

Gran Teatre del Liceu: el nuevo "Falstaff" justificó la expectación despertada

Exito de Joan Pons y magnífico montaje escénico

"Después de haber matado, compositor inmisericorde, tantos héroes y heroínas, tengo el derecho, en el final de mi carrera, de reír un poco", dijo Verdi mientras escribía la prodigiosa partitura de su "Falstaff", como él llamaba a "Falstaff".

¿Pero es realmente "Falstaff" un personaje cómico? Imitando su cínico monólogo sobre el honor debo decir, con su misma rotundidad, ¡no! Mariano Stabile, seguramente el más grande intérprete de "Falstaff", afirmaba que éste "es serio, muy serio, incluso dramático, pero las situaciones que se crean a su entorno son ridículas y hasta cómicas".

Personaje poliédrico dentro de su cínico credo -por supuesto distinto al de Yago, porque en "Falstaff" no hay maldad- al viejo sir John lo vemos fatuo cuando el halago de su poder de seducción responde "lo so, continua". Lo entendemos deshonesto a través de su máxima "rubar con garbo a a tempo"; es vanidoso al afirmar que para enamorar a Meg y a Alice no ha usado brujería, sino "un cierto qual mio fascino personal"; resulta desvergonzado en sus quejas "mondo rubaldo, reo mondo", y es un bribón siempre, pero, como decía Verdi, es un divertido tipo de bribón con poca carga de humanidad.

Joan Pons, excelente

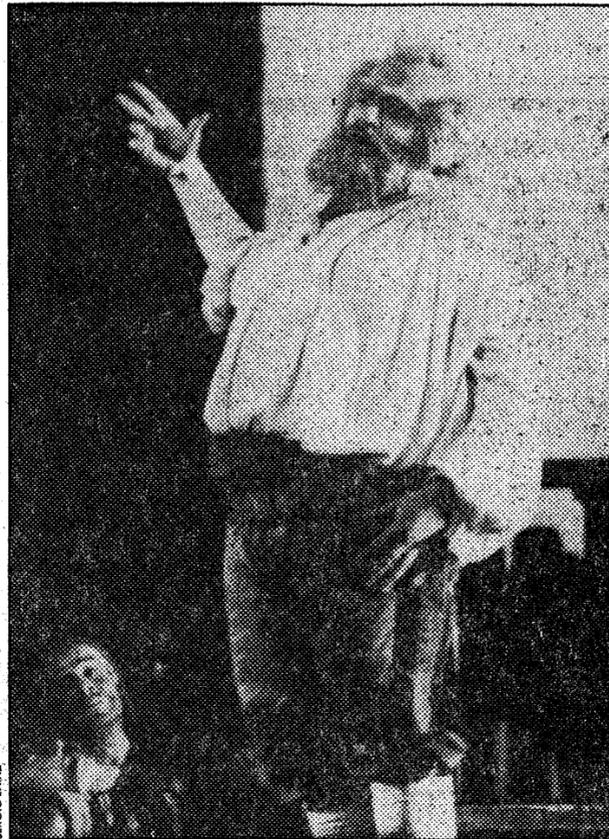
Todos estos aspectos de la personalidad de "Falstaff" han estado asimilados por Joan Pons en una excelente interpretación que también en el Liceu, como en otros teatros donde hizo el

personaje antes, le ha proporcionado un merecido éxito. Con voz apropiada, la versión lírica de este cantante responde a un concepto encomiable de prescindir de prodigios vocales para centrar toda la intención del canto en el fraseo, en el claroscuro y en la diversidad del matiz, dando a cada momento la entonación que más puede convenir para definir la figura humana. A la buena línea musical añade Joan Pons un justo, adecuado y variado trabajo escénico que, sin duda, presta importancia y personalidad al personaje.

"Falstaff" es ópera de conjunto, en la que lo importante es el equilibrio en la continuidad de la narración, y a este respecto bien puede afirmarse que en la producción liceista se ha conseguido un notable nivel de calidad por la presencia de cantantes que se han movido bien como actores. Thomas Allen, Dalmau González, Piero de Palma, Josep Ruiz, Federico Davia, Ilona Tokody, Angeles Peters, Bianca Berini y Raquel Pierotti dieron a sus papeles el relieve que exigen.

Sentido de la teatralidad

No estoy muy seguro de que se llegara a conseguir la absoluta coherencia entre escena y foso orquestal, porque si en el movimiento de las figuras, en los grupos y en todo el ritmo escénico Lluís Pasqual demostró imaginación y excelente sentido de la teatralidad, con afinada proporción en el resalte de lo bur-



La rica personalidad de "Falstaff" ha sido plenamente asimilada por Joan Pons

lesco, lo humano y lo lírico, siempre con finura de proceder, en cambio la dirección musical de Ralf Weikert pudo haber incidido más en la búsqueda de sutilezas sonoras, en la transparencia de las intervenciones instrumentales y en un colorido acústico más diverso. Hubo mando, bien es cierto, en su batuta, pero el concepto ordenador del discurso orquestal podemos pedirle atención a las dinámicas, particularmente en los volúmenes *forte*, que en general sonaron excesivos, hasta cubrir a veces la declamación de los cantantes.

Si el montaje escénico es excelente, una parte importante del buen efecto debemos elogiarlo al trabajo de Fabià Puigserver, autor de decorados y vestuario imaginados con funcionalidad directa a situar la obra en un

ambiente perfectamente determinado que, además, encaja sin errores en la fantasía común de Shakespeare y Verdi.

Digamos para terminar la referencia a este, globalmente, excelente "Falstaff", que el coro del Liceu actuó con clase musical y que el ballet infantil, con coreografía de Assumpta Agudé y Alberto Lorca, se movió correctamente, y que todos los intérpretes recibieron los aplausos largos del público.

JOAN ARNAU

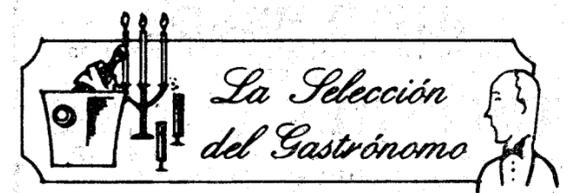
Desmesura del arte

El arte desborda. La línea de demarcación entre lo excepcional y lo insignificante está en la capacidad de una obra de arte para sacarnos de nuestras casillas. Lo bello desasosiega, genera una fascinante inquietud que a medida que se acrecienta se aproxima al vértigo. Pero sólo cuando nos sentimos plenamente sumidos en este vértigo que nos hace tocar sobre los límites de la realidad tenemos la convicción profunda de haber entrado en este mundo embrujado que es el territorio del arte. Allí no hay dualismo posible: lo material y lo espiritual se funden, o mejor dicho nacen juntos. La forma emerge de la materia en un juego en el que sólo tenemos conciencia de un desbordamiento energético que indica que algo excepcional acontece. Es Joan Pons, por ejemplo: su orsonwelliana humanidad al servicio de

Falstaff emite poesía con la misma fuerza con que su voz encadena sensualidad. Es un monstruo: su sola presencia llena el escenario y arrastra a los que le rodean a una carrera sin fin con la belleza como objetivo. Para que la competición transcurra sin un solo patinazo, está la mano de Lluís Pasqual en un trabajo de caotización del orden absolutamente encomiable. El orden lo ha preparado, para facilitar la fiesta, el ingenio diabólico de Fabià Puigserver, un arquitecto del mundo que sabe que dar pie al desorden es el primer principio de la inmortalidad.

Tres brujos catalanes para el triunfo de la obra total. La desmesura del arte sigue siendo posible. Que el Patronato del Liceu que la propiciación sepa crear la oportunidad de repetirla.

JOSEP RAMONEDA



- ALTA COCINA MENORQUINA**  
Es Pla. San Gervasio de Cassolas, 86. Tel. 212-65-54. La genuina caldereta de langosta.
- ESPECIALIDAD EN BANQUETES Y CONGRESOS**  
Hotel Rte. Coll de Lilla. Ctra. Port de Lilla, Km 29. Tel. 977/86-09-07. Lilla - Montblanc. Esp. en cocina internacional.
- COCINA DEL MAR Y MERCADO**  
Sant Pauli. Apacible y encantador rincón náutico. Reserva Tel. 254-75-48. Muntaner, 101.
- ESPECIALIDADES CATALANAS Y FRANCESAS**  
Finisterre. Diagonal, 469. Tel. 230-91-14 y 239-55-76. Nueva decoración y nuevo salón privado.  
Orotava. Festival de la becasina. Tel. 302-31-28.  
Rest. Hotel Europa. Granollers. Tel. 870-03-12.
- BARBACOA**  
El Julape. Av. Baños, 41. Tel. 665-00-88. Castelldefels. Cerrado lunes. Platos del día.
- COCINA VASCA**  
Costa Verde. Sicilia, 182, esq. Caspe. Tel. 245-30-39.
- COCINA VASCO-NAVARRA**  
Gorria. Diputación, 421. Tel. 245-11-64. El mejor horno de asados y... típicos pescados vascos.
- PESCADOS Y MARISCOS**  
Nàutic en Castelldefels. P.º Marítim, 374. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marino frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas.  
Refugi de Pescadors. S. Antoni de Calonge. (Costa Brava.) Tel. 972/31-40-49 - 21-54-40. Viveiro propio de mariscos, pescado costa.

PARA MAS INFORMACION: 258-23-06

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE **Club de Vanguardia**

**DIVULSION**

**glip!**

SOBRE TEXTOS DE LAUZIER

MUSICA: JOAN VIVES  
COREOGRAFIA: ANNA BRIANSÓ  
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: I. PRUNÉS I M. AMENÓS

HOY 6.15 y 10.30 NOCHE

**TEATRO VICTORIA**

Localidades: Club de Vanguardia (Adh.) Precios Especiales en Caspe, 28 pral. - Barcelona - Tel. 317 90 20 y en taquilla del Teatro Victoria (Tel. 241 39 85)

MARYLAND ROMA

**¡EXITO TOTAL, de la obra maestra de LUCHINO VISCONTI!**

¡Una historia llena de amor, erotismo y belleza!

ALFAFILMS presenta la VERSION INTEGRAL de un film de LUCHINO VISCONTI con BURT LANCASTER HELMUT BERGER SILVANA MANGANO y CLAUDIA MARSANI • STEFANO PATRIZI CLAUDIA CARDINALE • DOMINIQUE SANDA ELVIRA CORTESE • PHILIPPE HERSENTEN CLY TREJAN • JEAN PIERRE ZOLA con la participación de ROMOLO VALLI telegrafía de PASQUILINO DE SANTIS música de FRANCO MANNINO una coproducción ITALO-FRANCESA TÉCNICOLOR TODD-AO

**CONFIDENCIAS**  
GRUPPO DI FAMIGLIA INTERNA

LA RISA HA ESTALLADO EN

**Borrás BOSQUE**

CON LA ODISEA HUMORÍSTICA MÁS ASOMBROSA CREADA POR HOLLYWOOD

STANLEY KRAMER

**EL MUNDO ESTÁ LOCO, LOCO, LOCO, LOCO**

TODOS LOS PÚBLICOS

- ACUPUNTURA**  
C.E.D.A.T.C.  
1er Curso de Shiatshu: Teoría-Práctica. Masoterapia energética o digitopuntura. (Todos los públicos.) Venta material Acupuntura-Laserizadores... Lauria, 120, pral. T. 207-59-22 y 207-59-50. Barcelona-37.
- ADMINISTRATIVOS**  
ALESCO. Aragón, 219 (Balmes). T. 254-02-49. Preparación eficaz para ingresos en: Cajas de Ahorro, Bancos, Oficinas. Mañana, tarde o noche. Larga experiencia. Oposiciones a Caja de Cataluña. Bolsa de Trabajo. Clases en grupo y particul. Manejo Ordenador. Mecanografía.
- AUXILIAR DE CLINICA**  
INTESA. Fontanella, 15, pral. T. 318-22-36. Auxiliar de Clínica (Título Oficial) - (Preparación prueba madurez mayores 18 años) - Areas comunes, prácticas Hospitalares - Tramitación expedientes Inst. Politécnico - Asegúrate de prepararte para la obtención del Título Oficial.

**GUIA DE LA ENSEÑANZA**

**IDIOMAS**  
INLINGUA IDIOMAS. Cualquier idioma (de 8 a 22 horas). Alemán en colabor. con el Instituto Alemán. Cursos en empresas. Clases individuales y colectivas. Cursos intensivos español para extranjeros. Video auxiliar. Cursos en el extranjero. Traducciones. Matriculación abierta. Rbla. Cataluña, 33. T. 318-23-38. Pelayo, 58. T. 318-25-88. Vía Augusta, 82. T. 217-79-35.

INTERLOG. Enrique Granados, 113. Nuevos cursos de Inglés, Francés, Alemán en grupos reducidos. Cada trimestre se sorteará un curso de dos semanas en la prestigiosa escuela Languages Studies de Londres. Enseñanza, viaje y alojamiento gratis. Interlog. T. 218-26-58.

**INFORMATICA**  
AC. LEITER. Centro de Informática de Barcelo-

na. Form. excl. Informática desde 1969. Import. Bolsa de Trabajo. Micro-Informática de Gestión: Altamente especializados, lenguaje Basic. Varias marcas y modelos de Microordenadores para prácticas. Macro-Informática: Programación todos los lenguajes. Gran ordenador para prácticas (en propio centro). Grabación: Cinta y Diskettes IBM (30 pantallas). Los mejores ordenadores dedicados a la enseñanza: Visite nuestro Centro c. Diputación, 280, pral. T. 318-59-36.

ACAD. INFORMATEC. Curso completo programador-operador, total 18.500 ptas. Doce alumnos por aula. Más práctica que teórica. Horario a elegir. El centro con más ordenadores propios de Barcelona. Inf. Menéndez Pelayo, 61. Tel. 237-55-05 y 237-54-03.

BIT. Formación exclusiva en Informática actualizada y práctica. Para jóvenes y adultos. (Informática Básica, Programación, Análisis, Directi-

vos y Micro-Minis) a todos los niveles. Horarios alternos, mañana o tarde o noche o sábados mañana. Ordenadores propios, para prácticas. Matrícula abierta. Garantizamos que más de 530 empresas confían en nuestra calidad de Enseñanza. Bit es Trofeo Chip-82 como mejor Centro Formación en Informática de España. Desde 1967. Bolsa de Trabajo efectiva y demostrable. T. 203-68-50. Manila, 49.

**EUROPE CENTRO DE FORMACION.**  
La institución más progresista en enseñanza de informática teórica y práctica (con Centro de Cálculo propio). Admisión limitada previa selección. Información: Rda. San Pedro, 52, 6.º pl. T. 318-41-24. Barcelona-10. Grupo ECC. La fuente del futuro.

- puls. sin mirar al teclado. Horario de 9 a 22 h. Cursos velocidad. También Taquigrafía Audiovisual en 28 horas. Urgel, 156. Entre Valencia y Mallorca.
- OPOSICIONES**  
ACADEMIA PRECLAROR. Oposiciones ECB. Agentes de Juzgado y Auxiliares de Justicia. Preparación metódica. Precios asequibles. Clases directas y por correspondencia. Rosellon, 235, 1.º (entre Balmes y Rbla. Cataluña). T. 238-01-72.
- C.E.P.  
Oposiciones a Caixes d'Estalvis i Bancs. Convocatòries inminents. Agents de l'Administració de Justícia. 200 places a l'Audiència Territorial de Barcelona. Correus. Mecanografía i Taquigrafía. Informació: Rbla. Catalunya, 117. T. 237-62-17.
- anuncios en esta seccion  
**301-70-50**

**MECANOGRAFIA**  
AC. MECA-RAPID URGEL. Tel. 254-86-43. Sistema Audiovisual que en 28 h. garantiza 200