

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

ANOCHÉ, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

UNA BUENA REPRESENTACION DE «ATTILA», OPERA DE LA PRIMERA EPOCA DE VERDI

Ocho óperas compuso Verdi antes de «Attila», repuesta ayer en el Liceo, en cuyas carteleras sólo figuró en 1850, cuando fue dada a conocer aquí, cuatro años después del estreno absoluto en La Fenice de Venecia. Se trata pues de una producción de los «anni di galera» o de trabajo forzado, en los que el músico labraba su fama pensando en el gusto generalizado del público de su tiempo sin demasiadas preocupaciones por crearse un estilo propio, independiente de las fórmulas al uso entonces. Pero Verdi —el más vigoroso y personal compositor operístico de toda la historia— en cualquiera de sus partituras, incluso en las más flojas, deja entrever su genio, su imaginación de hombre de teatro y su portentosa facilidad inventiva.

Eso se refleja en «Attila», a pesar de todos sus tópicos y de alguna vulgaridad que trasciende en su desarrollo. Opera de tipo heroico, con un imaginario Attila a la conquista de Roma y el inevitable idilio con Odabella, una prisionera que acaba matando al tirano. En el transcurso de la obra destacan sobre todo las intervenciones del protagonista Rey de los Hunos y de Enzo, general romano. Algo menos preponderante quedan Foresto y su prometida Odabella, aunque a cargo del primero y de la segunda haya algunas bellas arias. Pero las más brillantes y lucidas, como digo, están confiadas al bajo y al baritono.

Ambos llevaron ayer el peso de la representación y el éxito que obtuvieron fue muy merecido. Justino Diaz —el Mefistófele del último «Faust»— dio en esta ocasión prueba de la envergadura de su arte. Rotundo de voz, vibrante en la dicción y muy buen actor encarnó perfectamente el personaje de Attila. El baritono Ryan Edwards (el Figaro del pasado «Barbero de Sevilla») confirmó su gran clase. Su timbre sin ser muy abierto, es excelente y de una calidad expresiva de primer orden. Dio el papel de Enzo un empaque admirable. Ambos juntos, sobre todo en los primeros cuadros de la obra llegaron a crear un clima de verdadera excelencia interpretativa.

En el papel de Foresto se presentó el tenor español Francisco Ortiz que fue muy celebrado. Posee una voz potente y robusta, acaso alguna vez un punto desfasada en la afinación, pero

voz al fin y al cabo muy buena para un gran teatro de ópera. Esperamos oírle de nuevo en otra ocasión porque merece ser tenido en cuenta para futuras representaciones.

La soprano inglesa Anne Edwards, que también cantaba por primera vez en el Liceo, es una buena artista de facultades vocales estimables. A su timbre le falta un poco más de claridad, pero no de volumen y consistencia. Representó muy dignamente el papel de Odabella.

José Ruiz y William Mac Farland cumplieron satisfactoriamente en otros papeles. Y también cumplió muy bien el coro. En «Attila» abundan los típicos, inconfundibles coros verdianos de druidas, lanceros, monjes y prisioneros. El maestro Bottino preparando a los cantores ha efectuado la mejor labor de esta temporada, teniendo en cuenta que se trataba de montar una ópera nueva para el conjunto vocal del Liceo. El coro, en todas las escenas ha cantado ajustado rítmicamente y afinadamente, moviéndose sin confusiones ni desorden. El ballet en el tercer acto valoró un decorativo episodio coreográfico.

Al frente de la orquesta estuvo como director el gran tenor que es Plácido Domingo, con lo que dio prueba de una preparación artística completa y segura. Llevó la representación con gesto enérgico, notándose que sabía lo que traía entre manos, que se conocía la obra y era capaz de concertarla con absoluta autoridad de maestro. ¡Qué admirable artista, qué músico auténtico es Plácido Domingo! El vigor y la vitalidad con que llevó la representación ayudó a que fuera un éxito. Porque los aplausos no faltaron: dirigidos en especial a Justino Diaz, ovacionado al final con entusiasmo porque fue la vez en que el público tuvo consciencia de hallarse ante un cantante de primer orden. Aplausos cariñosísimos dedicados también a Plácido Domingo por su feliz debut liceístico como director. Y manifestaciones igualmente favorables a Ryan Edwards, Francisco Ortiz y Anne Edwards.

Los liceístas han quedado satisfechos de esta reposición, que valía la pena. Han tenido a su alcance una ópera de apariencia rutinaria, pero que lleva en sí el germen de Verdi de las grandes producciones posteriores. El genio del primer operista italiano asoma en la brillantez de las arias, de las «cabalettas» y de los coros. Todo, teatral-

mente, no pasa de ser un pretexto para cantar, aunque no se llegue a una verdadera profundidad dramática y menos a una expresión psicológica de unos personajes completamente convencionales. Pero estos personajes cantan de verdad, sin subterfugios, cara a cara, con unas melodías en las que no falta la inspiración, con una orquesta donde ya gravita el oficio instrumentador de este Verdi incomparable, hábil y temperamental que en cualquiera de sus partituras —«Attila» comprendida— supera a todos los demás de su época. —Xavier MONTSALVATGE.

BALONCESTO: VICTORIA DEL REAL MADRID EN EL TRADICIONAL TORNEO DE NAVIDAD. En la jornada de ayer los madrildistas vencieron a la selección de Puerto Rico por 120 a 90.

Madrid, 26. (Especial para «La Vanguardia».) En el Pabellón Deportivo del Real Madrid y ante más de 5.000 espectadores, ha finalizado esta noche el Torneo Internacional de Baloncesto que tradicionalmente organiza el club blanco por estas fechas navideñas.

El Real Madrid que durante todo el partido y hasta casi su final ha mantenido en la pista a cinco hombres (Cabrera, Luyk, Brabender, Rullan y Walter), pues hasta medio minuto del final no se ha producido la salida de Rullan que, por personales ha debido ser sustituido por Prada, ha vencido a la Selección de Puerto Rico por 120 a 90, logrando de forma tan brillante su sexta victoria en este Torneo pascual. La clasificación ha sido la siguiente: 1. Real Madrid; 2. S. Puerto Rico; 3. Juventud de Badalona, y 4. Obras de Buenos Aires.

Los resultados últimos han sido estos: martes: S. Puerto Rico, 91 - Obras de Buenos Aires, 72; y Real Madrid, 101 - Juventud de Badalona, 69.

FUTBOL: Próxima reunión en París para la confección de los grupos del Mundial 1974.

París, 26. — La comisión de organización del Campeonato del Mundo de Fútbol de la FIFA, se reunirá el próximo día cinco de enero en la ciudad alemana de Francfort, para decidir la composición de los grupos del torneo final de dicha confrontación que tendrá lugar en Alemania Federal, del 13 de junio al 7 de julio del próximo año.

Los países que han sido con anterioridad campeones del torneo, es decir: Brasil, Italia, Alemania y Uruguay, serán designados cabezas de serie, según ha revelado hoy, miércoles, el presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Joao Havelange.

El conjunto que inaugurará el Campeonato será el brasileño en Francfort, el 13 de junio a las 17 horas y tendrá como rival al equipo que en sorteo le corresponda el número «cinco». — Alfil.

Unos buenos amigos le ofrecen su nuevo domicilio



Esteban Massana Dot Director



Fernando Navas Cuesta Apoderado



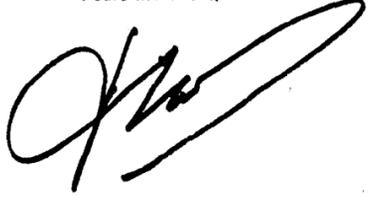
Severiano Andrés Sanz



Pedro Meroño Quesada



Alvaro Mezquita Martin



José M.ª Nicolau Muñoz



José Barrau Llevot



Jaime Capara Cardús



Bernardo Sanchis Garcia

Avda. José Antonio, 43 (esquina a Juan Corrales)

Tels: 37176 00 37176 04 37176 08

ESPLUGAS DE LLOBREGAT

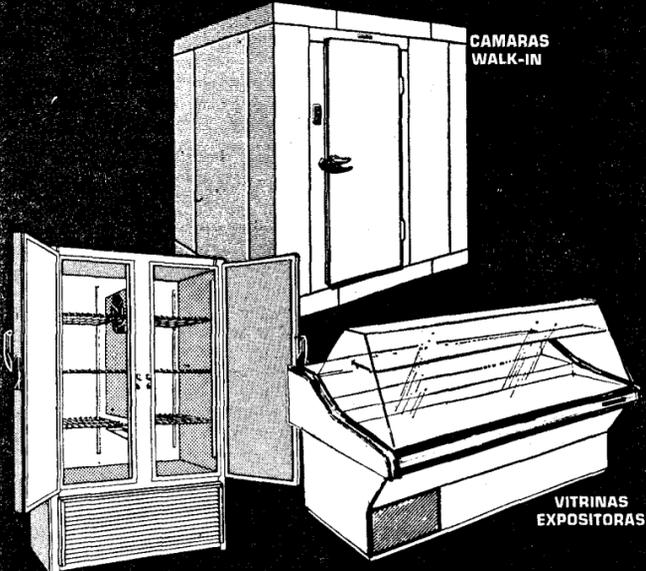
Nueva Sucursal del Banco de Bilbao



BANCO DE BILBAO

Para Frio-Frio, una fría elección:

Kelvinator
FRIOOOOO
COMERCIAL



ARMARIOS FRIGORIFICOS antes de invertir INFORMESE en los Centros de Asesoramiento de FRIO COMERCIAL E INDUSTRIAL

Kelvinator

C.A.R.S.A. BARCELONA

Avila, 112-114
Teléfono 2256054

ENVIE ESTE CUPON Y RECIBIRA CUANTA INFORMACION NECESITE SOBRE LOS APARATOS KELVINATOR

ESPECIALMENTE SOBRE NOMBRE DIRECCION