

## Opera en el Liceo

# Una feliz reposición de «L'Elisir d'amore»

Sencillez, ingenio y finura lírica, valores permanentes de la obra

Donizetti compuso en el transcurso de 30 años 67 óperas. «L'Elisir d'amore» es la n.º 36 en la lista, y aunque varias de ellas deben ser «refritos» de algunas anteriores y que en todas (no hay riesgo en afirmarlo, si bien de la mayoría no conocemos más que el título) responden a un patrón formulado al servicio del lucimiento vocal y se apoyan en la base de una orquesta irrisoria de acompañamiento (cual inmensa guitarra, como se ha dicho), lo cierto es que no hay un solo compás de su música que carezca de tensión melódica, de facilidad y de una gracia rancia que aún ahora, aunque sea como uno de los «revivals» al uso, nos encanta, si sabemos dar al bel-canto su verdadero alcance.

Sencillez, ingenio y finura lírica es el secreto que ha hecho de «L'Elisir d'amore» una ópera que sigue de repertorio después de que se estrenara hace medio siglo en Milán como un producto derivado del estilo impuesto poco antes por Rossini. Poco importa la banalidad pueril de su libreto que además, por su carácter bufo e intrascendente, tampoco necesita apuntar a mayores ambiciones. Lo que cuenta es este suavísimo encadenamiento de recitativos, arias, dúos, concertantes y divertimentos corales que articulan la fábula y ver cómo en los mismos se desenvuelven los que la interpretan dando vida a sus personajes: la caprichosa Adina, Nemorino su ingenuo enamorado, Dulcamara el charlatán curatodo, el pintoresco sargento Belcore o la jovial Gianetta.

Esta reposición de «L'Elisir» ha sido afortunada, digna de verse, por el trabajo interpretativo de todos. Para empezar, de los cantantes, conocidos a excepción del bajo. Recordamos a la soprano Adriana Anelli (por su Lucia de Lammermoor y la Gilda de Rigoletto en la pasada temporada), cuya voz de sonora claridad y ductilidad ha

sabido adaptarla al carácter de la partitura de Adina. El tenor Eduardo Giménez ya encarnó el personaje de Nemorino cuando la ópera se representó por última vez hace exactamente cuatro años, y ha vuelto a asumir el papel con especial musicalidad y buen gusto y a obtener después de la siempre esperada «Furtiva lágrima» una ovación interminable. El barítono Enric Serra tiene poder vocal y canta y actúa con el desparpajo a que le obliga el papel del sargento Belcore, y o hace gentilmente la soprano María Antonia Regueiro, joven artista que ya se manifiesta con entero aplomo en escena. La presentación del bajo italiano Federico Davia ayudó a equilibrar el reparto, porque es un cantante excelente, igual que un actor de buen oficio.

Pero lo que hace más atractiva esta nueva puesta en escena de la pieza es que en general se le da el carácter justo de entretenimiento lírico, y esto se debe a que los cantantes actúan con agilidad de movimientos, sin olvidarse que la ópera es teatro (teatro cómico en este caso) y no cantata, y que es obligado representarla con animación, movilidad y desenvoltura. Los artistas del reparto saben hacerlo así, pero hay que reconocer que en este caso es gracias a la habilidad y el control estricto de un director de escena con tanta experiencia como la que en repetidas ocasiones ha demostrado tener Vittorio Patane, regista que en la representación ejerce una labor protagonista, orientando a los cantantes-actores y al coro que también interviene acertadamente tanto en su cometido musical como en la acción escénica, oportunamente animada también en un episodio coreográfico por el cuerpo de baile.

El maestro Adalberto Tonini es un buen concertador y lleva la orquesta con autoridad. La partitura es clara, sin complicaciones, aunque precisamente por esto requiere un ajuste invariable que la batuta del director sabe mantener como es debido.

Lo único que no llegó a convencerlos es el decorado, único para los tres actos, con alguna variación suplementaria. Es, sin duda de muy buen gusto, pero demasiado esquemático, y triste, enmarcado con las cortinas negras del gran escenario. ¿Por qué no haber recurrido al que se utilizó la última vez, tan realista y «naïf», tan adecuado a la estampa ingenua y pintoresca de «L'Elisir d'amore» que con pruritos de renovación pierde parte de su poder evocador que es una de sus principales virtudes?

Xavier MONTSALVATGE

## Se clausuró la Setmana de Cinema de Molins de Rei

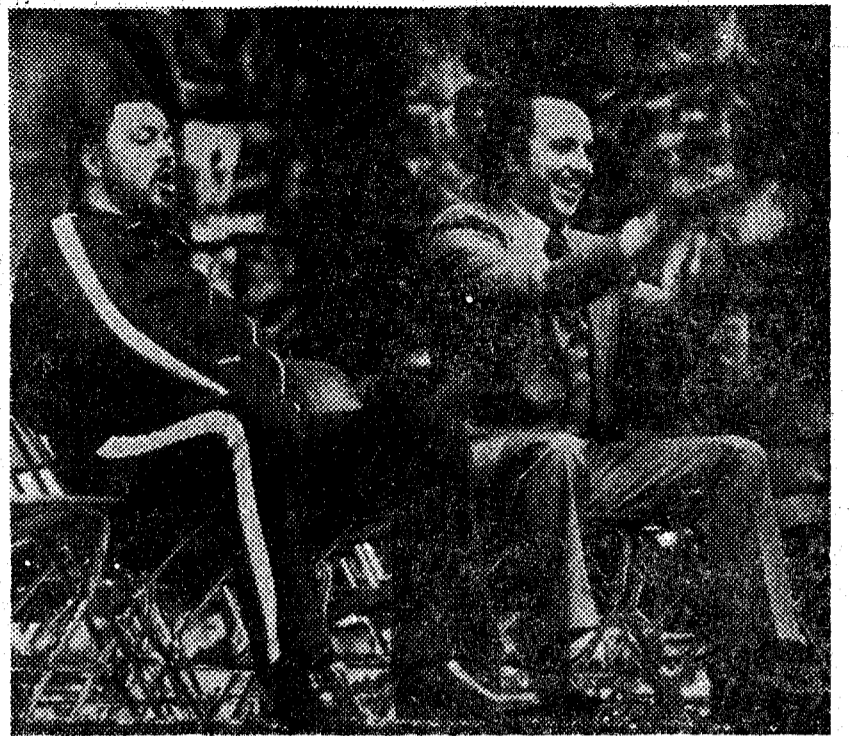
Molins de Rei, 8. — El desarrollo de la en esta ocasión escuetamente denominada XVII Setmana de Cinema de Molins de Rei, puede decirse que ha correspondido al plan bien definido de los presentes organizadores. La presentación de cierto consabido cine más o menos testimonial, y topando como siempre la muestra con sus propias limitaciones, las dificultades inherentes a la proyección de más destacados filmes, la penuria de cualitativo cine nacional y concretamente el catalán que se ha visto ausente del certamen.

Al margen de las calificadas como cuatro novedades de la Setmana, una de las películas que sin duda mayor interés, y por ende concurrencia consiguió — y en sí mejores —, ha sido la polaca «Las señoritas de Wilko», de Wajda. Dentro del actual planteamiento, lo más positivo habrá que citarlo en los debates y en el cine en la escuela, último aspecto éste, desde luego de más fácil logro y efectividad.

En resumen, una Setmana más, que por su contexto ha venido a cumplir los propósitos enmarcados en la anual muestra cinematográfica molinense, que no pretende — ni puede — ser más ambiciosa de lo que en realidad le mueve su permanencia. — C.

## Debut en TV de una hija de Rodríguez de la Fuente

La mayor de las hijas del desaparecido Félix Rodríguez de la Fuente quiere seguir los pasos de su padre. La chica ha sido contratada en principio por José Antonio Plaza como divulgadora de temas sobre animales para su programa infantil «Sábado: de 12 a 2», que comenzará, de no surgir ningún imprevisto, el próximo 3 de enero. — Colpisa.



### Concierto en beneficio de los damnificados italianos

El famoso tenor italiano Luciano Pavarotti aparece en la fotografía ensayando al lado de su compatriota, el barítono Leo Nucci. Ambos participarán en un concierto a beneficio de los damnificados del terremoto que devastó una amplia zona del sur de Italia. El acto se celebrará en la Ópera de Chicago el próximo domingo. (Foto: AP)



## GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 9 noche (Función n.º 6-Turno A), segunda de

### L'ELISIR D'AMORE

en una gran versión, con ADRIANA ANELLI, M. ANTONIA REGUEIRO, EDUARDO GIMENEZ, ENRIC SERRA y FEDERICO DAVIA  
Mtro. ADALBERTO TONINI Rgta. VITTORIO PATANE

Jueves: No hay función

Sábado, 5 tarde, primera de la ópera de MOZART

### DON JUAN

con L. BOSABALIAN, A. NEGRI, C. BASTO, N. PORTELLA, R. METTRE, G. SOCCI, A. BORRAS y V. ESTEVE  
Mtro. A. SANDER Rgta. V. PATANE

Domingo tarde: última de L'ELISIR D'AMORE

(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

## la parrilla

diálogos con  
**TITO B. DIAGONAL**  
«in person»  
a partir del jueves día 11

**ALMUERZOS INTIMOS**  
**RESTAURANT CAESAR'S**  
ESPECTACULAR PANORAMA SOBRE BARCELONA  
(SALON PRIVADO) TELEFONO 325 4872

## TEATRO APOLO DIRECCION: COLSADA

VIERNES, 12

### LINA MORGAN

EN

## "VAYA PAR DE GEMELAS"

DE M.BAZ Y GREGORIO G. SEGURA

CON

ANTONIO OZORES

ANA MARIA ROSIER

TITO MEDRANO - AMELIA APARICIO

RICARDO VALLE-BERTO NAVARRO

BALLET RITMO 2000

DIRECCION: VICTOR A. CATENA

PRODUCCION: JOSE LUIS LOPEZ

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

## TEATRO ROMEA REPARACION EN BARCELONA A CONSECUENCIA DE SU CLAMOROSO EXITO: JUEVES TARDE

MANUEL y SALVADOR COLLADO  
presentan

JOSE MARIA RODERO  
en el espectáculo musical

## Historia de un Caballo

de Leo Tolstoy

actores invitados  
MARIA JOSE ALFONSO • FRANCISCO VALLADARES

direccion  
MANUEL COLLADO

El espectáculo musical que Vd. verá con sus hijos estas fiestas AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

**ANTICVARY MARKET, S.A.**  
VENTA DE ANTIGUEDADES  
Grandísima promoción de muebles ingleses y pintura de época, bronce, porcelanas, relojes, etc.  
Compra-Venta 600 m. de exposición. Visitenos y compare precios  
PLAZA CALVO SOTELO, 8 y 9, PRINCIPAL  
(Entre Urgel e Infanta Carlota)  
Teléfono 322 10 52. Barcelona-29. Telex 97-875-STBY-E

**OPOSICIONES CAJAS DE AHORRO**  
(INMIDENTES CONVOCATORIAS Y EXAMENES CAJAS CATALANAS)  
• CURSILLOS ESPECIALES  
—NORMAL 9 MESES INICIO Enero 1981  
—INTENSIVO 3 MESES  
• MATERIAL PROPIO. GRUPOS REDUCIDOS PROFESORADO CON EXPERIENCIA  
**ESTUDEC** Caspe, 35 pral. B (esq. Bruch) T. 317 84 43 y 317 50 12

**DIBUTECA**  
MESAS DE DIBUJO  
MESAS PLEGABLES GRADUABLES Y PLANAS  
• TECNIGRAFOS  
• PARALEX  
• TABURETES  
• LAMPARAS ETC. ETC.  
ARAGON, 451 BARCELONA T. 225 48 15 [Marina-Cerdeña]