

Opera en el Liceo

«Lucia de Lammermoor»

«Lucia de Lammermoor», la más representativa de las óperas de Donizetti, representa sólo un fantasma espúreo del romanticismo melodramático italiano, pero no deja de ser un curioso ejemplo de perfección en su género. Nada falta ni sobra en esta entelequia escénica; amor desesperado, celos incontenibles, rebuscada intriga, lances de honor, traición, locura, desesperación y muerte (de los protagonistas, menos del «malo» de la historia proporcionada al libretista por una novela de Walter Scott) motivan una retahíla de recitados, arias, cavatinas, dúos y demás, de una estupenda irrealidad, aunque de un melodismo tan preciosista, mórbido y trasnochado como poderosamente sugestivo y adecuado para el brillo de las voces. ¿Que algunos de los episodios —los coros, por ejemplo— son de una artificiosidad ridícula? Ciertamente, pero es indudable que en muchos otros episodios, la melodía (acompañada por «una inmensa guitarra», como se ha calificado a la orquesta de Donizetti) se impone de forma penetrante, proporcionando a los cantantes la ocasión de exhibir a fondo sus facultades. Así sucede en cada uno de los cuatro actos; en la cavatina de Lucia y el dúo con Edgardo, en el primero, en los lances y el estupendo sexteto (uno de los mejores de todo el repertorio «belcantista») en el segundo, en la paroxística escena de la locura de la soprano (verdadero tratado de malabarismo vocal) y en el último acto, el cuadro del cementerio, triste pero apoteósico para el tenor.

«Lucia de Lammermoor», después de haberse representado 233 veces en el Liceo (desde 1849), ha vuelto a contar con la afición de todos los liceístas que el domingo llenaron por completo el teatro y fueron generosos prodigando sus aplausos, dedicados sobre todo a las primeras figuras del reparto, que ciertamente los merecían aunque esta reposición de la obra, en general, consideramos que no consiguió hacernos olvidar las programadas en las últimas temporadas anteriores.

Adriana Anelli (la «Gilda» del último «Rigoletto») es una soprano de exquisitamente modulada voz que en el personaje de Lucia lució, pero en un tono que parecía contenido, casi «da came».

ra». Dio con toda pureza los agudos correspondientes y en la escena de la locura se expresó como buena actriz pero le faltó, a nuestro entender, aquella pasión desgarrada que el drama exige.

El tenor Beniamino Prior en cambio, cantó con absoluta entrega y como sus facultades son las de un cantante «de bravura», logró imponerse rotundamente en el rol de Edgardo. Podríamos ponerle algún reparo por alguna fugaz desentonación, pero su vibrante timbre, amplio y seguro en las notas prolongadas, logró entusiasmar al auditorio, sobre todo en el último cuadro de la obra, dando el desenlace una fuerza expresiva y patética singular. En este final, si que olvidamos los «Edgardos» anteriormente escuchados en el Liceo.

La presentación del barítono Leo Nucci no decepcionó. Es un artista de buena escuela y voz suficiente para el papel de Enrico en el que estuvo mejor como cantante que como actor, un tanto cohibido.

Señalamos con elogio la intervención del tenor José Ruiz. El papel de Lord Arturo lo hemos visto asumido a menudo por cantantes de insuficientes posibilidades, porque el rol es breve pero comprometido. José Ruiz cantó con seguridad y valentía, sobresaliendo como era de esperar de su categoría, repetidamente probada en nuestro escenario.

El bajo Giancarlo Tosi, como Raimondo Bidelbent, actuó correctamente y con depurado estilo, aunque su voz sea de timbre un tanto apagado. Estuvieron bien en sus respectivos cometidos Cecilia Fontdevila (Alisa) y Alfredo Heilbron (Normanno). Ninguna novedad —ni positiva ni negativa— en la actuación del coro, del ballet y de la orquesta que dirigió competentemente el maestro Gianfranco Rivoli. Tal vez en algunos momentos de secundaria importancia, el conjunto sinfónico ahogó un tanto las voces, pero como esto no sucedió en las escenas clave de la ópera, esta realidad no perjudicó mayormente el desarrollo interpretativo de esta nueva «Lucia» presentada con una escenografía «de salón», substituyendo con grandes cortinajes los convencionales decorados de carácter decimonónico, factor ambiental que echamos de menos. —Xavier MONTSALVATGE.

«Retablo», gira teatral por León y Castilla

Burgos. — Con el patrocinio del Consejo General de Castilla y León y la colaboración del Ministerio de Cultura, la compañía de teatro «Retablo», que dirige José Díez y Carmen de la Maza, ha iniciado en Zamora una gira por diferentes puntos de la región castellano-leonesa, en la que pondrán en escena dos obras representativas del teatro del Siglo de Oro y el teatro contemporáneo, según informa el citado Consejo General.

Se trata de las obras «El castigo sin venganza», de López de Vega, y el «Vodvil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa», de M. Romeo Esteo.

Al mismo tiempo, la compañía montará una exposición de grabados de Goya, compuesta por de «Los desastres de la guerra», «Caprichos» y «Tauromaquia», y de tapices de la Real Fábrica. La gira teatral terminará el próximo 7 de marzo, en Medina del Campo. — Europe Press.

Del 12 al 20 del presente mes, en Madrid

1.ª Muestra Internacional de cine imaginario y de ciencia ficción

Dentro de unos días va a inaugurarse en Madrid la I Muestra Internacional de Cine Imaginario, en la que se proyectarán unos cuarenta largometrajes y veinte cortos en los géneros fantástico, terror, ciencia ficción y surrealismo.

Van a participar dieciocho países. Se proyectarán diariamente un mínimo de cuatro películas. Habrá también sesiones de video-cassettes con proyecciones de la RAI. La sede de esta Muestra se halla en el Cine Emperador, y la segunda sala es el Cinematógrafo Lumière.

Además de las proyecciones, representativas del género tratado, se cuenta con actividades paralelas como mesas redondas, ruedas de prensa y exposiciones. Hasta ahora se ha confirmado una expo-

sición de dibujos de Roland Topor y la presencia de los realizadores Topor, Jodorowsky y Arrabal, entre otros autores de los filmes que van a presentarse.

Los países que presentan ya la lista de películas son: Estados Unidos, Australia, Francia, Checoslovaquia, Polonia, Rusa, Japón, Méjico, Italia, Holanda, Alemania, Suecia, Suiza, Yugoslavia, Inglaterra, Canadá y España.

Entre los autores que configuran la primera lista de material están Ralph Bakshi con «Wizards» —se trata del director de «El señor de los anillos», un filme que veremos en abril—; Arrabal, con «Vi-va la muerte» y «Guernica»; Jodorowsky, con «Fando y Lys» y «El topo»; Bruno Bozzetto, Peter Fleishman, Pupi Avati, Rainer Erler, Peter Watkins, Kristo Papic, Veliko Bulajlo y otros, son autores de otras muchas obras exhibidas. La participación más dilatada es la británica, que hace honor a su cultivo del cine de fantasía con películas de Peter Sady, Robert Fuest, Ted Post, Ian F. H. Lloyd, Freddie Francis, Jack Bond y Nicholas Roeg.

Estos son los nombres, más destacados que se barajan en esta primera muestra a celebrar en Madrid. A la hora de escribir estas líneas todavía muchos títulos están pendientes de confirmación.

II Encuentros Cinematográficos de Saint-Etienne

Selección de películas españolas actuales

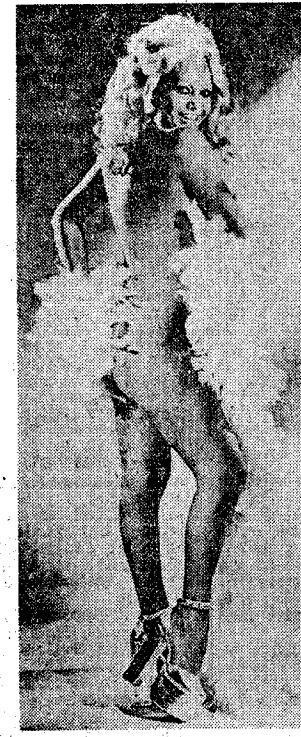
Madrid, 7. — Veintiocho películas españolas, de los realizadores más representativos del cine actual, se proyectarán en los II Encuentros Cinematográficos de Saint-Etienne, que se celebrarán en esta localidad francesa desde mañana, día 9 hasta el día 12. Informaron a «Efe» fuentes de la Dirección General de Cinematografía.

Los encuentros están organizados y patrocinados por los países que concurren, en este caso, además de España, Francia, Italia y Rumania, al objeto de sacar conclusiones sobre las respectivas cinematografías.

Entre las películas españolas seleccionadas se encuentran varias de Buñuel, «Viridiana», «Tristana» y «El discreto encanto de la burguesía»; «Mamá cumple cien años», «Ana y los lobos», «Los ojos vendados», «Cria cuervos» y «Elisa, vida mía», de Carlos Saura; «Tamaño natural», de Luis Berlanga; «Las largas vacaciones del 36» y «La vieja memoria», de Jaime Camino; «El corazón del bosque» y «Sonámbulos», de Manuel Gutiérrez Aragón; «Furtivos», de J. L. Borau; «Shirley Temple story», de Antonio Prados; «Pascual Duarte», de Ricardo Franco; «Siete días de enero», de J. Antonio Bardem; «Las truchas», de J. L. García Sánchez; «Canciones para después de una guerra», de Patino; «Al servicio de la mujer española», de Jaime de Armiñán; «Flor de otoño», de Pedro Olea; «Caniche», de Bigas Luna; «El espíritu de la colmena», de Víctor Erice, y «A un dios desconocido», de Jaime Chavarrí.

A Saint-Etienne se desplazarán por parte española Jaime Camino, Jorge Grau, Javier Aguirre, Antonio Artero, Antonio

Prados, Ricardo Franco, José L. García Sánchez, Gutiérrez Aragón y Luis Megino. — Efe.



Teatro APOLO
 Dirección: COLSADA
MAÑANA, 10.45 noche
 Presentación
COMPANIA REVISTAS
ADDY VENTURA
 REAPARICION DEL PRIMER ACTOR COMICO
PACO DE OSCA
 ESTRENO DE LA FASTUOSA REVISTA
UNA RUBIA DE ESCANDALO
 LIBRO DE ADRIAN ORTEGA
 MUSICA DE F. GARCIA MORCILLO
BALLET ADELINAS GIRLS Y LOS ADONIS BOYS
 ACTUACION ESTELAR COMO ESTRELLA INVITADA DE
JAVIER DE CAMPO
 AUTORIZ. MAY. 18 AÑOS LOCALIDADES CON 5 DIAS

GRAN TEATRO DEL LICEO
 Mañana miércoles, 9 noche (Turno A), primera de
LA CENERENTOLA
 con J. PORRAS, M. A. MARTIN REGUEIRO, R. M. YSAS, EDUARDO GIMENEZ, ALBERTO RINALDI, PAOLO MONTARSOLO y J. L. BARRERA
 Mtro. PIETRO WOLLNY Rgta. PAOLO MONTARSOLO
 Jueves, 9 noche (Turno B), segunda de la popular ópera
LUCIA DI LAMMERMOOR
 con A. ANELLI, B. PRIOR, L. NUCCI, G. TOSI y J. RUIZ
 Mtro. G. RIVOLI Rgta. L. POVEDA
 Viernes, 9 noche (Turno C): LA CENERENTOLA
 (Localidades en taquilla. Teléfono 301-87-87)

TEATRO VICTORIA
 Empresa BALAGUER
JUEVES, DIA 10, NOCHE, 10.45
RICARDO ARDEVOL
 PRESENTA A LOS
Hermanos CALATRAVA
 en el espectáculo cómico musical
LA GRAN REBISTA...??
 IDEA de M. F. GARCIA LOZANO (Hnos. CALATRAVA)
 ARTISTA INVITADO
FRANK SINATRA
 «SEGURAMENTE NO VENDRA»
 DIRECCION GENERAL:
HERMANOS CALATRAVA

Buenos Aires: Murió Clemente Lococo

Buenos Aires, 7. — Toda la prensa de Buenos Aires comenta hoy con aflicción la muerte de Clemente Lococo, verdadero pionero del cine, ocurrida ayer en el balneario uruguayo de Punta del Este.

Lococo murió a los 87 años, de un infarto de miocardio, mientras disfrutaba de sus vacaciones en la ciudad balnearia de Punta del Este.

Clemente Lococo, que dedicó al cine más de 70 años, nació en la ciudad italiana de Nicotera, el 5 de marzo de 1893. Se casó con la española Magdalena Folch, fallecida aquí en 1959. En 1904 había llegado al país como inmigrante.

Fundó, entre otras, las salas «Buckingham Palace», «Buckingham II» y «American Palace». En el «Astral» estrenó la primera película sonora de la «Paramount», «El desfile del amor», con Jeannette McDonald y Maurice Chevalier.

Posteriormente, adquirió el viejo teatro «Opera», una de las salas líricas más importantes de Buenos Aires, y lo convirtió en el «Gran Teatro Opera», que se inauguró el 7 de agosto de 1936, con la asistencia del entonces presidente de la República, Agustín P. Justo.

CAESAR'S
 Restaurante-Bufferet presenta
el humor 1980 de: Cassen
 Actuación prorrogada debido gran éxito.
 Avda. de Roma, 2 y 4 Tel. 3254872
TORRE CATALUNYA
 Buffet Mediodía: 650 ptas.
 Buffet Noche: 1350 ptas.
 a partir 23 horas ticket, consumición y espectáculo: 600 ptas.

CINE PARIS
 CICLO-HOMENAJE A **woody allen**
 HOY
EL DORMILON
 Horario proyección Película: 4.50, 6.45, 8.40, 10.35
Y EN PREPARACION
bananas
LA ULTIMA NOCHE de BORIS GRUSHENKO
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO*
***PERO TEMIA PREGUNTAR**
ANNIE HALL
INTERIORES

APASIONANTE... TIERNA... HUMANA...

Michael Douglas
Susan Anspach
 Director: Steven H. Stern
«EL VENCEDOR»
 LA AVENTURA DE UN HOMBRE EN SOLITARIO