidamente su loable propósito de proporcionar unos momentos de amena distracción al auditorio, que sigue casi siempre con la sonrisa en los labios el ulterior desarrollo de esa bella fábula de la muchacha humilde que vive en la realidad su delicioso sueño de cenicienta de cuento de hadas.

Ha dirigido la cinta Luis César Amadori y en los primeros papeles de la misma sobresale la labor acertada que realizan Silvia y Mirtha Legrand y el actor de carácter Francisco Alvarez. — F. G. S.

«MUJERES EN LA GUERRA», película de la que son protagonistas Elsie Janis, Wendy Barrie y Patric Knobles, se ha mantenido durante cinco meses en las pantallas de Nueva York, Washington, San Francisco, Filadelfia, Buenos Aires, etc.

EXTRANJERO

ESTRENO DE LA PELICULA «ARRIBA ESPAÑA» EN BUENOS AIRES

Buenos Aires, 9. — La película «Arriba España» que sintetiza documentalmente el proceso de la revolución nacional ha sido proyectada por primera vez en el Cine Alvear ante numerosísimo público. La cinta fué seguida con enorme interés y emoción. — EFE.

EXTRANJERO

FUNERALES POR EL ALMA DE DIAZ DE MENDOZA

Buenos Aires, 9. — Por el alma de Fernando Díaz de Mendoza, y organizada por la viuda María Guerrero, se ha dicho una misa a la que asistieron numerosos actores argentinos, españoles y personalidades de la colonia española. — EFE.

DE SOCIEDAD

LA INFANTA MERCEDES DE BAVIERA DE PASO EN BARCELONA. — Anteanoche llegó a Barcelona, procedente de Suiza, S. A. R. la infanta doña Mercedes de Baviera y de Borbón, hija de S. A. R. el infante don Fernando de Baviera y de Borbón.

Ayer continuó su viaje a Madrid.

Vinos Paternina, los mejores de Rioja.

Señora: Un vino exquisito. ELIXIR, de PICARDO, del Puerto de Santa María.

* HERMOSIL, indispensable en su tocador.

AVISO

CONVERSION Y UNIFICACION DE DEUDA AMORTIZABLE

Se pone en conocimiento de los señores depositantes de Títulos de las Deudas Amortizables del Estado, a convertir o unificar en virtud de lo dispuesto en las Leyes de 7 y 15 de octubre de 1939, Decreto de 24 de junio y Orden de 28 de septiembre de 1942, que admitiéndose la substitución de los Títulos de las Deudas convertidas desde 1.º de noviembre y las unificadas desde el día 1.º de diciembre próximos, cuantos deseen acogerse a lo prescrito en el párrafo 3.º del apartado C) del artículo 1.º del Decreto de 24 de junio, que antes del día 15 de octubre, para los Títulos a convertir, y antes del 1.º de noviembre, para los a unificar, deberán solicitar por carta las series que prefieran de los nuevos Títulos. Pasadas dichas fechas sin hacer uso del aludido derecho, se procederá al canje por el mismo número de Títulos y de iguales series que los actuales.

Los depositantes de Títulos de la Deuda Amortizable 4 % 1928 y Bonos del Tesoro para el Fomento de la Industria Nacional, cuyos nominales no coincidan con el de las Carpetas nuevas, ni alcancen lo equivalente a una de la serie A, deberán, antes del día 15 de octubre, optar por el derecho que les concede el Decreto citado de 24 de junio, y manifestar por escrito, si desean el reembolso de sus Títulos, o completar el valor de una Carpeta. Después del mencionado plazo se entenderá que renuncian al derecho de opción e irán a reembolso las fracciones resultantes.

Barcelona, 9 de octubre de 1942

Banca Arnús — Banca Marsans, S. A. — Banca Nonell — Banca Pérez López — Banca Rosés — Banca Tusquets, S. A. — Banco Comercial de Barcelona — Banco Español de Crédito — Banco Hispano Americano — Banco Hispano Colonial — Banco de Bilbao — Banco de Vizcaya — Banco de la Propiedad — Banco Popular de los Previsores del Porvenir Banco Urquijo Catalán — Banco Zaragozano — Crédito y Docks de Barcelona — Garriga Nogués Sobrinos, S. en C. — Hijos de F. Mas Sardá — Jover y Compañía — Riva y García — Soler y Torra Hermanos — Banco Alemán Transatlántico — Banco Anglo Sud Americano — Crédito Lionés — Sociedad General de Banca.

BOLSA DEL AUTOMÓVIL

VENDO magnífico turismo FIAT 1.500, perfecto estado. Razón: Garaje Barbará, calle Barbará, número 16

GASÓGENOS «IDEAL», entrega inmediata. ANDREU. Plaza de Tetuán, 29.

SE VENDEN dos camiones, CHEVROLET y REO, de 1.ª y 3.ª categoría, con cupos fijos de gasolina, de cuatro toneladas, trabajando pescado en el servicio de San Sebastián - Barcelona, con siete ruedas nuevas cada uno de 32 x 6. Razón: Ref. 500 Publicidad Norte, Apartado, 194. SAN SEBASTIAN.

CAMIONETA PEUGEOT 10 HP., b. estado, neumáticos nuevos., cupo gasolina, documentos regla. Cabestany, 1. Tel. 34015.

VENDO FORD 17 HP., nuevo, gasógeno, cupo gasolina. Plaza Lesseps, 6, interior.

AUTO MATFORD tipo pequeño, perfecto estado, VENDO. Vila Vilá, 39.

VENDO coche FORD 8 HP., nuevo, matrícula 68.000, bien documentado cupo gasolina. Diputación, 475. Tel. 52410.

VENDO CITROEN 5 HP., 3 plazas, perfecto estado. Razón: Paseo San Juan, 35. Tda.

VENDO FIAT 501, toda prueba, cupo gasolina, bien calzado, recién pintado Razón: Garcilaso, 33. SABADELL.

CAMIONETA 1/2 tonelada vendo o cambio por turismo grande, con o sin gasógeno. Dirigirse a Encarnación, 46 (Gracia). Tintorería.

AUTOS. Camiones. Motores. Repuestos. Compro y vendo. Balmes, 186.

MOTO B. M. W. Harley con sidecar, estado inmejorable. Teléfono, 37218.

CAMIONETA B. 14, 1/2 t. 6 m. Casanova, 23.

VENDO D. K. W., desmontado sin neumáticos Doc. legal. Tel. 74002, de 2 a 3.

VENDO camión 10 toneladas con macizos en buen estado, funcionando con vapor. Escribid: 1556. Vergara, 11.

FÓRMULA D.D.D.

Posee propiedades refrescantes, antipruritosas y antisépticas, por esto sirve para combatir las formas de Eczema y de modo especial para los Eczemas agudos, rojos y secretantes. Es un líquido flúido que penetra fácilmente por los poros de la piel, combatiendo las Erupciones, Granos, Sarna y demás enfermedades de la piel y Cuero cabelludo.

Consulte Vd. su médico.

(Aprobado por la Censura Sanitaria con el n.º 1111)

Laboratorios Viñas - Barcelona

GERMAINE DENIS S.A.

presentará sus creaciones parisienses de SOMBREROS confeccionados, en sus salones del Paseo de Gracia 64, a partir del martes, día 13, desde las cinco. — *Rogamos sea presentada la carta de invitación.*

Pallarés

ALTA COSTURA

Tel. 22823 Call, 8

VESTIDOS - SOMBREROS - MONEDEROS

Perfecto en sus creaciones y moderado en sus precios

MERCROMINA desinfectante encarnado SUPLE AL YODO no escuece MERCROMINA