

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

AYER TARDE, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

La reposición de «Amaya», de Guridi, con carácter de estreno

La puesta en escena de la ópera «Amaya», de Jesús Guridi, equivale a una exhumación puesto que probablemente pocos se acuerdan de las únicas representaciones que se dieron de la misma en el Liceo hace treinta años (catorce, después de su estreno absoluto en Bilbao). Con el paso del tiempo, no sólo los gustos han variado, sino también el criterio, los conocimientos y las exigencias de los asiduos al espectáculo operístico.

No es extraño, pues, que ahora veamos en «Amaya» más acusadas sus debilidades que su íntima naturaleza porque aquéllas ahogan ésta, al menos a los ojos y los oídos de los que consideran la ópera en general como una adición de valores en la que la calidad intrínsecamente musical es sólo uno de los sumandos.

Efectivamente, «Amaya» tiene muchos puntos débiles. No es el mayor que la partitura parezca inmersa en el piélago wagneriano o que haya sustraído de la ópera rusa muchos efectos y características de su clima sonoro.

Es más grave que su construcción, desde el punto de vista teatral, sea francamente deficiente, con muchos lugares comunes, con una superabundancia de comentarios sinfónicos a una acción mínima que así queda dilatada y gravosa y con una tendencia —en el tercer y cuarto actos— a la gradilocuencia trágica montada a base de una leyenda épico-religiosa del país vasco, una especie de Parsifal de Aitormendi. Esta construcción escénica obliga a que los personajes lo expliquen todo y la orquesta glose cada situación y casi cada frase como en el drama musical germánico, con escasas oportunidades para que aquéllos canten en el sentido más simple de la palabra.

Si estas fueran las únicas características de la obra, deberíamos convenir que en «Amaya» todo son defectos. No es así ya que profundizando en la partitura es posible descubrirle un poso de sustancia musical excelente, finísimamente impregnada de aromas populares y de una distinción de escritura dignas de las mejores páginas escritas por Guridi. Esta esencia aflora episódicamente en el primer acto y con más claridad en el segundo, que es indiscutiblemente el mejor de la obra y el que incluye, además de las más cautivadoras expresiones líricas de los protagonistas, principalmente de Amaya, Teodosio, Asier y Miguel, la estimulante y briosa «Espata-danza», tan conocida y admirada como pieza orquestal.

«Amaya» ha sido repuesta con toda propiedad. No le ha faltado nada si no es algún ensayo más para ajustar los aciertos individuales. Interpretaron los primeros papeles artistas conocidos en el Liceo, que han puesto sus facultades vocales y un voluntarioso afán de superación al servicio de una obra muy difícil y de limitado lucimiento para los cantantes. El mejor acierto resultante de un noble esfuerzo ha sido el de la soprano Dolores Pérez (Amaya), que está en pleno dominio de su voz y de un acusado temperamento dramático. El tenor Bernabé Martí (Teodosio) también se impone en toda la obra, particularmente en el tercer acto y epílogo, por la calidad muy agradable de su timbre y la ductilidad del fraseo. El barítono Pablo Vidal luce plenamente sus facultades encarnando el personaje de Asier. Están muy bien, muy en el papel, Montserrat Aparici (Amagoya) y Gino Calo (Miguel) y completan dignamente el reparto Carmen Rigay, Pilar Torres, Rico, Campos, Monjo, Corominas y Paulet.

El coro es primordial en la obra. Canta con disciplina pero no llega a dominarla, supongo por escasez de ensayos, ya que el conjunto de voces ha dado esta temporada pruebas de una cohesión y flexibilidad que ayer echamos un poco de menos.

El «ballet» liceísta tiene escasa intervención. La «Espata-danza» del segundo acto está a cargo de los Ballets Vascos Olaeta, que aciertan a dar a esta espléndida variación coreográfica una brillantez, un nervio y una precisión admirables. Su actuación fue celebrada con una prolongada ovación a la que correspondieron repitiendo la danza que tanto color y vivacidad da a la obra.

Los decorados, muy apropiados y vistosos y el movimiento escénico bien llevado por José Osuna, a pesar de que la naturaleza de la obra no permite rehuir la inercia y el estatismo de la acción.

Hemos celebrado en esta ocasión el debut del maestro Enrique Jordá en el primer atril del Liceo. Jordá, uno de los primeros directores españoles y probablemente el de más experiencia, obtuvo el máximo rendimiento de la orquesta. Lo más cuidado, denso y rico de «Amaya» es la parte instrumental. Desde este punto de vista, la partitura contiene páginas de gran dimensión sinfónica que Jordá hizo resaltar infundiendo a la orquesta un gran aliento expresivo y consiguiendo repetidos y brillantes efectos de sonoridad. Su gesto de una gran precisión y elocuencia mantuvo concertados a los cantantes. Jordá se ha revelado pues como un eficazísimo director de ópera. Para él fueron muchos de los aplausos que el público dedicó también a los demás artistas. Al final, a ciertos intempestivos bravos se añadieron algunos vagos siseos, prueba de que la obra no había sido escuchada con indiferencia y que «Amaya» y sus intérpretes tenían sus más y sus menos incondicionales espectadores. — Xavier MONTSALVATGE.

Propuesta irlandesa sobre el ingreso de la China roja en la O. N. U.

Sede de las Naciones Unidas, 8. — El ministro de Asuntos Exteriores de la República de Irlanda, Frank Aiken, ha sugerido un acuerdo negociado sobre el problema de la representación china en las Naciones Unidas, que debería ser sometido a estudio inmediatamente por los miembros permanentes del Consejo de Seguridad a fin de que antes de la próxima sesión de la Asamblea General hubiera sido hallada una solución.

En su intervención en el debate sobre los problemas internacionales actualmente en curso en la Asamblea General, Aiken ha dicho que convendría estudiar la posibilidad de llegar a un acuerdo negociado sobre la siguiente base:

«La China nacionalista ocuparía un puesto en la Asamblea General y la China comunista pasaría a ocupar el sitio de miembro permanente del Consejo de Seguridad, actualmente detentado por aquélla. Pekín tendría que aceptar los principios de la Carta de la O.N.U. y los acuerdos vigentes sobre armamento nuclear.

Hasta el presente, tanto Taipei como Pekín se han opuesto a la solución de las dos Chinas, a su vez los Estados Unidos se han opuesto siempre al reconocimiento del régimen de Pekín por parte de la O.N.U.

«Será muy difícil llegar a un acuerdo como el descrito —el mismo Aiken, ha reconocido—, pero desde el momento en que la China comunista se está convirtiendo en la quinta potencia nuclear, es urgentísimo llegar a una solución.»

U Thant padece de una úlcera duodenal

Tendrá que permanecer diez días más en el hospital

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 8. — El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, padece una úlcera duodenal y tendrá que permanecer en el hospital otros diez días, según ha anunciado su médico de cabecera.

El doctor Von Stein ha indicado que la úlcera es muy leve y va en camino de desaparecer. El primer boletín médico decía que U Thant sufría gastritis.

CONVOCATORIA PARA CONCEDER BECAS DE ESTUDIO E INVESTIGACION EN NORUEGA

Madrid, 8. — La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso de méritos entre españoles para conceder dos becas, una de estudios y otra de investigación, en intercambio con el Gobierno de Noruega durante el curso 1965-66, en las siguientes condiciones:

La duración de la beca de estudios es de nueve meses a partir de primeros de septiembre de 1965. Los candidatos deberán tener aprobados, al menos, dos años de estudios universitarios y su edad tiene que estar comprendida entre los veinte y treinta años; deberán dominar el idioma inglés, y, eventualmente, conocer el noruego, dándose preferencia a los que posean conocimientos de éste. La dotación es de 700 coronas noruegas mensuales a más 200 coronas a la llegada a Noruega y otras 200 durante el curso para gastos de libros; los estudios se podrán realizar en las Universidades de Oslo, Bergen y Trondheim.

La beca de investigación está dotada con 900 coronas noruegas mensuales. Los candidatos deberán estar en posesión de un título superior universitario o análogo y demostrar documentalmente su condición de investigadores y no haber cumplido los cuarenta años.

Los interesados en una u otra beca podrán informarse de las obligaciones generales de los becarios, centros de estudios y especialización, etc. En la Sección de Intercambio Cultural de la Dirección general de Relaciones Culturales.

Las peticiones han de formularse por duplicado en impresos que se facilitarán en la Sección Cultural de Intercambio Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores. Las solicitudes se presentarán en el Ministerio de Asuntos Exteriores, hasta las 13 horas del día 31 de marzo de 1965. — Cifra.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Fútbol: Partidos para hoy

Copa de Europa
Spartak Praga-West Ham (0-2)
Steana Bucarest-Dynamo Zagreb

Copa de Copas
Benfica-La Chau-de-Fonds (1-1)

Copa de Ferias
Berschoot-A. Bilbao (0-2)
Lieja-Utrecht (1-0)

Copa del Mundo
Grecia-Pais de Gales

Amistoso
Holanda-Inglaterra
(75 Aniversario Federación holandesa)

MAGUREGUI CAUSA BAJA EN EL RECREATIVO DE HUELVA

Huelva, 8. — Se ha reunido la directiva del Recreativo de Huelva, acordando con el jugador Maguregui la rescisión del contrato, por hechos ocurridos el domingo, lo que ha motivado también la sanción, de elevada cuantía, a otros jugadores. — Alfíl.

CICLISMO LOS SEIS DIAS DE MADRID

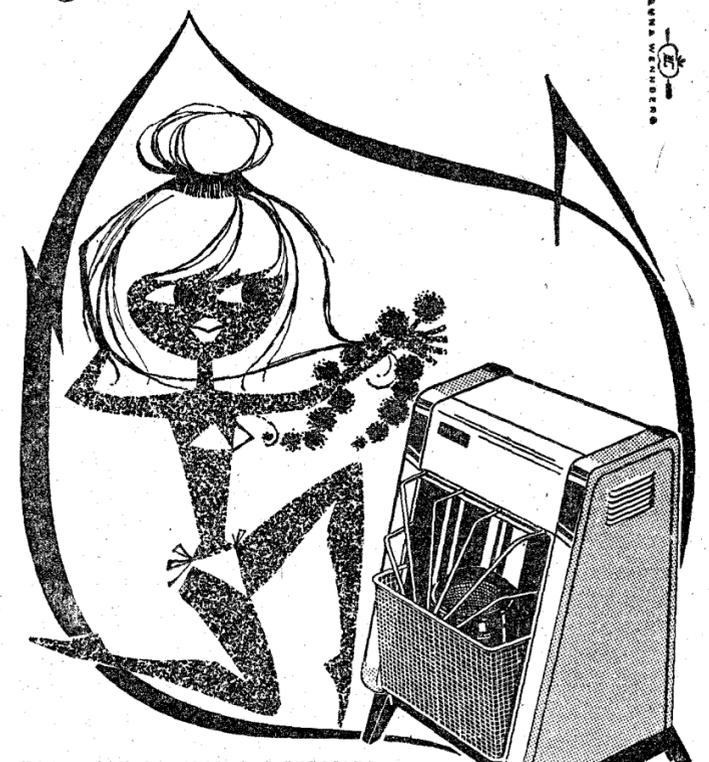
Madrid, 8. — A las 92 horas de carrera de los «Seis Días» ciclistas de Madrid, que se celebran en el Palacio de los Deportes, los corredores participantes han cubierto 7.145 vueltas a la pista, habiendo recorrido 1.429 km. La clasificación era la siguiente:

1, Bahamontes-Van Steenberg, 236 puntos, cero vueltas; 2, Terruzzi-Guillén, 73 puntos, cero vueltas; 3, Timoner-Tortellá, 144 puntos, a una vuelta; 4, De Baker-Severyns, 96 puntos, a una vuelta; 5, Altig-Bugdahl, 81 puntos, a tres vueltas; 6, Pérez-Carrasco, 191 puntos, a dos vueltas; 7, Sivillotti-Hortelano, 98 puntos, a dos vueltas; 8, Sanemero Talamillo, 129 puntos, a tres vueltas; 9, Manzanque-Peñalver, 125 puntos, a tres vueltas; 10, Raynal-Nedelec, 124 puntos, a tres vueltas; 11, Hernández-Morata, 77 puntos, a ocho vueltas; 12, Muñoz-Suñá, 137 puntos, a nueve vueltas. — Alfíl.

NAUTICA: PROXIMO CURSILLO PARA PATRONES DE EMBARCACION DE RECREO

El Real Club Marítimo anuncia la celebración de un cursillo preparatorio para poder obtener el título oficial de patrón de embarcación de recreo. El cursillo, que comprenderá clases teóricas y prácticas, tendrá lugar el próximo mes de enero.

¡ esta es MIAMI ! Una de las cinco componentes de la gran familia de estufas MILAR



ES EL POPULAR MODELO, A PETROLEO, IDEAL PARA EL HOGAR

Sólida, portátil y de bella línea. Fácil sistema de recarga, con depósito cambiante, en pleno funcionamiento. Consumo: 1 litro cada cuatro o cinco horas de fuego. Calor mantenido y amable: 2.500 cal. hora.

P.V.P. 1.925 Ptas.

MILAR
INTERNACIONAL

CALOR DE HOGAR CON... MILAR

GPM anti-oxidante
PARA SU AUTOMOVIL

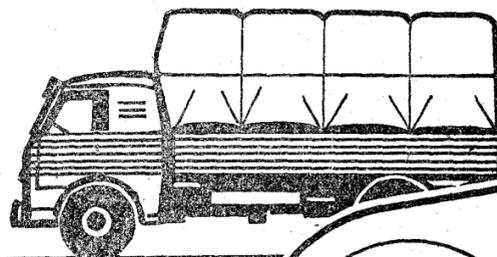
- EXPULSA EL AGUA
- CONTRA LA HUMEDAD Y LA CORROSION



GPM anti-oxidante

- Necesario al particular
- Gran auxiliar del mecánico

DIVISION COMERCIAL
Avda. Sarriá, 10 - Tel. 239 09 97
BARCELONA (15)



BUEN VIAJE PARA SUS MERCANCIAS

LONAS GAYÁ, S.L.

ROGER DE FLOR, 88
TELS. 226 36 63 - 245 14 38
BARCELONA-13

TOLDOS Y LONAS IMPERMEABLES