

Notas de Madrid

El Ayuntamiento madrileño votó un crédito para subvencionar al Ateneo

Madrid, 21.—Esta mañana celebró sesión la Comisión Permanente del Concejo Municipal. Se acordó expresar al Comité Regional de Mujeres Libres de Levante, el agradecimiento de la Corporación por el reparto de jerseys y prendas de abrigo entre los alumnos de la escuela escolar que en Burjasot tiene establecida la Corporación Provincial de Madrid.

Se aprobaron varios expedientes de reparación de carreteras y caminos vecinales y demás expedientes de trámite; se tomó en consideración un dictamen de los servicios técnicos y administrativos para el funcionamiento de un nuevo servicio de suministro de leche denominado «Lactarium».

Finalmente se aprobó una moción subvencionando con 5.000 pesetas al Ateneo Científico y Literario de Madrid, para coadyuvar al sostenimiento de esta Institución cultural, dado su precario estado económico y principalmente con la finalidad de comprar libros para su biblioteca.

Un festival en honor de las Brigadas Internacionales

Madrid, 21.—En el teatro de la 16 brigada se celebró una velada en honor de las Brigadas Internacionales.

El comisario de la 4.ª compañía del 104 batallón, hizo un historial de las heroicas Brigadas Internacionales. Señaló la solidaridad con que vinieron a España a defender nuestra libertad, hasta que abandonaron nuestra patria por orden del Gobierno de la República.

También habló el comisario de la brigada y entre otras cosas, dijo: Mañana, cuando la guerra sea terminada y a los campos de España vuelva la paz, tenemos el compromiso de ofrecer nuestra patria a aquellos que supieron, con su esfuerzo y su sangre, defenderla.

El cuadro artístico puso en escena la obra «Una noche de primavera y su ensueño», que fué muy bien interpretada.

Por último la banda de tambores y cornetas ejecutó diversas composiciones que fueron muy ovacionadas.

¡Nada de treguas!

Sólo descansarán los fusiles, cuando la bandera de la República ondee victoriosa en toda España

Madrid, 21.—Los diarios «Ahora» y «Mundo Obrero», en relación con la propuesta de los ex combatientes franceses de que se conceda una tregua en la guerra española en las próximas fiestas de Navidad, afirma que no puede haber tregua posible en nuestra guerra de independencia y sólo descansarán los fusiles cuando ondee en todo el país la bandera victoriosa de la República.

Miguel San Andrés reitera la inquebrantable adhesión del Partido de I. R. a los trece puntos del Gobierno de Unión Nacional

Madrid, 21.—Ayer dió una conferencia, que fué radiada, el diputado a Cortes por Valencia, Miguel San Andrés.

Señaló que hablaba en representación del Partido de Izquierda Republicana.

Puso de relieve la firmeza de las convicciones del republicanismo español y afirmó la necesidad de vigorizar los cuadros del Partido.

Mostró la inquebrantable adhesión del Partido de Izquierda Republicana a la declaración de los trece puntos formulada por el Gobierno de Unión Nacional.

Señaló la necesidad de la subsistencia del Frente Popular, primero para ganar la guerra y después para la reconstrucción del país; y terminó su intervención declarando que el Partido de Izquierda Republicana no encuentra mejor empresa que la de arriesgar su vida por defender a la República y a España.

Actos de propaganda de la Juventud Socialista Unificada

Madrid, 21.—En los pueblos de Ocaña, Navahermosa, Consuegra y Villa de Don Fadrique, de la provincia de Toledo, ha celebrado actos de afirmación y propaganda la Juventud Socialista Unificada, en los que se trataron los problemas que plantea la guerra y la labor que deben desarrollar las juventudes.

Habló Mendieta por la Comisión ejecutiva y también Ruiz Hidalgo.

En todos los actos reinó gran entusiasmo, ratificando la juventud su fe en la victoria y de seguir laborando por la unión de todos los españoles.

Un extraordinario de la Revista del Comité Central de la Cruz Roja

Madrid, 21.—El Comité Central de la Cruz Roja ha publicado un magnífico extraordinario de la revista mensual que edita, en la que hace un resumen de la labor desarrollada por la Institución, como asimismo de los servicios llevados a cabo por la Cruz Roja en las catástrofes españolas.

COSAS DE TEATROS

Antonio Cortis, el tenor de la voz de oro, nos habla para «La Vanguardia»

La temporada del Liceo

La temporada del Liceo se halla en plena actividad. El primer teatro de Barcelona, abierto a las más finas esencias del arte lírico, se viste de gala en estos días para llevar a su tablado la mejores obras del genio operístico, y ante sus candilejas, la figura del divo tenor Antonio Cortis se apresta a interpretar los papeles más importantes de las geniales concepciones de Granados, Bizet, Puccini y otros maestros.

Y en el momento mismo de su presentación ante el inteligente público de Barcelona, queremos que su palabra, antes que su voz maravillosa, voz que fué consagrada por el aplauso de los públicos del viejo y nuevo continente, diga a los lectores de LA VANGUARDIA algo de sus impresiones sobre el momento actual en que vivimos y sobre su carrera artística, coronada de éxitos resonantes e indiscutibles.

Antonio Cortis, hombre joven, artista de temperamento, caballero del ideal que embarga a los que nacen con alas en la mente y en el espíritu, delatado su grato retiro de Valencia, en el pintoresco pueblo de Denia, viene a Barcelona y se incorpora momentáneamente al elenco del Liceo, para colaborar en la obra que el Gobierno de la República realiza en favor del prestigio de nuestro arte lírico y de la inclinación que hacia el bello canto siente nuestro pueblo.

Antonio Cortis

Hemos encontrado a Antonio Cortis en su apartamento del Hotel Majestic. En torno suyo partituras, cuadernos de música, instrumentos, todo cuanto contribuye a crear un ambiente de arte lírico. Cortis estudia, estudia siempre, porque es de los artistas que cree que el arte, para ser interpretado fielmente, hay que entregarse a él en cuerpo y alma y consagrarle todas las fuerzas físicas y espirituales.

A nuestras cuestiones, el divo tenor ha respondido:

—Estoy encantado de poder aportar a la obra cultural del Gobierno mi labor, y considero un honor a mi persona el que se me haya requerido para interpretar en el Liceo varias obras de mi repertorio.

La labor cultural que el subsecretario de la Presidencia, don José Prat, realiza, sus desvelos en pro de la elevación espiritual del pueblo, que lleva a cabo en nombre del Gabinete del doctor Negrín, merecen el apoyo de todos los ciudadanos, y yo, como uno de ellos, el más modesto, aporto el mío con todo entusiasmo. El más claro exponente de la noble ejecutoria del Gobierno de la República es este amor al arte que manifiesta, y como uno de sus cultivadores, no puedo hacer otra cosa que aplaudirla, y aquí estoy para ayudarle en la medida de mis aptitudes y facultades.

Breve historia de la carrera artística de Antonio Cortis

La carrera artística de Antonio Cortis es una de las más brillantes registradas en la historia del arte lírico español.

A los nueve años Cortis cantaba en el coro de niños del Teatro Real de Madrid y alternaba esta ocupación con el estudio de las asignaturas de armonía y violín del Conservatorio de aquella ciudad, y diez años más tarde, con una base artística conveniente se presentaba a la dirección del Liceo de Barcelona. A Casanovas, director del teatro barcelonés, le chocó el desparpajo del muchachillo y le probó la voz, y Cortis, sentado al piano, se acompañó «La Africana» y el «Adiós a la vida».

Había allí un cantante de calidad, era indudable, y el señor Casanovas contrató a Cortis como corista, con un sueldo de dos pesetas diarias.

Y así comenzó la carrera artística del hom-

bre que más tarde, al correr del tiempo, había de cobrar dos mil dólares por función, en contratos de veinte o treinta representaciones.

Barcelona, América, Italia, Estocolmo

En Barcelona, Antonio Cortis logró pronto mejorar su situación artística y tres temporadas después de su presentación como partiquino, actuaba como tenor con María Barrientos y otros grandes artistas de su tiempo.

Del Liceo pasó el artista al Teatro Real, donde actuó durante cinco temporadas, y desde allí, en prodigioso salto, el artista se trasladó al Teatro Colón, de Buenos Aires, donde canta con el coloso Enrique Caruso, con cuya voz los críticos del Plata encuentran un extraordinario parecido.

Un rápido viaje por España; después a Italia, donde ha de realizar su consagración definitiva como cantante. Debuta en Nápoles con «Payasos», y es tal su éxito que obtiene contratos para casi todos los teatros italianos.

El Teatro Real de Roma tiene cuatro temporadas a Cortis en sus carteles y, finalmente, la Scala de Milán le consagra, presentándole en su escenario como una primera figura de la ópera.

Una excursión a la Habana, debutando con «Tosca», en una noche memorable en que el artista fué llevado a hombros de sus admiradores desde el teatro hasta el hotel; y desde allí a Chicago, donde nueve años de constante actuación le consagran como el ídolo del público norteamericano.

Después Londres, Estocolmo, Montecarlo, y otra vez a América, para cantar en todas las Repúblicas del centro y del sur, donde los éxitos se cuentan por actuaciones.

La voz clara y bien timbrada del divo, su escuela magnífica, la maravilla de su arte vibrante, luminoso, levantino en suma, electriza a los públicos y le hace el elemento indispensable en todos los acontecimientos teatrales del nuevo mundo.

El artista vuelve a Valencia

Han sido muchos años de constante deambular por los escenarios de Europa y América, y al fin, Cortis, cargado de laureos, poseedor de una fortuna en buenos dólares, regresa a Valencia, su pueblo natal, en busca de un poco de descanso. Pero sus paisanos le reclaman, y la Asociación de la Prensa Valenciana, en uno de sus memorables festivales líricos, lo da a conocer al público levantino, gran catador de arte y severo crítico de cantantes. Y Valencia, en aquella inolvidable noche de su presentación, le rinde el más cálido y fervoroso homenaje de simpatía y de cariño que ha tributado nunca a un artista, a un hijo suyo.

Lo que cantará Antonio Cortis en Barcelona

Cortis va a dar muy pocas funciones en Barcelona. Hoy, esta tarde, cantará la ópera «María del Carmen» y en próximos días interpretará «Carmen», en español, y «Bohème», en el mismo idioma.

Este es el programa trazado de momento. Pero es indudable que ante las reiteradas instancias de los amantes del canto y de la música, se organicen algunas otras sesiones vespertinas, a base de obras de gran prestigio y nombradía.

Cortis viene a cantar y está dispuesto a ofrecer al pueblo barcelonés todo lo que guarda en el fondo de su corazón de español y de artista.

Oigásmole con cariño y acójásmole con la simpatía y afecto que merece el artista insigno que, abandonando las comodidades de su retiro valenciano, viene a Barcelona y se incorpora a la gran obra cultural y de valoración artística que realiza el Gobierno de la República.

SANCHIS NADAL

La fe en los destinos futuros de Euzkadi

Discurso del presidente Aguirre en vísperas de Pascua

Con motivo de las fiestas de Pascua, anoche habló por radio el presidente del Gobierno de Euzkadi don José Antonio de Aguirre, dirigiéndose a un modo especial a sus compatriotas.

Después de recordar el discurso que, hace dos años, pronunció en Bilbao para hacer la presentación del Gobierno de Euzkadi, dijo:

—Yo que combatí en las Constituyentes cuanto en el proyecto de Constitución merecía ser combatido, os digo a los que os alzasteis que no podéis pedir a la República más de lo que os habia respetado: posición, bienes, derechos. Os sublevasteis con las armas en la mano rompiendo la convivencia y aplaudisteis la insensata colaboración a la lucha de las tropas mercenarias extranjeras, tropas negras traídas insensatamente por quienes se levantaban, según ellos, en nombre de Cristo. ¡Gloria a Dios en las alturas! La tesis vasca por su exactitud ha encontrado la simpatía mundial. Y ahora puedo decir que la conducta que marcó el Gobierno de Euzkadi ha sido seguida por el Gobierno de la República. Es el triunfo de una conducta. Todos nuestros compatriotas trabajan donde su deber los dicta, mirando al bien de Euzkadi y de la República. Los vascos han sabido cumplir con su deber. Compartid conmigo, compatriotas afeitados, esta satisfacción.

Expuso después cómo el Gobierno vasco ha organizado el servicio de asistencia a los ex-patriados, los cuales viven perfectamente bien.

Se refirió luego a la cuestión religiosa, afirmando que los esfuerzos del señor Irujo han sido inteligentemente reconocidos por el presidente Negrín, y que, en todo el territorio de la España leal reina la tolerancia y el respeto a las creencias.

Trató seguidamente de la cuestión del canje de prisioneros y reconoció que la actitud del Gobierno de la República ha sido, en esta materia, digna de toda ponderación. Si del otro lado hubiesen correspondido con el mismo humanitarismo muchos miles de hombres estarían liberados y muchas vidas se hubiesen salvado.

Alludió a unos rumores difamatorios y aseguró que los valores y efectos que el Gobierno vasco evacuó en su día, están bien guardados y en su momento se devolverán los títulos a sus legítimos propietarios.

Añadió: Nuestra educación política, que no es de hoy, nos servirá también para marchar por el futuro. Todas las condiciones las tenemos en casa: democracia sin demagogia, justicia social sujeta al bien común, igualdad de derechos ciudadanos; todos eran derechos consagrados en los fueros. Dentro de unos días entraremos en el año 39 en que se cumple el centenario de la fecha infamada para el pueblo vasco: la fecha en que se nos robaron las libertades. Son episodios de nuestra historia que no se repetirán. Hemos de unirnos todos los vascos bajo la bandera de la República, para recobrar nuestro suelo y nuestras libertades incluso los que os alzasteis en rebelión. Vascos: ¡qué tiene que ver nuestra ideología con ese desnutrido nacional-sindicalismo que hasta los signos exteriores los toma del extranjero?

Aquí, en la España republicana, no sólo se ofrece la amnistía para el término de la guerra, sino que se añade una consulta a la voluntad popular. Aquí hay personas serias. Y ahí, ¡qué pueden ofrecer? Conste que sólo hezo la pregunta a efectos dialécticos, ¡por qué es ya tarde! Existe un Ejército de la República capaz de destruir cualquier plan o propósito. Examinad, los que aún permanecéis encañados, el aspecto internacional. Los intereses de Francia e Inglaterra están contra los vuestros. ¿Os habéis echado amigos efímeros. ¿Habéis tratado de cambiar el rumbo internacional clásico en España entezándose al extranjero. Los intereses de la República, de España coinciden con París y Londres y así se aprecia en el exterior. Tardad las cosas, pero se producen. La política claudicante toca a su fin y con ella acabará la jactancia italoalemana y la de su modesto servidor Franco.

—A propósito de la concesión de la beligerancia, que reclaman con tanta insistencia los rebeldes dijo:

—Esos derechos de beligerancia no servirían más que para reconocer vuestras deudas y permitirnos empréstitos. ¡Comprenderéis el por qué de que los invasores tengan prisa en arrear vuestras cuentas y las suyas? Si hoy terminara la guerra, ¡qué carácter tendrían las deudas que habéis adquirido? Os quieren arrancar la firma, que obligaría a todos. Conculcasteis la Justicia y el Derecho. Os alzasteis contra el pueblo, destruísteis la paz de miles y miles de familias ¡y queréis ratificar vuestra servidumbre con un acto que obligaría y nos arruinaría a todos? Habéis llegado tarde.

El Comité Nacional de Ayuda a España

Con asistencia de todos sus componentes, se volvió a reunir ayer el Comité Nacional de Ayuda a España, presidido por el señor Martínez Barrio.

En dicha reunión, la Comisión Permanente deliberó sobre los numerosos asuntos propios de su labor, adoptando sobre todos ellos interesantes acuerdos, que registran, como en anteriores ocasiones, el formidable volumen que adquiere el movimiento de solidaridad de todos los países del mundo, capaz de manifestar por sí solo las perspectivas de victoria que para un futuro muy cercano culminará la gesta del pueblo español.

La actividad diaria y constante que viene desarrollando el Comité de Ayuda a España, tiene su reflejo más patente en las numerosas reuniones que la Comisión Permanente viene celebrando.

RESUMEN DE NOTICIAS

El señor Daladier saldrá para Córcega y Túnez inmediatamente después de la votación del presupuesto en la Cámara. Se cree que podrá embarcar en Tolón el día primero de enero.

—Los acuerdos finales de la Conferencia Panamericana serán facilitados a la publicidad mañana.

—La Cámara de Comunes ha aprobado el proyecto estableciendo el servicio nacional voluntario. Al proceder a la votación gran parte de los diputados de la oposición se ausentaron.

—En la Cámara de Comunes, y con gran acople de datos, el diputado de la oposición Wilkinson demostró que, desde el mes de octubre próximo pasado, han desembarcado en la zona facinorosa española ochenta mil soldados italianos.

—La próxima semana llegará a Barcelona el nuevo Embajador de Francia en España.

—La Prensa francesa publica hoy llamamientos a favor de la jornada nacional de ayuda a la España republicana.

—Para la segunda quincena del mes de enero se anuncian unas grandes maniobras de la escuadra francesa en el Mediterráneo.

—Aumenta el desagrado de la opinión británica ante el próximo viaje de Chamberlain a Roma. Con este motivo la Prensa francesa pone de manifiesto el fracaso de la diplomacia de Munich.

—En el Gobierno británico sigue aguda la crisis. Según se dice en los círculos políticos, en el caso de que los dos ministros más importantes del sector liberal se vean obligados a dimitir a causa de la presión conservadora, la crisis

Jaume Pla Pujol

vidu de Dolores Puigdueta Pujadas.
ha mort als 91 anys, el dia 3 del corrent

(E. P. R.)

Els seus aflligits: fills Andreu i Josep, filles polítiques Maria-Dolors Cardelús i Maria-Francoisa Jiménez, néts, germana, nebots i demás família, al participar a Durs amics i coneguts tan dolerosa bèrdua, els pregunen un pietós record.

Barcelona, 22 de diciembre del 1938

* GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL DE ARTE LIRICO
Jueves, 22 diciembre. - Tarde, a las cuatro:
Antonio Cortis - María Espinalt - Marcos Redondo, cantarán la ópera en tres actos de Granados.

«MARIA DEL CARMEN»

en la que también tomarán parte Paquita Nogués, Manuel Gas, Canuto Sabat y Augusto Gonzalo. - Coreografías y primer bailarín: Juan Magriña. - Director de orquesta maestro José Sabater. - Dirección escénica: Juan Villavieja.

Viernes, 23 diciembre. - Tarde, a las cuatro y media:

SEPTIMO CONCIERTO POR LA ORQUESTA NACIONAL DE CONCIERTOS. Dirección Maestro Pérez Casas

Sábado, 24 diciembre. - Tarde, a las cuatro:

«JUGAR CON FUEGO»