

Aquitania, Fontana, Montecarlo y Nuevo

«El imperio contraataca»

Los malos de «La guerra de las galaxias» no pueden morir. Lo impiden casi doscientos millones de dólares de taquilla, savia suficiente para que reaparezca Darth Vader, al mando de las fuerzas del emperador, y busque a los rebeldes para aniquilarlos. Lucas no está dispuesto a consentirlo.

El éxito de «La guerra de las galaxias» nos ha conducido, de la mano de Lucas que produce, pero no dirige, a esta segunda parte. Si nosotros nos hacemos como niños, y los niños entran en un terreno más sólido, y denso que el del «cómico», tendremos espectáculo mayoritario.

Porque la película es un gran espectáculo. Todos los elementos convergen en lograr que lo sea. Recogemos los mismos protagonistas de «Star Wars» —seres de cuento de hadas, héroes y dragón de la era futura— para entrar en una nueva historia maniquea que se ameniza con efectos especiales visuales, gran número de decorados, todo en estudios británicos, exteriores en Noruega filmados a 26 grados bajo cero, material supervisado y retocado en el estudio de efectos de Lucas. Actores dirigidos perfectamente por el nuevo realizador, Kershner.

Androides, robots, y una especie de enano sabio llamado Yoda, para alimentar la trama y combinar lo real con lo fantástico. ¿Lucas lo ha pedido prestado a Tolkien, el autor de «El señor de los anillos»?

La película es más compleja que su antecesora. Más sutil. Kershner ha querido tener en cuenta la psicología de los personajes. Pero sin dejar de sostener el frenético ritmo de la historia, subrayada de nuevo por la magnífica composición musical de John Williams. Es una apoyatura necesaria para levantar los ánimos, vibrar con los rebeldes, contra Darth Vader que entre Hitler y demonio, tienta a Luke para decirle: «Lo tendrás todo si te unes a nosotros».

Pero Luke y los suyos se han propuesto vencer al «reverso tenebroso» que se encuentra en todo ser que utiliza el poder con fines maléficos. Para ello, la fuerza, el conocimiento de distinguir el lado bueno del malo.

Todas estas sutilidades, bien orientadas, se contraponen con las luchas espaciales, que el público menudo sigue atentamente, aplaudiendo la destrucción de las fuerzas del emperador. Siempre de parte de Luke (Mark Hamill), Han (Harrison Ford), Leia, la princesa (Carrie Fisher). Con mucha simpatía por C-3PO, Chewbacca, entre perro y gato, y Baker R2-D2. Y

Director: Irvin Kershner. Guion: Leigh Brackett y Lawrence Kasdan, sobre argumento de George Lucas. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: John Williams. Efectos especiales visuales: Brian Johnson, Richard Edlund. Principales intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Anthony Daniels, David Prowse, Peter Mayhew, Kenny Baker, «Yoda». Estados Unidos, 1980. Duración, 124 minutos.

por supuesto, por el nuevo personaje de largas y puntiagudas orejas, Yoda, una maravillosa creación.

Una gran cantidad de planos, planos cortos que se acumulan y se combinan para llegar a una narrativa ágil, contrapuntando escenas dramáticas y sentimentales que rozan el melodrama. Sin olvidar otro ingrediente necesario, el humor.

La película no defrauda a los seguidores de la serie, para los que George Lucas reserva futuras sorpresas hasta totalizar tres trilogías. Altera el orden de los capítulos como un jefe supremo que controla todos los frentes. — Angeles MASO.

Murió Jimmy Forrest

Jimmy Forrest, famoso saxofonista norteamericano, ha muerto a los sesenta años en el Buttleworth Hospital, en Michigan.

James R. Forrest, que había nacido en Saint Louis, Missouri, fue un gran instrumentista y tuvo una dilatada y brillante carrera. Se hizo especialmente famoso en 1949, cuando substituyó a Ben Webster en la orquesta de Duke Ellington, y alcanzó también la celebridad como compositor, siendo «Night Train» una de sus obras más características.

Al dejar la orquesta de Ellington encabezó varios conjuntos propios hasta que, en 1973, volvió a ingresar como primer saxo-tenor en una gran orquesta y esta vez en la de Count Basie, con la que grabó varios discos y realizó numerosas giras por Europa (actuando también en España en más de una ocasión).

El año pasado dejó la orquesta y formó un conjunto con el trombonista Al Grey, con el que también grabó un disco y vino a Europa para numerosos conciertos, hasta los primeros meses de este año 1980, que es cuando volvió a América y se estableció en Grand Rapids, Michigan.

Hace pocas semanas se había reconstruido su conjunto con Al Grey y, juntos, estuvieron actuando en Miami, Florida, en pleno vigor. — A. M.

La herencia de Sellers, motivo de discordia

Lynn, la heredera: «Que respeten la voluntad de Peter»

Londres, 6. — Los tres hijos del magro actor Peter Sellers han cuestionado la última voluntad de su padre, según la cual debían recibir sólo 1.800 dólares de herencia cada uno, en tanto que a su cuarta esposa, Lynn Frederick, le dejaba 9,8 millones de dólares.

El agente literario Don Short, que actúa como portavoz de los hijos de Sellers, Michael (de 26 años), Sarah (de 23) y Victoria (de 15), ha declarado que iniciarán una acción legal para lograr un reparto más equitativo de la herencia.

Según Don Short, Michael Sellers afirma que «su padre había utilizado el testamento como una forma de chantaje sobre los miembros de la familia, incluyendo a sus esposas. Cambió su testamento cuatro veces durante los dos últimos años, según su estado de ánimo, por lo que también

sus hijos hubiéramos podido recibir la totalidad de la herencia».

Don Short —que es el agente de un libro que los tres hermanos están escribiendo sobre su padre— siguió diciendo que la reclamación se basaría en que la última boda del famoso actor también habría terminado en divorcio.

Por su parte, Lynn Frederick ha declarado a la prensa que «Peter sabía muy bien lo que se hacía y que debe respetarse su última voluntad». Además, afirma que su esposo había depositado para cada hijo 48.000 dólares, de los cuales podían disponer al cumplir los veintinueve años. Por otra parte se sabe que los tres hijos de Sellers esperan ganar unos dos millones de dólares con la biografía de su padre que preparan actualmente.

«Primer Festival de Danzas de la Tardó»

Los grupos internacionales de danza «Bouches Bees», de Bélgica; «Kilina Cremona», de Francia; «J. Outimen», de Finlandia, participarán en el Primer Festival de Danzas de Otoño, que se celebrará el próximo mes de noviembre, en Barcelona, organizado por el Ballet Contemporani de Barcelona.

El festival, que se celebrará en el Espai Estable de Danza, contará también, junto con la participación de los grupos citados, con la actuación del «Esbart de Rubí», «Heura» y «L'Espan-tall» y el propio grupo organizador.

Por otra parte el Ballet Contemporani tiene previsto actuar en el V Festival Internacional de Vitoria y en diciembre una serie de actuaciones en Düsseldorf (Alemania) y Lieja (Bélgica).

El festival de Barcelona cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y en él se pondrán de relieve las diferentes escuelas actuales dentro del ballet contemporáneo internacional.

La crisis de los teatros de ópera

Montserrat Caballé se considera una artista en paro

Nuestra famosa cantante internacional debía inaugurar el 22 de septiembre la temporada del Metropolitan de Nueva York como protagonista de «Turandot», ópera que junto con «Tosca» iba a cantar en las 17 representaciones para las que estaba contratada. Dificiles problemas de orden laboral dificultaron la puesta en marcha del primer teatro de ópera norteamericano y últimamente han colapsado definitivamente su funcionamiento. Montserrat Caballé se ha visto seriamente afectada por esta situación que a su juicio la convierte en una artista en paro, y ha querido hablarnos de ello contando a nuestras preguntas:

—Artista en paro, ¿por qué?
—En paro debido al desacuerdo en la renovación de contrato entre el Metropolitan y los 16 sindicatos que representan a las diversas agrupaciones que en dicho teatro trabajan. Debido a que el Metropolitan es un teatro particular —cosa que muchos ignoran— no se ha podido llegar a unos acuerdos satisfactorios, lo que ha motivado unas pérdidas de millones de dólares puesto que con anterioridad al conflicto se habían establecido contratos con directores de orquesta y de escena y muchos artistas que será necesario en cualquier caso cumplir.

—Esto es una faceta en la actividad de Montserrat Caballé, pero ¿su compromiso con el Liceo queda vigente?

—Sin duda. Por suerte esto no ha pasado en el Liceo, ya que hubiese sido difícilmente superable para los propietarios de nuestro gran teatro tener que hacerse cargo de los gastos previstos para una temporada de ópera. Cierto que la mayoría de los artistas, digamos de casa, ya contratados, no hubiésemos reclamado nada, pero estos artistas en la programación del Liceo representan sólo un 20 por ciento del presupuesto y lógicamente los extranjeros no se atienden a razones que no sean de fuerza mayor si les es anulado el contrato.

—Entonces podemos estar optimistas respecto al futuro del teatro de ópera barcelonés?

—A mi juicio, sí. La solución que se está barajando actualmente me parece estupenda, ya que former un patronato con la Generalitat, el Ayuntamiento y los propietarios —siempre que éstos no pierdan sus legítimos derechos—

abrirá el Liceo un futuro de apertura a todas las clases sociales como se ha hecho con otros teatros de relieve de la Ópera de Marsella de la Scala de Milán.

—¿Necesitará el Liceo, un poco, del sacrificio de todos?

—El Liceo no ha recibido en el pasado el apoyo económico que necesitaba, pero la realidad es que ningún estamento oficial puede, con dinero público, subvencionar un teatro particular, un empresario, o una Sociedad Anónima. Todos tendremos que ayudar a facilitar las cosas en este caso. Concretamente por lo que se refiere a mí, los cachets que he percibido siempre que he actuado en nuestro teatro no han cubierto ni la mitad de los gastos de vestuario que he usado en las óperas presentadas, pero he aceptado esta situación porque en cierto modo considero que el Liceo es mi casa y por el cariño que siento por mi ciudad y mi público. En esta labor de colaboración creo que figuran incluidos todos los que allí trabajan, en condiciones muchas veces precarias, desde el conserje hasta el último maquinista que representan no menos que 500 personas, o sea familias que dependen del primer, el único teatro de ópera de España.

The Crusaders, de gira por Europa

El popular conjunto negro-americano The Crusaders, ha emprendido una intensa gira de conciertos por Europa, a partir de una gala solemne en el Royal Albert Hall, de Londres, en el curso de la cual serán acompañados en el escenario por una gran orquesta.

The Crusaders, grupo codirigido por los famosos autores, compositores y promotores Joe Sample y «Stix» Hooper desde hace muchos años y que cuentan ahora con Wilton Felder en la dirección, se ha constituido como un trío en la cumbre (teclados, Sample; bajo, Felder; batería, Hooper), con un refuerzo instrumental variable.

Esta gira coincide con la publicación de un nuevo álbum titulado «Rhapsody and Blues», con material enteramente original de los tres actuales «crusaders».

TEATRO APOLO

Cedido gentilmente por la Empresa COLSADA



ii Un acontecimiento excepcional con carácter improrrogable!!

8 al 26 Octubre

CON LA COLABORACION DE LOS MINISTERIOS DE CULTURA DE ESPAÑA Y DE LA UNION SOVIETICA

MAÑANA PRESENTACION 10.30 NOCHE

Ballet Ruso BASKIRIA

CONJUNTO OFICIAL DE DANZAS POPULARES DE LA U. R. S. S.

Director: INDUS JABIROV

FUNCIONES: MARTES, VIERNES Y SABADOS: TARDES 6.30. NOCHES 10.30. LUNES Y MIERCOLES, NOCHES 10.30. DOMINGOS, 6.30 TARDE (JUEVES, DESCANSO)

Apto para todos los públicos

Festival Internacional de Música de Barcelona

Ajuntament de Barcelona
organització: Forum Musical

MUSICA CONTEMPORANIA

ANNA RICCI, mezzo-soprano

MIQUEL PORTER, narrador

JOAN RUBINAT, piano

«BANALE KONZERT»

Espectacle de música, teatre i cinema

AVUI, DIMARTS, 7 d'octubre 1980, a les 21 hores

«LA PALOMA»

(carrer del Tígr, 27)


Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 20 hores. A «La Paloma» des de les 20 h.

SI DERRIBA

Compramos material antiguo, carpintería calidad, rejas, figuras, chimeneas, etcétera. Tel. 211-84-40, laborables de 10 a 2 y de 4 a 8

TEATRO VICTORIA

NUNCA UN ESCENARIO HA PRESENTADO TANTO ESPECTACULO !!



EL DILUVIO QUE VIENE

UNA COMEDIA MUSICAL PRODUCIDA Y REALIZADA POR RAMON RIBA y ANTONIO RIBA

CON FRANZ JOHAM — LORENZO VALVERDE
LIDIA MORENO — MARIA ELIAS
MIQUEL CORS — JOSEFINA GUÉLL
JOSE GUARDIOLA (Voz de Dios) — COROS Y BALLE

TODOS LOS DIAS: 5'45 tarde y 11 noche (Descanso Miércoles), Apto para todos los públicos

Empresa: COLSADA BALAGUER

Femina

Atracos, fugas desesperadas a tumba abierta... acción al rojo vivo, eran

PERROS CALLEJEROS

que sabían clavar el diente a sus perseguidores

BANDA SONORA EN DISCOS EMI-ODEON — 16 AÑOS



LOS ÚLTIMOS GOLPES DE EL TORETE

con ANGEL FERNANDEZ FRANCO (El Torete) — BERNARD SERAY (El Viejo) — ISABEL MESTRES — FERNANDO GUILLEN
Distribución: BERTA SINGERMAN y la colaboración especial de SIMON ANDREU
Luz: JOSE ANTONIO DE LA LOMA — una producción de FILMS ZODIAC — PROCEA