

La U.G.T. en la conferencia de las Trade Unions

Mensaje acogido con vítores y aclamaciones a España

En la Conferencia anual de las Trade Union's inglesas, que se está celebrando estos días, ha sido leído el siguiente saludo de la Unión General de Trabajadores de España:

«La Unión General de Trabajadores de España, la U.G.T., que acaba de celebrar su 50 aniversario, envía al Congreso de las Trade Union's su más cordial saludo. Recordamos con gratitud cuánto los diferentes Sindicatos británicos han hecho por España en el año último. Más decidido que nunca a luchar hasta la victoria sobre la invasión extranjera, el pueblo español necesitará durante el próximo invierno de todo el apoyo y solidaridad de los trabajadores británicos. Nosotros luchamos por vosotros; luchamos por la seguridad y la libertad de todos los trabajadores del mundo, y nos juzgamos con derecho a requerir vuestro apoyo en un momento en que los invasores, incapaces de reducir al pueblo de España en las trincheras de la democracia y de la paz, se imaginan que pueden forzar su capitulación a través del bloqueo y de los hundimientos de los barcos con víveres. Cualesquiera que sean las dificultades que nos aguardan, nosotros lucharemos hasta que quede asegurada la independencia de España.

Llamamos especialmente la atención del Congreso sobre la situación abominable que se ha creado con motivo del rechazo del plan de retirada de los llamados voluntarios. El Gobierno legítimo de España aceptó dicho plan, no obstante lo injusto y desfavorable de algunas de sus determinaciones. Los aliados y directores de los rebeldes, esencia misma de la intervención extranjera en España, fueron consecuentes consigo mismos negándose a ser eliminados. Pero, en vez de conducir la respuesta negativa de los rebeldes a su única conclusión lógica y honrada: el reconocimiento del fracaso de la política de «No intervención», ha sido la apertura de un nuevo capítulo de negociaciones, cuyo objeto y perspectivas nadie sabe definir, y cuyo único resultado serían nuevas demoras y nuevas maniobras. Por lo visto se quiere dar tiempo a los invasores para completar, con la llegada de nuevos efectivos y nuevo material de guerra, los cálculos de sus Estados Mayores, en vista de la resistencia que han encontrado en los últimos meses.

Los trabajadores de España no pueden explicarse que tales cosas sean ideadas en países democráticos, ni que sean concertadas. Independientemente de nuestra posición de principio a la política de «No intervención», que sostenemos íntegra, una vez que ha sido sometido a la aprobación el plan del Comité de Londres, la alternativa es bien clara: o que dicho plan se ejecute lealmente con toda rapidez, o que el Comité de No intervención declare la inutilidad de sus esfuerzos, reintegrándose, en consecuencia, al Gobierno legítimo de España su derecho a comprar donde pueda y desee armas y municiones. Lo que no puede consentirse es que la buena fe del Gobierno español y de su pueblo, de colaborar en la paz de Europa, reduciendo las posibilidades de conflicto, sea nuevamente escarnecido y traicionado. — Rodríguez Vega, secretario general de la U.G.T.—Barcelona, 5 de septiembre de 1938.

La lectura de este comunicado fue acogida con calurosos vítores y aclamaciones a la España republicana por los congresistas puestos en pie.

La conmemoración del 11 de Septiembre

Las Juventudes Socialistas organizan diversos actos

La J.S.U. de Cataluña, después de los plenos comarcales del domingo, prepara activamente los actos que se han de celebrar con motivo del once de septiembre.

Hasta ahora se conocen los siguientes: En Gous: Por la mañana, sardanas, partido de fútbol y parlamento. Por la tarde, sardanas, recital de poesías y baile.

Por la noche, boxe y una película. Tarragona.—Jueves, día de recuperación. Sábado, aumento de producción. Domingo, exposición de periódicos murales. Festival deportivo y mitin. Tarde, cine y baile.

Villanueva.—Baile, fútbol, sardanas, mitin y cine.

Vich.—Concierto, sardanas, mitin. Roda de Ter.—Manifesto, mitin y ura calle a Casanova.

Manlleu.—Mitin, concierto y sardanas. Borjas Blancas.—Pruebas deportivas, sardanas, concierto, mitin, cine y baile. En conjunto con Torregrosa y Arbeca.

Artesa.—Festival deportivo, baile y mitin. Farnés de la Selva.—Partido de fútbol, festival, mitin, en colaboración con el Hospital Internacional.

Fons de Sacalm.—Festival de teatro catalán, poesías, mitin; espúes, baile.

Figueras.—Partidos de fútbol, torneo, festival deportivo, baile, visitas a hospitales y concierto en el hospital.

Rosas.—Sardanas, festival de coros, ballets, poesías.

Vilasar.—Visita a la tumba de Casanova. Molins de Llobregat.—Teatro catalán, sardanas y festival infantil.

Gerona.—Festival deportivo, sardanas, teatro catalán, ballets y canciones catalanas.

Bañolas.—Teatro y baile. Concurso de periódicos murales.

Salt.—Fútbol y baile.

Tárrega.—Festival deportivo, mitin, sardanas, baile.

Cervera.—Festival deportivo, visitas al hospital, baile.

Puigcerdá.—Concierto, sardanas, fútbol, acto público, baile, sardanas.

Ripoll.—Acto teatral catalán y sardanas.

* MAQUINA COSER COMPRO

a particular. Bajada Cervantes, 6. Electricista. Teléfono 23701



El arte dramático y humano de Rodríguez Luna cuadra bien al tema lúgubre de la devastación fascista. Visiones de pesadilla, imágenes de angustia, cuadros de espanto. Muerte y desolación y fieros males. Desenfreno de bajas, degradantes pasiones. Odio. Fanatismo. Crueldad. Una sed insaciable de sangre caliente. Un ansia frenética de destruir, perseguir, martirizar, torturar. Un apetito bárbaro de carne machacada y entrañas laceradas. Afán de revolcarse en el cieno, de envilecerse más y más cada vez...

Eso es el fascismo. Y eso es lo que nos pinta Rodríguez Luna. Como una terrible imprecación. Como una protesta ruda, contundente, exasperada. La protesta de un espíritu elevado, de una sensibilidad superior, que clama contra los verdugos de la patria, contra la canalla que nos trajo el fantasma de la guerra y la estampa del terror.

El monstruo pide sangre, reclama imperiosamente nuevas víctimas. Quiere regocijarse con los espectáculos macabros. Quiere ver satisfecha su sed de venganza. Necesita un panorama de casas deshechas y humeantes, de campos arrasados, de árboles desnudos y quemados, de cuerpos balanceándose al aire fétido...

Eso es el fascismo. Y eso es lo que nos pinta Rodríguez Luna. Con angustias de muerte y trémolos de santa, noble, justa indignación.

EL ARTE, A PESAR DE LA GUERRA

La próxima temporada en el Liceo

Música preferentemente española: ópera, zarzuela y «ballets»

La Orquesta Nacional de Conciertos

La guerra, con sus consecuencias terribles, no desvía la atención del Gobierno hacia cuanto significa manifestaciones del espíritu y puede contribuir a la cultura del pueblo. Ahí está, para demostrarlo, el Gran Teatro del Liceo, donde, después de haber vibrado unos cuantos días en las soledades de la sala las inspiradas notas de «Las golondrinas» y «Doña Francisquita», volverá en breve a tener digna y preferente acogida la música española.

Del brillante desarrollo de la temporada última en nuestro Gran Teatro no hay por qué hablar. En las columnas de LA VANGUARDIA se ha dado amplia cuenta de las felicísimas realizaciones, impulsadas y alentadas por el Gobierno, que, firme en sus nobles propósitos de familiarizar al pueblo con el arte lírico, patrocinará la nueva temporada, cuya dirección ha encomendado a Salvador Bacarisse.

Crítico de autoridad, culto y vastamente documentado; compositor de sólido prestigio; artista de refinado gusto, Salvador Bacarisse llega a la dirección del Liceo por méritos bien justificados, y que son garantía de una sana orientación.

¿Qué planes llevará a la práctica Bacarisse? Era interesante conocerlos, y a tal fin procuramos departir con el autor de «Corrida de feria», sorprendiéndole precisamente cuando, en el mismo despacho que tiene en el Gran Teatro, daba unos retoques a la partitura de aquel «ballet», que pronto aplaudirá el público de Barcelona.

Bacarisse nos acoge con gran cordialidad, y en seguida pone de manifiesto su encendido entusiasmo por la próxima temporada.

Sus primeras palabras son, naturalmente, de emocionado elogio a la obra del Gobierno de la República. Luego, hablando ya de la temporada, nos dice:

—Yo creo, ante todo, que podremos cimentar sólidamente la Institución del Teatro Lírico Nacional Permanente, superando los intentos, más o menos afortunados, hasta ahora realizados, y que nunca pasaron de tales intentos.

La temporada será de arte nacional, esto es, que en ella dedicaremos atención primordial a lo puramente español, y, si exigencias que sería obvio detallar, obligaran a recurrir a obras extranjeras, éstas serían traducidas a nuestro idioma. Es el modo de que lleguen bien al pueblo y de que las comprenda. Así se interesará por la obra misma, y no, como venía ocurriendo, por los «divos», de los que estamos dispuestos a prescindir, por considerarlos nocivos para el verdadero arte.

Durante la temporada cultivaremos todos los géneros, desde el sainete lírico, que tiene el saludable perfume del pueblo, hasta la ópera, pasando por la zarzuela grande y el «ballet».

—¿Obras?

—«Las golondrinas», del malogrado Usandizaga, iniciarán la temporada, que empezará en los primeros días de octubre y seguirá inintermittentemente hasta el verano.

El segundo programa lo formarán «Agua, azucarillos y aguardiente», de Chueca, zarzuela que tanta popularidad alcanzó y hoy se halla injustamente olvidada, y «La viejecita», de Fernández Caballero.

El tercer programa lo llenará «Doña Francisquita», de Vives, y el cuarto lo compondrán «La venta de Don Quijote», de Chapi; un «ballet» «Corrida de feria» y «La verbera de la Paloma», de Bretón.

Luego vendrá «María del Carmen», del llorado Enrique Granados, y más tarde, «La bruja», «El barberillo de Lavapiés», «El rey que rabió» y la ópera de Falla «La vida breve».

Con las citadas obras y algunas de las que ya fueron puestas en escena la temporada pasada, alternarán los siguientes «ballets»: «El amor brujo», de Falla; «La romería de los cornudos», asunto de Rivas Cherif y música de Gustavo Pittaluga; «Don Lindo de Almería», argumento de José Bergamín y música de Rodolfo Halffter; «El caballero de Olmedo», inspirado en la obra clásica y musicado por Enrique Casals Chapi, y «El contrabandista», de Rivas Cherif y el maestro Oscar Esplá.

—¿Se estrenarán cosas?

—Desde luego. Pero, ¿cuáles? Nada puede anticiparse. Se ha organizado un concurso, y, sin preferencias por zarzuelas, «ballets» u óperas, se estrenará lo mejor que llegué a nuestras manos, sin pensar en el género.

—¿Artistas?

A esta pregunta, Bacarisse contesta citando nombres y nombres: todos los que gozan de justa fama en nuestro mundo lírico. Recordemos algunos: María Espinalt, María Teresa Planas, Matilde Martín, Concha Panadés, Paquita Nogué, María Téllez, Mercedes Zaldívar, Antonio Cortis, Ricardo Mayral, Marcos Redondo, Pedro Terol, Pablo Gorgé, Manuel Gas, Antonio Palacios, Mariano Beut...

—¿Y para los «ballets»?

—Contamos, desde luego, con Juan Magriñá, como primer bailarín y maestro de baile; con Rosita Segovia, que regresa triunfante de París, y Trini Borrull, otra danzarina de acusada sensibilidad.

—¿Director de escena?

—Eugenio Casals, consagrado ya como una indiscutible autoridad en la materia.

—¿Maestros directores de orquesta?

—Sabater, Palos y Gorgé. Creo que huelgan los elogios.

—¿Decorados?

—Casí todos nuevos, y pintados por los mejores escenógrafos.

—¿Todavía formulamos otra pregunta?

Georges Bernanos ratifica su condenación contra los facciosos españoles

Una oportuna alusión al P. Laburu

El ilustre escritor francés George Bernanos, autor del libro «Los grandes cementerios bajo la luna», en el que, con vigoroso y personal estilo, expone ante el mundo los crímenes del fascismo español, se encuentra actualmente en Buenos Aires, donde se le considera como huésped de honor.

En sus conversaciones con los periodistas, Bernanos ha reafirmado cuanto dice en su mencionada obra y añadió que, como hombre conservador que es, no fue enemigo del fascismo en un principio. Compartía su anhelo de exaltación y su culto celoso de las jerarquías, siquiera le repugnaba su aniquilamiento de la personalidad humana, su sofocamiento de la individualidad. Pero lo que le decidió a alzar su voz de protesta fueron sus procedimientos y sus crímenes, que tuvo ocasión de presenciar en Mallorca, donde le sorprendió el alzamiento militar. Madrid bajo las bombas, Guernica devastada, las piras de cadáveres ardiendo en la plaza de toros de Badajoz, las mujeres y los niños asesinados por la aviación fascista en Valencia, en Alicante y en Barcelona... todo eso que una conciencia honrada no puede tolerar, es lo que le llevó a escribir su popularísimo libro y a convertirse en un enemigo oficial del fascismo.

Recientemente dió Bernanos una interesante conferencia en la capital bonaerense, ratificando su clara posición contra los militares españoles insurrectos, su anatema contra la represión brutal de que han sido objeto los republicanos, socialistas y elementos obreros, y su crítica contra una Iglesia que se somete a ellos sin pretender evitar con su autoridad moral, antes bien adscribiéndose al bando insurgente y bendiciendo las armas de los sublevados y extranjeros invasores de España.

En el curso de su disertación, tuvo Bernanos unas palabras dedicadas al día famoso P. Laburu. ¿Cómo se explica—preguntó—que este sacerdote que antes del movimiento revolucionario se pronunciaba a favor de los derechos obreros hasta en lenguaje demagógico, ahora, después de julio de 1936, ante la feroz represión de que se les hace víctimas en la zona facciosa, calle con un silencio absoluto, hermético y obstinado?

Por lo que respecta a su libro «Los grandes cementerios bajo la luna», dijo que lo escribió atendiendo a un dictado de su conciencia, pues no podía callar su horror ante las ejecuciones en masa, ante los fusilamientos sin causa, ante las atrocidades cometidas. Pero, además, le impulsaron también a escribirlo esas teorías que oyó en labios de los fascistas españoles o leyó en sus periódicos: teorías que son la negación del espíritu cristiano, base de toda una civilización.

El deber de prevenir a Francia contra un peligro semejante al que se ha desatado sobre España fué también—confesó Bernanos—uno de los acicates que más vivamente me incitaron a trazar esas páginas, en las que palpita la verdad, toda la terrible verdad de una doctrina inhumana y de unos procedimientos siniestros y condenables.

Acción sindical

Los metalúrgicos

El Sindicato de Obreros Metalúrgicos de Barcelona, U.G.T., convoca a todos los secretarios de Propaganda de las Delegaciones sindicales de las fábricas metalúrgicas, para hoy, día 7, a las seis de la tarde, en la Secretaría general del Sindicato, Diputación, 277, principal, para informarles de un asunto de interés.

Los funcionarios de la Generalidad

Los afiliados a la «Associació de Funcionaris de la Generalitat de Catalunya, U.G.T.» celebrarán asamblea general extraordinaria el próximo sábado, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de la «Associació» (Paseo Pi Margall, 58), entresuelo.

Los obreros de industrias químicas

El «Sindicat d'Indústries Químiques», U.G.T., convoca a sus afiliados a la asamblea general ordinaria, que se celebrará el próximo viernes, día 9, a las seis de la tarde, en la calle Diputación, 277, bajos.

A la reunión asistirá una representación del Batallón que apadrina el Sindicato.

Asamblea de camiseros

La Sección de Camisería al detall del Sindicato del Vestido, U.G.T., avisa a todos sus afiliados que la asamblea suspendida el pasado domingo se celebrará hoy, miércoles, a las siete de la tarde.

—¿Actuará en el Liceo la Orquesta Nacional de Conciertos?

—¿Qué duda cabe! Dará, por lo menos, un concierto semanal, dedicando en los programas atención preferente a las producciones de compositores españoles.

Aquí interrumpimos nuestra conversación con Bacarisse, para continuarla otro día, hablando exclusivamente de los «ballets» de autores nacionales.

Y cerramos la información con una noticia que Salvador Bacarisse, por naturales escrúpulos, nos ocultó cuidadosamente: la del segundo estreno de su ópera «Charlot», obra que sabemos es de grandísimo interés escénico y musical.

U. F. ZANNI

* HASTA 50.000 PTAS.

o más pagará por traspaso de tienda mercadería o perfumería con o sin géneros, o local para instalarla en Diagonal, Travessera, Salmerón, Muntaner, Aribau o alrededores. Escribid núm. 4.900, Vergara, 11.