

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EL DOMINGO, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Presentación de la compañía checa en «Rusalka», la poemática ópera de Dvorak

Rusalka, la ondina de los lagos, pide a una bruja que la transfigure en mujer para entregarse al amor de un joven príncipe. El poder de la bruja es relativo y la niña se convierte en una princesa muda, incapaz de apasionarse por un hombre. El príncipe rechaza la fría belleza de Rusalka y ésta vuelve a la profundidad de las aguas, arrastrando tras de sí al príncipe, que no supo amar por encima de los humanos deseos. Esta es, aproximadamente, la fábula popular de Moravia que sirve de argumento para la ópera de Antonin Dvorak, repuesta anteayer en el Liceo con carácter de estreno (se había dado solamente en la temporada de 1924). Como el lector adivinará, se trata de una obra de fantasía, en la que el elemento dramático apenas existe, centrándose la acción en su contenido poético y simbólico.

Aunque «Rusalka» podríamos situarla equidistante de la ópera nacionalista rusa y del teatro posromántico germano, por afinidades temáticas y por la claridad y sencillez de su concepción, recuerda más directamente las fábulas de Rimsky-Korsakov, que las lucubraciones wagnerianas. La música de «Rusalka» no tiene mucho nervio, pero su placidez resulta siempre agradable y a ratos incluso seductora. De una constante pureza melódica, sostenida con una armonía y una orquestación confortables, con el encanto siempre perceptible de las cadencias eslavas, la partitura íntimamente es lo mejor de la ópera en conjunto. Si algunas escenas del primer y del último acto resultan morosas y musicalmente desabridas, otras, en cambio, alcanzan un positivo vuelo expresivo y un delicioso sabor, para nosotros exótico. Así, por ejemplo, la elegantísima «Polonesa» del segundo acto, el breve, pero emocionante coral, los monólogos del príncipe y los cantos elegíacos de la princesa y las intervenciones de Ondino, quien logra atraerla hacia la profundidad del lago, son momentos que proporcionan al segundo acto la mayor temperatura lírica de toda la obra.

«Rusalka» ha sido puesta en escena por el equipo de artistas que integran la Compañía Nacional Checoslovaca, procedente de los teatros de Praga y Brno, donde las creaciones de los compositores checos se escenifican constantemente, constituyendo una de las manifestaciones más típicas de la actividad musical y cultural del país.

Hemos visto, pues, un espectáculo genuinamente checo con todas sus características, buenas y menos buenas. Entre las mejores, hay que citar la calidad de sus cantantes, todos artistas completos, de perfecta formación musical, muy buenos actores y capaces de moverse en escena con una naturalidad absoluta. Ciertamente, no hemos oído voces de excepción, pero tampoco mediocridades. Parece que en los teatros de su país estos artistas van turnándose en los primeros papeles, lo que explica que en «Rusalka» de segunda importancia se manifiesten voces y actores tan buenos como los protagonistas. Sobresalieron el tenor Jiri Olejniczek (el príncipe), la soprano Hana Svobodova (Rusalka), la «mezzo» Jarmila Palivcova (la bruja) y muy especialmente, a pesar de no tener un papel primerísimo, la soprano Nadezda Kniplova, que en el personaje de la princesa extranjera manifestó un vigor vocal y dramático que es explicable le permita ser una cotizada heroína en las óperas de Wagner. También el bajo Richard Novak, que encarnó a Ondino, el rey de las aguas, es un cantante de empuje, que se impone al lado de los demás. El resto, el guardabosques, el marmítón, el cazador y las niñas, como hemos dicho, alcanzan el nivel de primeros artistas, aunque sus intervenciones son pocas y breves.

La participación del cuerpo de baile es muy oportuna, tanto en la representación de las ondinas como en la «Polonesa» del segundo acto. Magriñá ha adaptado con habilidad la coreografía de Miroslav Kura a las posibilidades de nuestros bailarines. El coro, en su breve intervención (que no deja de ser uno de los momentos de mayor belleza musical), canta ajustado de matiz y afinación, eficazmente preparado por el maestro Bottino.

Dirige la orquesta el maestro Frantisek Jilek con perfecto conocimiento de causa, obteniendo excelentes resultados, una constante cohesión del conjunto sinfónico y una claridad y precisión de ritmos notable.

La dirección escénica es cuidada y los actores atienden a las órdenes de Oscar Linhart con absoluta desenvoltura, cantando sin necesidad de apuntador y pareciendo no estar pendientes de la batuta del director de orquesta, lo que da positiva fluidez a la representación.

La puesta en escena responde al concepto que impera en los teatros de la Europa oriental, según hemos podido ver repetidamente. Un concepto completamente anacrónico, cuya estética en nuestras latitudes hace ya tiempo que se ha relegado a los teatros que se dedican al género frívolo. Sin embargo, como los decorados que los escenógrafos checoslovacos utilizan habitualmente para «Rusalka» están bien realizados y las posibilidades de la luminotecnica del Liceo son muchas, el resultado alcanzado resulta muy del agrado de la mayoría de los espectadores. El público admira el «realismo» de las temblorosas aguas del lago, las mágicas apariciones de las ondinas, las sorprendentes mutaciones y efectos de luz en el castillo del príncipe. Y se deja llevar también por la dulce cadencia de la música y por la fantasía de la acción.

Total: que el domingo el Liceo estaba casi lleno y la representación fue celebrada con muy prolongados aplausos, que obligaron a repetidas apariciones de los artistas frente a la cortina al final de los tres actos. Lo cierto es, por lo tanto, que el estreno (para la mayoría de los espectadores) de «Rusalka» gustó y fue sinceramente celebrado. — Xavier MONTSALVATGE.

ROMEA

HOY, noche 10'45, sólo hasta el domingo, todos los días, tarde y noche, la COMPANIA TITULAR CATALANA presenta la obra de José M. Benet i Jornet

UNA VELLA, CONEGUDA OLOR

(Premio «Josep M. de Sagarra, 1963»)

Protagonistas:

CARMEN FORTUNY (Premio especial de interpretación VII Ciclo de Teatro Latino) y ADRIA GUAL

Decorados: Guinovart (Premio VII Ciclo de Teatro Latino)

Dirección: José M. Segarra



EN EL DESCANSO OBSERVE DISCRETAMENTE A SU ALREDEDOR. ALGUNOS DISTINGUIDOS COM-PONENTES DE «NARIGUT'S CLUB» HAN PROMETIDO SU ASISTENCIA

TEATRO WINDSOR

«Macbeth»

Terminado el Festival del Centenario de Shakespeare se nos ofrece, por muy pocos días, en el pequeño Windsor, la tragedia «Macbeth». Está a cargo del mismo equipo y director que la puso en escena en el Palacio de las Naciones de Montjuich, donde la vimos el pasado día 26 de diciembre.

Como ya dijimos en aquella ocasión, «Macbeth» se distingue por una técnica teatral muy rápida y por sus escenas cortas y concentradas. Si las desmesuradas dimensiones del escenario de Montjuich plantearon a Esteban Polls dificultades aparentemente insolubles, la minúscula boca del Windsor le ha ofrecido positivas ventajas para mantener este ritmo esencial. Y las ha sabido aprovechar puesto que la obra discurre aquí con una fluidez que antes no tuvo. Al propio tiempo las proporciones reducidas de este nuevo local han permitido potenciar hasta cierto punto el vigor de la obra y establecer, aunque sea parcialmente, esta comunicación entre el público e intérpretes que los matices peculiares de tipo psicológico del drama hacen indispensable.

A lo dicho hay que añadir que «Macbeth» ha sido en esta ocasión «aligerado» —dada las circunstancias de un modo, aunque no deseable así comprensible— de varias escenas de orden secundario que acortan su extraordinaria duración. La dirección de Esteban Polls estuvo acertada en lo esencial, y los decorados de Juan Gustavo Wennberg se ajustaron correctamente al carácter de la representación.

En el capítulo interpretativo Alejandro Ulloa se mostró muy superior a su actuación en Montjuich. Dominó más profundamente el papel y supo darle mayor relieve, y una más rica intención dramática. También revistió más seguros y perceptibles acentos la actuación de Mary Carmen Martí-Gay, aunque seguimos opinando que no es este el cometido que mejor cuadra a sus evidentes facultades artísticas. Sergio Doré, Carlos Lucena, Jorge Serrat y Luis Tarrat, entre otros, se mostraron asimismo inspirados.

El público dedicó a todos calurosos aplausos. — J. PEDRET MUNTANOLA.

TEATRO WINDSOR
Compañía titular
ALEJANDRO ULLOA
En vista del extraordinario éxito obtenido, las representaciones de
MACBETH
seguirán hasta el domingo, 17
¡IMPRORROGABLEMENTE!
50 % de bonificación a los estudiantes. Entradas colectivas para colegios y centros de enseñanza con el 60 % de descuento
Dirección: **ESTEBAN POLLS**

Próximo estreno de «Jenufa», de Leos Janacek, por la compañía checa de ópera

La notabilísima Compañía Nacional Checoslovaca de Ópera, que con tanto éxito se presentó el pasado domingo en nuestro Gran Teatro del Liceo, anuncia, para el próximo jueves, el estreno de una de las óperas eslavas más importantes e interesantes: «Jenufa», de Leos Janacek.

Cuando «Jenufa» se estrenó, sorprendió a cuantos asistieron a su primera representación. Hoy, transcurridos sesenta años, continúa siendo, no sólo una obra moderna, sino plenamente actual, lo que indica que supuso, en su momento, un extraordinario avance dentro del género lírico.

«Jenufa», que constituye viva estampa lírica de la vida rural de Moravia, será dirigida por el maestro Frantisek Jilek, con la colaboración del «regista» Milos Wassenbauer y del coreógrafo Miroslav Kura, con quien colabora, a su vez, el maestro de baile del Liceo Juan Magriñá.

Al estreno de «Jenufa», asistirá especialmente invitada, la señorita Ann Sidney, «Miss Mundo 1964», que visitará Barcelona esta semana como embajadora especial de la lana. Con «Miss Mundo», asistirán, también las maniquies «vedettes», de los «seis grandes» de la alta costura española, y de las más acreditadas casas de pieles barcelonesas.

«El garbano de plata» a Angel de Andrés

Madrid, 11. — El próximo jueves le será impuesto a Angel de Andrés «El garbano de plata», popular condecoración simbólica creada por el llamado «Club de prensa del Garbano de Plata», con sede en Torres Bermejas.

Tan preciada distinción cuelga de la solapa de numerosas figuras de todas las ramas de la popularidad como asimismo de eminentes personalidades de las letras, artes y ciencias.

«Una vella, coneguda olor», hoy martes en Remea

Después de su presentación durante el VII Ciclo de Teatro Latino, la Compañía Titular Catalana presentará en el Remea a partir de hoy martes, día 12, dentro de su temporada oficial, la obra de José M. Benet y Jornet «Una vella, coneguda olor», Premio «Josep M. de Sagarra, 1963». La obra, que suscitó opuestas críticas, signo inequívoco de su interés, atraerá tanto a los jóvenes puesto que de ellos se trata, como a los mayores por el problema social que plantea. Por su extraordinaria interpretación del personaje central, Carmen Fortuny obtuvo el Premio especial de interpretación del Ciclo de Teatro Latino, y fue galardonado asimismo con el Premio al mejor decorado el pintor Guinovart.

La Chunga bailará el día 14 en el Palacio de la UNESCO

Madrid, 11. — El próximo día 14, Micaela Flores Amaya «La Chunga», dará una exhibición de arte español en la sala grande de conferencias de la U.N.E.S.C.O., en su sede de París, donde hay un aforo de 600 butacas. No obstante, la demanda para asistir a los bailes de «La Chunga» es tan grande que se habilitarán sillas supletorias en el propio tablao que se ha de montar al efecto.

«La Chunga» se encuentra en Madrid, recién llegada de una gira artística que le ha ocupado las pasadas fiestas. Ha actuado en Burdeos, Biarritz, Pau, Niza y Cannes.

A su vuelta de París deberá decidir entre una gira por América que le ocupará casi un año o una gira por Oriente Medio y Centroeuropa.

CINE VERDI

Verdi, 53
Teléfono 223-51-88

PRESENTA ESTA SEMANA UN SUPERPROGRAMA DOBLE DE EXCLUSIVA EN EL SECTOR

«EL PREMIO»

por Paul Newman y Eiko Sommer

«CUATRO BALAZOS»

por Fernando Casanova y Bárbara Nell

Noticiario No-Do (Autorizado mayores de 18 años)

¡USTED GANARA!...

si en este juego apuesta a favor de las carcajadas.



PROXIMAMENTE DIVERTIDO ESTRENO EN

FEMINA

¿CARNAVAL ANTICIPADO?

LOS SIMPATICOS MIEMBROS DE «NARIGUT'S CLUB», PEÑA EN FORMACION EN NUESTRA CIUDAD, TIENEN LAS SUFICIENTES NARICES DE RECOMENDAR A TODA BARCELONA (con o sin prominencia nasal) EL ESTRENO MAS «SONADO» DEL AÑO

ASTORIA - CRISTINA

HOY, NOCHE, A LAS 10'30

DOS GALLARDOS ESPADACHINES QUE SE DEDICABAN A BATIRSE CON ARROJO Y A CONQUISTAR A LAS MUJERES CON ELEGANCIA

(AUTORIZADA para MAYORES de 18 AÑOS) Abierto el despacho anticipado de localidades



La Pergola

nuevas melodías 1965

ENNIO SANGIUSTO

6 últimos días