

## Prosigue en Chicago el éxito del cine español

Chicago. (De nuestra enviada especial.) - Llegamos a Chicago en busca del Hugo ganado por Erice. Hugo de Oro primer premio de un certamen cinéfilo y pintoresco que tiene en cuenta las buenas producciones sean del país que sean. El director del festival es Michael J. Kutza responsable de las XIX ediciones del certamen. España ha obtenido varias distinciones años atrás y concretamente ganó el premio con "A Dios desconocido", de Jaime Chavarrí, Hugo de Oro en 1978.

El jurado internacional estaba presidido por Jacques Demy (Francia).

Otros premios: Hugo de Plata (Premio Especial del jurado) fue para "Man of flowers" de Paul Cox. Dos Hugos de Bronce recayeron en "Milagro" de Ismael Bernal (Filipinas) y "El caso está cerrado" de Mrinal Sen.

Nuevos realizadores: placa de oro a Penélope Sheerin (USA) por "The wild side".

Actores premiados: Irene Pápas por "Erendira" y "El desierto" de Ruiz Guerra.

El segundo premio fue para el actor Jean-Hugues Anglade por "El hombre herido" de Patrice Chereau (Francia).

Se ha presentado también, fuera de concurso, "La colmena", "Bearn", "El crimen de Cuenca", "Depresa, deprimida", "Colegas" y en sección de concurso "Vestida de azul".

El Festival de Chicago se clausura hoy con "Strenuers" de Robert Altman. Sin entrega de premios que se dan de antemano, sin estrellas ni festejos. El cine es absoluto protagonista del certamen. Este año ha sido dedicado a la memoria de Oscar

Getz, filántropo que fue miembro directivo del Departamento de Cine de Chicago.

### Homenaje a Jane Russell

También ha habido un homenaje a Jane Russell que no obtuvo el interés esperado. La marathón Jane Russell con la presencia de la actriz suponía la proyección de nueve filmes más un debate sobre su filmografía y, como digo, no ha tenido el éxito esperado.

Chicago es una ciudad de espléndidos monumentos ¿qué hay un Empire State en Nueva York?. Pues aquí tenemos un edificio más alto, la Sears Tower y esculturas de Miró y de Picasso en las calles.

### Y mientras tanto en Nueva York...

El hecho de que estemos aquí no hace olvidar que Nueva York sigue proporcionando buenas noticias para el cine español. Días atrás se recogía la noticia de que nuestro cine había sido el segundo en recaudaciones entre todas las salas. El que recogió más espectadores de entre todas las salas, es decir 3.114.

Y si de Funchal "reciente reunión de profesionales" los directores se sacaron la "carta de Madeira", los productores y directores presentes en Nueva York decidieron elaborar un telegrama dirigido al Gobierno para instar la puesta en marcha de la ley según ha previsto la profesión. La idea nació en una comida ofrecida a los corresponsales residentes en Nueva York.

ANGELES MASO



Joan Pons como "Falstaff", junto a su hijo Andy, que también interviene en la representación

## Acontecimiento liceísta con "Falstaff"

Como segundo estreno de la nueva temporada operística, inaugurada el pasado día 6 con "Carmen", anoche se presentó en el Gran Teatro del Liceo un nuevo montaje de "Falstaff", que Giuseppe Verdi compusiera entre 1890 y 1893.

Aparte del interés que siempre ofrece esta ópera, considerada como una de las obras maestras del genio verdiano, existía una lógica expectación ante el nuevo montaje. Primeramente porque su dirección escénica ha corrido a cargo de Lluís Pasqual -que actualmente también tiene en el Lliure el montaje de "Al vostre gust", de Shakespeare-, correspondiendo a Fabià Puigserver la responsabilidad escenográfica. En segundo lugar estaba la presentación del barítono menorquín Joan Pons, asumiendo el papel de Falstaff, uno de los grandes personajes shakesperianos.

La actuación, anoche, de Joan Pons venía precedida del triunfo que rodeó su debut en la Scala de Milán, en la inauguración de la temporada 1980-81, interpretando, precisamente "Falstaff". En esta primera representación, el público liceísta también ha podido aquilatar las virtudes del barítono de Ciutadella, formado en el Liceo y que hoy ocupa un destacadísimo lugar entre las grandes figuras de la lírica.

Digamos, como detalle anecdótico, que uno de los cuatro hijos de Joan Pons, Andy, de ocho años, interviene -aunque sin cantar- en estas representaciones de "Falstaff".

Para Lluís Pasqual, este debut liceísta ha supuesto todo un desafío. El joven director del Centro Dramático Nacional y del Teatro Lliure barcelonés tenía como experiencia un ante-

rior montaje de "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns.

Con dirección orquestal del austríaco Ralf Wikert, el "Falstaff" presentado en el Liceo ofrece un equilibrado reparto que completan Ilona Tokody, Bianca Berini, María Angeles Peters, Raquel Pierotti, Thomas Allen, Dalmau González, Piero de Palma y Josep Ruiz. En nuestra edición de mañana ofreceremos un amplio comentario crítico sobre el estreno.

## La representante del Reino Unido, Miss Mundo 1983

Londres. (De nuestro corresponsal.) - Miss Reino Unido, Sarah Jane Hutt, resultó elegida anoche Miss Mundo 1983. El jurado, del que formaba parte el tenor Plácido Domingo, asignó a las representantes de Colombia y Brasil el segundo y tercer puestos, respectivamente.

En la presente edición del concurso participaron 72 jóvenes de otros tantos países y colonias, casi todas ellas estudiantes, modelos (como la que resultó elegida) y secretarias. Debido a las críticas que la competición suscita en las filas feministas, los organizadores procedieron días atrás a examinar a las concursantes sobre cultura general y capacidad intelectual. Quizá por este mismo prurito, el jurado se obstinó anoche en encumbrar hasta el segundo puesto a la representante de Colombia (de belleza más que discreta) en detrimento de mujeres de cualidades físicas mucho más espléndidas. Miss Colombia estudia tercer año de Medicina.

La representante española, Milagros Pérez Castro, no logró figurar entre las quince semifinalistas.

MARTI ANGLADA

## ¡ILLEGA LA PELICULA MAS APLAUDIDA DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN!!

# TRUHANES

**PREMIO AL MEJOR ACTOR: FRANCISCO RABAL**  
**PREMIO "BARANDILLA DE PLATA": ISABEL MESTRES**

- "«TRUHANES» estuvo a la altura de la expectación que había despertado" (La Vanguardia).
- "Un guión solidísimo, una narración fílmica sin altibajos" (El Correo Catalán).
- "El Festival de San Sebastián aplaude «TRUHANES»" (El Periódico).
- "Una de las mejores comedias que ha dado en mucho tiempo el cine español" (El País).
- "Una película divertida, sembrada de afortunados momentos" (Diario 16).
- "Una comedia que cumple a la perfección su cometido" (ABC).

## ¡INMINENTE ESTRENO!

## MÚSICA ALS QUATRE VENTS

**JOSEP M.ª MAS BONET, orgue**

Obres de J. Cabanilles i F. Couperin  
Divendres, 18 de novembre de 1983,  
20 hores

**Catedral de Santa Maria de Castelló**

**CASTELLÓ D'EMPÚRIES**

ENTRADA LLIURE



Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de **RÀDIO NACIONAL**  
**D'ESPANYA (Ràdio 2 i Ràdio 4)**

temporada de teatre 1983/84

institut del teatre  
centre dramàtic del lliure

CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE TERRASSA

# NIKOLAIS

## DANCE THEATRE

**tres úniques actuacions a catalunya**  
18 i 19 de novembre a un quart d'onze de la nit  
20 de novembre, a les 6 de la tarda

venta anticipada de localitats a:  
institut del teatre, st. pascual baix, 7 - barcelona, de dijous a divendres de 5 a 8 del vespre  
centre cultural de la caixa de terrassa  
càmbia d'egara, 340 - terrassa, de dimarts a diumenge, de 7 a 9 del vespre  
informació i reserves per telèfon al 750 41 22, de 7 a 9 del vespre, hores d'atenció consultes per telèfon al número indicat.

MONTANES

# Gats

UN ESPECTACULO

y el humor de JOAQUIN GASA

## ULTIMOS DIAS

PATROCINADO POR Club de Vanguardia

## teatre condal

IRENE GUTIERREZ CABA  
y ENCARNI PASO  
en una obra de ANTONIO GALA

# El Cementerio de los Pájaros

dirigida por MANUEL COLLADO

con GABRIEL LLOPART ALFREDO ALBA  
PATRICIA PASO CARLOS LUCINI

Información y reservas: c/ caspa, 28 pral. Tel. 317 90 20  
y en Avenida Paral·lel, 91. Tel. 242 3132  
Adheridos al Club precios especiales