

Teatros y Cines

EN EL BARCELONA

Reposición de «La Esclava de su Galán», de Lope de Vega

He aquí un doble esfuerzo magnífico que la languidez — más que excusable, comprensible — con que se desarrolla actualmente la vida teatral, no nos permitía, ciertamente, esperar. Esfuerzo loable el de poner de nuevo, rápidamente, en marcha, el teatro de la Rambla de Cataluña, damnificado en uno de los últimos cruces bombardeos, y, desde luego, el más adecuado entre cuantos posee hoy Barcelona, para representaciones de comedia clásica. Y esfuerzo todavía más meritorio el de montar, en estos días de ásperas inquietudes, una comedia de Lope, no sólo con plena dignidad, sino también con todo primor y toda gentileza.

Casi un estreno, para nuestro público, esta reposición. Muy rara vez puesta en escena, el primer valor del gesto de Martínez Baena, al ofrecernos «La Esclava de su Galán» está, desde luego, en el acierto de la elección, en el amor puesto en llevarla al brinco desde el viejo libro a las nuevas, remozadas tablas. No está, naturalmente, «La Esclava de su Galán» en la primerísima fila de las obras caudales del «Fénix», pero representa todo un importantísimo aspecto de la copiosa producción lopesca: el de la comedia de enredo, ligera, intrascendente, graciosa, destinada, sobre todo, «a gustar», a entretener al público. Cosa que logra, aún hoy, a través de los siglos, y a través — sería injusto silenciarlo — de la inteligente y respetuosa refundición de Carlos Martínez Baena.

Quien ha sido también director, animador de la reposición escénica. Y ha logrado ese raro prodigio de actualizar lo clásico, de revivir lo — por manido — fosilizado o muerto, de restar rigidez y engolamiento (constante peligro desatado en este género de representaciones) a la interpretación, de infundir al conjunto un ritmo, una vivacidad, una simplicidad graciosa y descuidada. (Ese descuido, claro, que no se logra sino al cabo de un cuidado máximo.) Con lo cual se ha conseguido lo que precisamente hace más falta — y es más raro — en el teatro de esta hora: un lindo espectáculo completo, en que la gracia de la farsa y la belleza del verso son, subrayadas por la policromía de la luz y el color, por las calidades de terciopelos, plumas y brocados (la obra está muy bellamente vestida), por la soltura de las actitudes, el encanto de la expresión y el gesto...

Eficaces colaboradores de Carlos Martínez Baena en la ardua y bien lograda empresa, han sido el decorador Amic Montero — quien ha entonado los fondos con sobria modernidad y exquisita armonía — y los intérpretes, entre quienes es justo destacar la labor de Esperanza Ortiz, matizada, con tanta inteligencia como sensibilidad, de emoción y picardía, de gracia y sentimiento; la del galán Espinosa, afoso y natural en el «muñeco» que Lope puso enfrente de su «Esclava»; la de Antonia Mas, deliciosa figura, bien mesurado gesto... Y, en fin, la del conjunto — lo que más importa — que es clara y fina muestra de lo que, con una buena dirección, en nuestro teatro — todavía — puede hacerse.

TEATRO «CATALÀ DE LA COMEDIA»

«En Garet a la Enramada», sainete, de Joaquín Ruyra y Vicente Coma

El antiguo Poliorama alterna, en sus programas, con la celebradísima «Senyora Avia vol maris», un cartel compuesto con dos de las obras premiadas en el «Concurso del Teatro Catalán de la Comedia». Es la primera el «Poema de Nadal», de Luis Capdevila, de la que nos ocupamos hace breves días, con motivo de una representación en el mismo teatro de «Obras de y para la guerra»; es la segunda «En Garet a la Enramada», uno de cuyos autores es el eminente prosista catalán Joaquín Ruyra.

Es, simplemente, un sainete. Ambiente ochocentista, en un pueblo de la costa. Costumbres típicas, figuras características, contrastes graciosos, habla popular, esmaltada de «eses»... Una moquita cascabelera, un mozo tímido, un abuelo bondadoso, un indiano generoso y pintoresco, unas comadres casamenteras, unas mozelas burlescas, unos señores grotescos... Todo ello — pero más especialmente lo que es típico, costumbrismo, aire, ambiente — movido con garbo y gentileza. El nudo de la leve acción, en cambio, flojo, lento y esquivando, más que destacando, las posibilidades — múltiples y no aprovechadas — del asunto. Que no es nuevo, tampoco, naturalmente. Pero que, tal como lo representa la excelente compañía del «Teatre Català de la Comedia», resulta muy agradable de ver y de escuchar, pleno de color, de movilidad y de malicia.

Destaquemos los nombres de Enrique Borrás, de María Vila y Pío Daví, de María Morera, de Gimbernat, de Angela Guart. Y, más especialmente aun, celebremos la eficacia — difícil y plena — del conjunto.

M. L. M.

EN EL LICEO

Nuevo triunfo de Hipólito Lázaro y María Espinalt

El domingo volvióse a cantar «Doña Francisquita». Que el público agotó totalmente las localidades el día antes, es el mejor elogio de la magnífica temporada que toca a su fin.

Hipólito Lázaro, completamente restablecido de su enfermedad, lució sus magníficas facultades, lo mismo en los agudos — sus únicos agudos —, que en la media voz, manejada de manera deliciosa. Su labor fué premiada con grandes ovaciones, compartidas con la Espinalt, que cantó muy bien, prodigando sus facultades en todo momento.

La Martín, Garbosa Beltrona, Palacios, Gorgé y los grandes artistas Rosita Segovia y Magriñá cooperaron con su trabajo al éxito de esta «Francisquita» verdaderamente excepcional.

Compro libros, pequeñas y gdes. bibliotecas TALLERS, 82, chaf. Pza. Universidad. Tel. 22230.

PRINCIPAL - PALACE

«Tatachín!», juguete cómico, de F. Joygorri

El autor sólo ha pretendido, en este disparatado juguete — sencillo y económico como un don Nicanor — producir en el público la carcajada. No esa risa fina y espiritual que según Paulow, aceleraba la digestión, haciéndola más fácil, sino la carcajada estruendosa, repetimos, que suele producir roturas en el diafragma. Para ello ha encontrado un colaborador formidable en Rafael López Somoza, actor de gracia positiva, capacitado, cuyo talento artístico sabe salvar con humor y decoro las situaciones más absurdas. A él le corresponde un alto porcentaje del éxito alcanzado.

La obra se sale de todo análisis normal, es un éxito de risa. El buen público gozó lo indecible con aquella serie de incongruencias, que obligan a Somoza a vestirse de niño y de... señora, y aplaudió al final, agradecido.

El resto de la compañía hizo la obra con cariño, destacándose Ofelia Zopico, damita joven de gran talento. Josefina del Río, la Robles, Soria, Sancho y Sanjuán.

«Tatachín! no es ningún nuevo sustituto del tabaco, es eso: tatachín.

HERCE

ROMEA

Reposición de «Genio y Figura»

Juan Bonafé, el gran actor, ha repuesto en los carteles del Romea una de sus grandes creaciones: «Genio y Figura».

La graciosa comedia de Paso y García Álvarez, estrenada en el teatro de la Comedia en el año 1910, no ha envejecido. Entretenida, graciosa, tiene en Bonafé su mejor intérprete. El público aplaudió con cariño al veterano actor, a Carmen Sanz, a Samsó y a Fuentes, destacados intérpretes de la obra.

U. G. T. - C. N. T.

La jornada de diez horas y supresión de días festivos en las industrias de guerra

Donativos de víveres y ropa de los antifascistas argentinos

El deber de denunciar a las autoridades militares a los movilizados no incorporados a filas

Se ha reunido el Comité Nacional de Enlace C.N.T.-U.G.T., bajo la presidencia del camarada Horacio Prieto y con asistencia de Pérez y Anguiano.

Se acordó contestar a las cartas y telegramas de adhesión y saludos recientemente recibidos.

Industrias de Guerra. — En la reunión primera celebrada por el Comité de Enlace de Cartagena, en primer término, y después por aclamación en un acto público en que participaron los trabajadores de las Sindicadas, se aprobaron las siguientes bases:

Implantar la jornada de diez horas y supresión de días festivos, comprendidos los domingos, en todas las industrias de guerra en las que sea posible hacerlo.

Intensificar la propaganda hasta conseguir la restitución del Comisariado en la Base Naval y sus dependencias.

Hacer pasar a la Base Naval los problemas de Abastecimientos de toda la circunscripción.

Incorporar a la mujer a todos los trabajos de retaguardia.

Denunciar a todos los emboscados de sus Sindicatos para su incorporación a las filas del Ejército Popular.

Depurar las filas de las Centrales Sindicadas y obtener que los depurados no sean admitidos en los diversos sectores antifascistas.

Suprimir todos los trabajos superfluos y nocivos e incorporar a los trabajadores que los realicen a fines de guerra o producción para la misma.

Se contesta expresando conformidad y satisfacción por las bases aprobadas.

De las informaciones hechas y cursadas por la Federación Nacional de las Industrias Siderometalúrgicas e Industrias de fundición, se dejará nota sustentada al presidente del Consejo de ministros, para que se conozcan los problemas y soluciones que plantean los trabajadores organizados, con preocupaciones de intensificar la producción, servir a la guerra y ofrecer colaboración práctica al Gobierno.

Solidaridad internacional. — Comunicaciones recibidas del Centro de Expansión Comercial Internacional y Consejo Nacional de S. I. A., hacen saber que la Comisión coordinadora de Buenos Aires envía 1.011 cajas de «Corned Beef», 166 sacos de harina y 11 cajas con ropa, acto de solidaridad que motiva merecido acuerdo de gratitud.

Nuevos Comités de Enlace. — Provincial de

Enrique Guitart

Este aplaudido actor, que ha alcanzado brillante éxito en un recital de poesías de García Lorca, con motivo de un festival celebrado en un centro de Sanidad, acopla estos días su compañía para presentarse, en breve, en un popular teatro de Barcelona.

El cartel del Liceo

Esta tarde, en obsequio a cuantas personas no les fué dado poder adquirir localidades para aclamar en el Gran Teatro del Liceo al barítono Marcos Redondo en «Las golondrinas», se ha dispuesto una representación extraordinaria de la famosa obra de Usandizaga, en la que actuarán también Conchita Panadés, Matilde Martín y Antonio Palacios. Para la tarde del próximo jueves dispónese una nueva representación de la zarzuela del inmortal Barbieri, «Lugar con fuego».

Sesión a la memoria de Conchita Supervia

La «Institución del Teatro» de la Generalidad continuando la serie de sesiones públicas del presente curso, ha organizado para el próximo día 2 de junio un acto a la memoria de la insigne actriz lírica catalana Conchita Supervia con motivo de haberse cumplido estos días el segundo aniversario de su fallecimiento.

La «Institución del Teatro» entiende que Cataluña tiene contraída esta deuda moral con la prestigiosa artista que en su brillante carrera cuenta, entre otros, con el éxito alcanzado en el estreno de «El caballero de la Rosa», de Straus, en el que tuvo a su cargo el papel del protagonista.

La sesión consistirá en una conferencia del crítico y periodista Rafael Moragas sobre el arte de la inolvidable actriz y los recuerdos de su vida artística, especialmente de los días en que actuó en nuestro Liceo.

Una audición de discos fonográficos evocará ante el auditorio las maravillosas interpretaciones líricas de Conchita Supervia.

LA MUSICA

Orquesta Nacional de Conciertos

En la dirección de la segunda de las actuaciones de la Orquesta Nacional de Conciertos en el «Palau», alternaron los maestros Alvarez Cantos y Baltasar Samper.

El maestro Alvarez Cantos, director adjunto de la referida Orquesta, es músico a quien se deben no pocas composiciones, entre ellas la partitura de la zarzuela «El pinar», que hace algún tiempo conoció y aplaudió el público de Barcelona.

Sus cualidades de animador orquestal, pudieron ser apreciadas debidamente anteayer. Sobrio en los ademanes, sólo un poco alterados por justificadas ráfagas de interior entusiasmo; atento a la música y a imponerla con todos sus detalles, carácter y expresión, Alvarez Cantos, por otra parte, bien documentado, expone las obras con una fidelidad formal y de acentos realmente dignos del más sincero elogio.

En la «Sinfonía número 104», de Haydn Alvarez Cantos cuidó con un gusto exquisito la pureza de las líneas; subrayó la inspiración y garbo de las melodías, y en la «Sinfonía en re», de César Franck, logró plenamente que la arquitectura sonora se manifestara pujante.

Alvarez Cantos alcanzó, pues, un éxito completo, traducido en reiterados aplausos y llamadas al heraclítico.

Baltasar Samper dirigió sus siempre gustadas «Danzas mallorquinas» — «So de pastera» y «Baile de la cisterna» —, para orquesta de cuerda con piano, y «Tres preludios rurales», para piano y orquesta de cuerda, de Javier Gols, el excelente compositor y pianista catalán, arrancado prematuramente por la muerte al arte, que le debe, entre otras obras, además de la citada la «Suite para piano», patrocinada e impuesta en el extranjero por el famoso Brallovsky, y un «Quinteto» que en 1937 obtuvo el premio de Música de la Generalidad de Cataluña.

Los «Preludios» son páginas de arrojadora poesía, en las que Gols, a la par que compositor de mano fácil y exportista y de original factura, se manifiesta artista de espíritu sutil y delicado.

El auditorio escuchó emocionado los «Tres preludios rurales», aplaudiendo calurosamente después de cada uno de ellos.

Samper los dirigió con acendrado cariño, con devoción sincera, y no hay que decir con qué amorosa eficacia condujo sus «Danzas», llenas de vida, de ambiente, de color. Samper, compositor de grandes méritos y director serio, inteligente y hábil, fué ovacionado en ambos aspectos.

En alabanza de la Orquesta Nacional de Conciertos, nada puede ni debe escatimarse. La fusión y el empuje instrumental fueron admirables, como admirable fué también el sentido musical de los profesores, a los que la concurrencia demostró cumplidamente su agrado.

Y no debe, finalmente, dejarse en el olvido la labor correcta, precisa, valiosa del pianista José Climent en las obras de Gols y Samper.

La Banda Municipal

Sin ofrecer novedad alguna, pero con el interés de las obras inscriptas en el programa y el inseparable de la interpretación, la Banda Municipal dió anteayer, por la mañana, su anunciado concierto en el «Palau de la Música Catalana».

Ejecutó la Banda la obertura «La gruta de Fingal», de Mendelssohn; el «ballet» de la ópera «Enrique VIII», de Saint-Saens; la «Invitación al vals», de Weber, y varios fragmentos de música wagneriana.

La Banda, como siempre, estuvo magnífica de sonoridad, de matices, de disciplina, y todos sus componentes y el ilustre maestro Lamote de Grignon, que las lleva de triunfo en triunfo, oyeron una tras otra clamorosas ovaciones.

En el próximo concierto de la Banda Municipal colaborará, en calidad de solista del «Concierto en la menor», para piano y orquesta, de Grieg, Antonio Martín, joven pianista madrileño, en quien, no sólo los públicos españoles, sino también los más exigentes del extranjero, han apreciado, junto a una rara maestría de ejecutante, la más refinada sensibilidad de intérprete.

«La bella molinera»

Para cerrar el ciclo de los conciertos que, con el carácter de homenaje a Joaquín Pena, el gran musicógrafo catalán, había organizado, en el «Casal de la Cultura», la Dirección general de Radiodifusión, Emilio Vendrell, secundado por el pianista Pedro Vallibera, cantó «La bella molinera», de Schubert. Obra exquisita, de la que Vendrell venció las no escasas dificultades de estilo y expresión que encierra.

Efusivos aplausos a Emilio Vendrell y Pedro Vallibera, extensivos a Joaquín Pena, cuya pulcra traducción catalana del poema de «La bella molinera» lleva hasta lo más íntimo de la música schubertiana.

* GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL DE ARTE LIRICO

HOY martes, 24 de mayo de 1938

Tarde, a las cinco en punto

ACONTECIMIENTO LIRICO

Cantará el colosal barítono MARCOS REDONDO

«LAS GOLONDRINAS»

en la que tomarán parte los famosos artistas CONCHITA PANADES, MATILDE MARTIN, MARCOS REDONDO y ANTONIO PALACIOS

Pantomima por la admirable pareja de baile ROSITA SEGOVIA y JUAN MAGRIÑA
Maestro director: FRANCISCO PALOS
Escenificación de EUGENIO CASALS

Jueves, 26 de mayo, tarde

«JUGAR CON FUEGO»

por los aclamados cantantes Conchita Panadés, Ricardo Mayral, Pedro Terol, Pablo Gorgé y Antonio Palacios.
Maestro director: Ramón Gorge
Esta gran zarzuela de Barbieri será escenificada por Eugenio Casals

* COMPRO

MANTONES MANILA

RENARDS

PRISMATICOS

MAQUINAS FOTO

GRAMOLAS

VAJILLAS

CRISTALERIAS

PORCELANAS

OBJETOS BACCARAT

FIGURAS

CAJAS CAUDALES

PISOS ENTEROS

Calle Sta. Ana, 2, pral.

* SANGRISÁN

DEPURATIVO

PERFECTO DE LA SANGRE

Manchas de la piel, Granos, Magas, Herpes

De venta en todas las farmacias

Herniados

No compré aparato alguno sin antes visitar al especialista TORRENT, que, con sus científicos métodos y ligeros aparatos, transformaba rápidamente y sin la menor molestia en un ser sano y robusto como antes de estar quebrados. Consultas gratis.

CASA TORRENT. - UNION. 13. BARCELONA