

VIDA CINEMATOGRAFICA

Cosas del cine

LA VIDA EN HOLLYWOOD

Todo el que, sin conocerlo, oyó hablar de Hollywood — la Meca del cinematógrafo — se imaginó que es éste un antro de perversión y de locuras — dice un cronista —. La perversión no existe. Las locuras sólo se albergan en las cabezas respectivas de los ilusos, que a millares llegan aquí de todos los rincones del mundo.

¿Hollywood? Hollywood, en realidad, no es más que un barrio de Los Angeles, al norte de la ciudad, y casi en la falda de los montes vecinos. Un barrio de calles rectas, paralelas y perpendiculares, que forma un gran cuadrilátero. Su principal avenida es la que lleva el nombre de la Barriada, y en ella, rebosante de luz y de colores, se alzan los grandes coliseos consagrados al cinematógrafo: el Chino, el Egipcio, el Warner... Junto a éstos teatros se abren alegres restaurantes, como el de Montmartre, el Museo, el Henry, a los que acuden las «estrellas», no todas, y atraídos por su resplandor, la mayoría de los «extras» o aspirantes a serlo. La «fisonomía» de esta avenida de Hollywood, que, como todo el barrio, es un poco provinciana, parece europea. Nadie tiene prisa, y se come despacio. Por las calles transversales, silenciosas, bordeadas de copudos árboles, las gentes pasean charlando con calma. (Los estudios, con su trajín incesante, abrumador, casi indescriptible, están lejos del corazón de Hollywood; los más importantes, en Santa Mónica y en Culver City).

En Hollywood viven del cinematógrafo más de 25.000 artistas, venidos muchos quién sabe de qué remotos países y distribuidos están entre unas 250 compañías productoras de películas. ¿Capital invertido en éstas? Muy cerca de los cincuenta millones de dólares. ¿Importe de los sueldos que en aquéllas se pagan? Casi medio millón de dólares, semanalmente. ¿Ganancia líquida de tales compañías productoras? Difícil es saberlo. Sólo se calcula que las películas que aquí se producen cada año, valen, aproximadamente, unos doscientos millones de dólares en conjunto, no incluyéndose en esta suma los enormes ingresos derivados del alquiler y venta de las reproducciones de las películas originales.

Unos 60 estudios están abiertos y en la mayoría de ellos alternan, arrendándolos, las compañías que los poseen propios.

La vida en Hollywood, mal que les pese a los divulgadores de su falsa leyenda, es de una sencillez pueblerina que asombra. A las once de la noche, hora en que se acaban los espectáculos públicos, apáganse las luces y cada mocueto a su olivo. Claro que habrá olivos como el estrepitoso cabaret de Fatty Arbuckle, cerrado en estos días porque sus excesivamente ruidosas borracheras no dejan dormir al vecindario, pero eso lo mismo pasa en Nueva York que en Hollywood. La influencia de París no cruzó el Atlántico, ni menos para asomarse a orillas del Pacífico. Todo eso, pues, de la perversión de Hollywood no está más que en la imaginación de los cronistas y de algunos agentes de publicidad.

BIOGRAFIAS BREVES

BARBARA KENT

He aquí la joven que ha sabido imponerse. En este concepto breve queda resumida la biografía artística de Bárbara Kent, la nueva primera actriz de Harold Lloyd, seleccionada entre centenares de aspirantes para caracterizar el papel de protagonista femenina de la comedia que Mal St. Clair tiene la misión de dirigir y en la que el celebrado actor de las gafas de Carey va a presentarse a sus admiradores, haciendo gala de los grandes recursos de su voz, acompañados de su impecable actuación mímica. Y este concepto, aunque no muy expresivo, es el mejor que puede sintetizar también la trayectoria rapidísima que ha seguido la artista que nos ocupa; quien hace un par de años era completamente desconocida en los estudios de Hollywood. Los siguientes datos son una prueba de lo que decimos:

Aclamada en un concurso de belleza como la «Señorita Hollywood», un buen día en que miss Kent se encontraba haciendo compras en la capital de Cinelandia, fué detenida en la calle por uno de los directores de la Universal, quien le preguntó si había trabajado alguna vez en películas. Un tanto sorprendida, contestó nuestra joven que ni había trabajado ni soñaba con poder hacerlo. El director la invitó a que se diese una vuelta por el estudio para tomarle una prueba fotogénica; prueba que le valió un magnífico contrato con la mencionada empresa. A los pocos meses, caracterizaba el papel de ingeniera en la película de John Gilbert «El diablo y la carne». El éxito obtenido por esta película «impuso» la personalidad de Bárbara Kent, y desde entonces no dejó una sola semana de trabajar en el estudio.

Después de tomar pruebas a unas docenas jóvenes de lo mejorcito de Hollywood, Harold Lloyd tuvo que retardar la impresión de su nueva comedia para la Paramount, por carecer de una primera actriz que lo secundase. Ninguna de las artistas que había probado correspondían a las exigencias del papel. El inconveniente de la voz—pues esta película tiene varias escenas habladas—unido a la dificultad del tipo que correspondiese al carácter de la obra, hizo que el protagonista de «El tenorio tímido», «El hermanito» y tantas otras comedias de gran prestigio, no se decidiese por ninguna artista que no correspondiese en «un todo» a lo que él deseaba. Cuando ya casi había perdido las esperanzas de encontrar lo que quería, y cuando menos lo esperaba, encontré en una casa amiga, donde estaba de visita, con la encantadora Bárbara. «Aquí tengo lo que

necesito», se dijo Harold. Dos días más tarde de la prueba que sacaron en el estudio donde Harold estaba filmando la obra, hizo que Bárbara Kent fuese contratada por la Paramount para que interpretase el papel de dama en la nueva comedia de mister Lloyd. Como es de suponer, si a Harold le encantó

Ecos y noticias

Durante sus veinte años de labor cinematográfica, D. W. Griffith ha realizado 430 films, con un coste total de 12.834,000 dólares.

El total cobrado por estas películas ha alcanzado hasta hoy, la fabulosa suma de 56.053,000 dólares, sin contar lo que producirán sus dos últimas producciones para United Artists.



FRED THOMPSON

encontrar la artista que tanto había buscado mucho más le encantó a la bella miss Kent el ser escogida para interpretar el papel de heroína en una película de artista tan popular como Harold Lloyd, y mucho más si se tiene en cuenta que las últimas dos actrices que trabajaron con Harold Lloyd—Jobyna Ralston y Ann Christy—consiguieron magníficos contratos por el simple hecho de haber sido damas jóvenes del mencionado actor cómico, considerado hoy como uno de los más populares del mundo.

Tomando por base sus cinco últimas producciones, Griffith obtiene un promedio de 1,300,000 dólares por película, pudiéndose estimar en 25 millones de dólares el beneficio neto obtenido por las 430 películas, que representan veinte años de trabajos de D. W. Griffith, habiendo deducido ya todos los gastos de producción y edición.

Lo curioso del caso es que a pesar de haber ganado más dinero que cualquier otro director, Mr. Griffith es relativamente pobre, comparado con Joseph M. Schenck, Cecil

B. de Mille, Lasky, Laemmle, Zuker y otros. Únicamente puede explicarse este hecho, debido a que siempre ha trabajado por cuenta de los demás, y nunca ha vacilado en emplear importantes sumas para los experimentos técnicos.

Durante estos veinte años Griffith ha contribuido poderosamente a la evolución del espectáculo cinematográfico, siendo autor de la mayoría de los procedimientos de la técnica moderna; fué el primero en imponer los primeros planos, las acciones paralelas, y la toma de vistas móvil. También ha trabajado mucho para eliminar definitivamente la técnica del teatro.

El célebre actor cinematográfico Charlie Chaplin se ha teñido el pelo.

Interrogado acerca de su deseo de embellecerse, el famoso artista ha contestado lo siguiente.

«En la próxima película que voy a impresionar tengo necesariamente que aparecer joven, lo que es imposible si tengo el pelo gris».

Greta Garbo regresó a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, en Hollywood, acallando así los rumores de su supuesto retiro del cinema. Procédese con todo entusiasmo a realizar los planes de sus próximas producciones para el nuevo año.

Joan Crawford, que, aunque había ya representado papeles de protagonista muchas veces, no había sido aun elevada a la máxima categoría, acaba de ser proclamada «estrella». Pocas veces será tan merecido el supremo ascenso estelar.

AILEEN PRINGLE
NORMAN KERRY
LIONEL BARRYMORE

Estos tres nombres prestigiosos y un argumento de vibrante emoción, cuyo interés no decae un momento, explican el éxito rotundo obtenido ayer en su estreno por el film



Cruel dilema

Producción Metro Goldwyn

Véala usted hoy en el

CINE PARIS

Aileen Pringle, Lionel Barrymore y Norman Kerry son los intérpretes de la cinta de la Metro «Cruel dilema».

Estos artistas actuaron a las órdenes del experimentado director Reginald Barker, cuyo nombre está llamado a ser muy popular, y entre todos han producido un film del más vívido interés, que dejará grato recuerdo entre todos los amantes del arte mudo.

El joven y admirable actor Eddie Quillan, acaba de terminar con Carol Lombard una nueva película de Pathé, que indiscutiblemente los ha de llenar de gloria. «Show folks» (Gente de teatro) es el nombre de esta producción que con tanto éxito se ha exhibido en Broadway. El triunfo de miss Lombard en el cinematógrafo es sorprendente. Auenas hace un año que comenzó a trabajar en el cine y ya se ha graduado magistralmente en papeles dramáticos. Miss Lombard, como tantas otras estrellas que Pathé ha dado al cielo cinematográfico, empezó a trabajar en las comedias Mak-Sennett. Carol es un tipo de mujer completamente nuevo para el cine, y tiene unos ojos azules y unos cabellos de oro que subyugan y encantan. La próxima película de Carol Lombard será «High voltage» (Alta tensión), en la que colaborará con William Boyd.

Los guardias del tráfico de Hollywood persiguen a su presa, los raudos automovilistas, en motocicletas, provistos de una sirena. Cuando se aproximan a su víctima, el silbido de la sirena es la señal para que el violador de las regulaciones se detenga y acepte la invitación, expresada en lenguaje firme, aunque cortés, de presentarse ante el magistrado correspondiente, donde se le allega el bolsillo de cinco libras esterlinas, o más, según la velocidad acusada y la frecuencia del delito.

Nils Asther había recibido ya una invitación de esta clase. En la semana siguiente manejaba su automóvil a velocidad moderada, perfectamente dentro de los límites de las regulaciones, cuando oyó el detestado sonido de la sirena. Temiendo ser falsamente acusado, se desató en argumentos con su vigoroso acento sueco, hasta que el guardia, con amable sonrisa, le rogó que se calmara. «Dispénsame usted—explicó el custodio del tráfico—; pero desde que le conté a mi mujer que lo había arrestado a usted la semana pasada, no me deja en paz con la cantinela de que le consiga un retrato de usted con su autógrafa.» Esto diciendo, sacó del bolsillo una de las últimas fotografías publicadas de Asther para que el actor se la firmara.

HOY. Exito en los salones Kursaal y Cataluña de la supercomedia de lujo LAS MANIOBRAS DEL AMOR por Olga Tchekowa y Harry Liedtke es OTRA de las grandes producciones pertenecientes a Exclusivas TRIAN Consejo Ciento, 261 - Telf. 32744 - Barcelona



TRIUNFA EN LOS SALONES

Kursaal y Cataluña

con

La gracia de Alá

Una presentación digna de las mil y una noches, puesta al servicio de una producción de gracia insuperable.

Por el genial

Douglas Mac Lean

Coliseum y Capitol

con



BEAU SABREUR mereció este título porque sabía dirigir siempre su sable al corazón del enemigo; así también llega al corazón de las mujeres a quienes enamora.

GARY COOPER, EVELYN BRENT

SON DOS FILMS PARAMOUNT