

## A partir de hoy, menos publicidad en RTVE

Madrid, 31. — A partir de hoy RTVE emitirá a lo largo de todo el día, media hora de publicidad como máximo, según han revelado a «Europa-Press» medios próximos a Prado del Rey. Esto supone una disminución del cincuenta por ciento de lo que se emitía hasta ahora.

Esta media hora, según los mismos medios, se verá aumentada los sábados y domingos hasta treinta y seis minutos en la primera cadena, y treinta y dos minutos en la segunda, como consecuencia de los aumentos de programas.

Según las mismas fuentes, la eliminación de esta publicidad ha supuesto un aumento proporcional en los precios de los «spots» que emitirán a partir del 1 de enero. Desde esta fecha, el precio del anuncio de veinte segundos más barato será de 300.000 pesetas, y el más caro, 1.300.000 pesetas.

Más en concreto, han indicado que, a partir del 1 de enero, se pasará de un tiempo de publicidad, cada media hora, a cuatro minutos, cada hora.

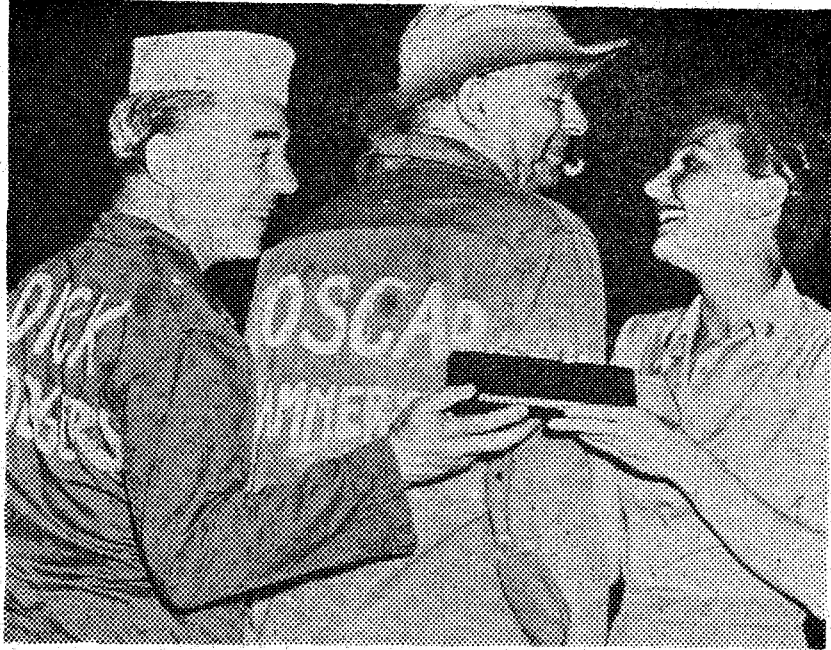
Sobre la publicidad de bebidas alcohólicas, han subrayado que, a partir del 1 de enero de 1981, se eliminará totalmente de RTVE la de bebidas alcohólicas con graduación superior a los 23 grados.

Por último, se ha destacado que RTVE tiene propósito de estimular y favorecer la mejora de la calidad de los mensajes no sólo en su aspecto estético, sino en su presentación, ambiente y contenido, a fin de que las lícitas expresiones de la publicidad no sean utilizadas para deformar la verdad y el rigor del mensaje transmitido. — Europa Press.

## Un rey en Broadway

# Ha muerto el compositor norteamericano Richard Rodgers

Ha muerto Richard Rodgers, uno de los compositores vinculados a los grandes musicales de los cuarenta y cincuenta. Hombre de gran inventiva, de inspiración netamente romántica, ha seguido la línea de los grandes músicos americanos del primer cuarto de siglo, en especial, el estilo de Jerome D. Kern.



Rodgers había nacido en 1901. Ha fallecido ayer en Nueva York sin que se hayan hecho públicas las causas de la muerte en el momento de redactar estas líneas.

En la vida profesional de Rodgers

cuenta la colaboración con el letrista Oscar Hammerstein con el que trabajó durante años. Resultado: los más importantes musicales de Broadway. En la fotografía vemos a Rodgers y a Hammerstein, presentando una pulsera con

una perla y un brillante a Mary Martin después de la presentación de «Al sur del Pacífico». Anteriormente, Rodgers había colaborado con Lorenz Hart. A la muerte de éste, comenzó su trabajo junto a Hammerstein.

Los grandes musicales pasan al cine. El celuloide ha sido a menudo, la gran revista espectáculo de los menos favorecidos por la fortuna. La inspiración de Rodgers y Hammerstein no es una excepción. Pasaron al celuloide. No siempre estos musicales obtuvieron en el cine el éxito que habían encontrado en Broadway, pero esto afecta sobre todo a los directores, no a la música que supone la columna inamovible de la obra, lo que perdura cuando la película ha fracasado. Como es el caso de «Kllohma», un triunfo en el teatro, un fracaso en la pantalla aun cuando Zinneman, el director, y Michael Todd con su famoso sistema Todd-AO, intentaran realizar un trabajo fuera de serie. Tampoco hubo demasiada inspiración en la puesta en escena de «Al sur del Pacífico»; de nuevo se veía un abismo entre la calidad de la obra teatral y la cinematográfica.

Los nombres de Rodgers y Hammerstein han escrito la historia de la música ligera norteamericana. Aparecen, además, en películas tan significativas como «Carrousel», «El rey y yo», «Pal Joey» —un gran éxito de Gene Kelly en Broadway, pero con Sinatra en la pantalla, y con un excelente número de Rita Hayworth que recuerda a «Gilda»—, «Jumbo», «Carmen Jones».

Un éxito fenomenal del cine, basado en una música de Rodgers es «The sound of music» (Música y lágrimas), 1965) que supuso un Oscar para su director Robert Wise. (Este había dirigido el extraordinario «West Side Story» de la mano de Jerome Robbins, el coreógrafo y alma de la obra.) Otro éxito inolvidable de Rodgers y Hammerstein se conectó con «State Fair», una pieza de la América rural que ha ido tres veces a la pantalla. En 1933 había sido dirigida por Henry King, y en 1945, Walter Lang realizó este «remake» con música de los autores citados.

Hammerstein falleció en 1960. Rodgers, en las postrimerías de 1979, cuando el musical parece haber olvidado definitivamente inspiración romántica del músico norteamericano. — Angeles MASO.

## En el Liceo

### «Lucia di Lammermoor», de Donizetti



Adriana Anelli

La figura de Donizetti va adquiriendo mayores proporciones a medida que pasa el tiempo. Su vena fácil y dúctil junto con la frescura de su inspiración le permiten conseguir gran y multiforme producción.

En realidad, y a pesar de que no le faltan detractores, Donizetti fue cabeza de una escuela de belcanto. Si Verdi excede por su alto sentido del teatro, el músico de Bérnago lo hace por su alta sensibilidad y a su enorme labor hay que conceder la importancia de haber hecho adelantar sensiblemente la escuela operística italiana. Las columnas del melodrama italiano fueron y siguen siendo Bellini, Donizetti, Rossini y Verdi, preparando el camino hacia los compositores del siglo XX entre los que destaca otro gran precursor: Giacomo Puccini.

Dentro de las setenta óperas que compuso el ilustre maestro Donizetti, destaca con luz propia «Lucia di Lammermoor», ópera que se va a representar los próximos días 6, 10 y 12 de enero, en el Gran Teatro del Liceo de nuestra ciudad, que contará con la especial colaboración de Club de Vanguardia. El reparto estará integrado por Adriana Anelli, joven valor lírico italiano en el rol de «Lucia», Beniamino Prior; nota agradable y siempre esperada es la vuelta de este famoso tenor italiano a nuestros espectáculos en los que resulta excelente al traducir personajes románticos como hará este año en el Edgardo de esta ópera.

Estarán acompañados por Leo Nucci, artista italiano de alta magnitud; Giovanni Gusmeroli, bajo italiano de feliz recuerdo por sus anteriores actuaciones; José Ruiz y Alfredo Heilbron.

## Opera La Turandot, de Montserrat Caballé, otro gran éxito en el Liceo

Con un libreto artificioso, endeble pretexto para montar un espectáculo ambientándolo en China, una China de guardarrropía y de fantástica tarjeta postal, Puccini creó «Turandot», la última de sus óperas (que dejó inconclusa, terminándola su amigo Franco Albano) que musicalmente es muy significativa. Representa en cierto modo un retroceso a las fórmulas no veristas y por otro lado un adelanto extraordinario en la utilización del poder expresivo y descriptivo de la orquesta en el teatro lírico. En «Turandot» no faltan las grandes escenas con alta tensión emocional en la melodía ni tampoco los efectismos retóricos e infatuados en la exposición del drama convencional, pero en la orquesta trasciende la aguda sensibilidad del último Puccini, consciente de la realidad impresionista de su tiempo y capaz de manifestarse con originalidad absolutamente personal valiéndose de recursos armónicos e instrumentales que al escribir las últimas notas de su Turandot

(las destinadas a describir la muerte de la esclava Liú, en el último acto) aún no habían aparecido en las partituras de ningún operista italiano.

«Turandot» es, pues, una obra desigual pero con valores auténticos y algunas páginas que revelan una escritura de mano maestra. Encontramos éstas sobre todo en la gran escena de la princesa protagonista y el príncipe Calaf, en el segundo acto, en los episodios en que la esclava Liú es también protagonista, en los intermedios confiados al terceto de pintorescos ministros y en las intervenciones corales. Por todo lo dicho, «Turandot» no ha obtenido ni obtendrá nunca, la consideración que merece la pieza de Puccini inmediatamente anterior —la pequeña maravilla que es «Gianni Schicchi»— ni la popularidad de las cautivadoras «Bohème» o «Butterfly», pero tampoco dejará de representarse con éxito, como ha sucedido ahora al ser repuesta en el Liceo.

Ahora, la razón principal de este éxi-

to ha sido la presencia de Montserrat Caballé, que en un alarde de facultades y resistencia ha empalmado sus actuaciones en «Andrea Chenier» con la de protagonista en esta «Turandot» que ha cantado por primera vez en Europa, asumiendo y superando todas las dificultades del papel con una energía, aplomo y brillantez vocal admirables. Para comentar su nuevo triunfo deberíamos recurrir a los adjetivos de siempre, máximamente elogiosos, más en esta ocasión, pues en «Turandot» no pudo hacer uso en demasiadas ocasiones de su «arma» predilecta; los filados indeciblemente morbidos y en cambio debió cantar en constante tensión y entrega, lo que hizo con plenitud en todo momento.

Debemos señalar, por lo demás, el relieve que en todos sentidos se ha dado esta temporada a la obra pucciniana. En el rol de la esclava Liú conocimos una soprano notabilísima, la italiana María Rosa Carminati, agradable sorpresa porque es una artista de voz fresca, deliciosamente modulada y con una capacidad de expresión y un talento de actriz evidentes. Rosa Carminati es una de estas artistas que celebraríamos volviendo pronto a nuestro primer escenario para conocer mejor sus posibilidades que parecen ser muchas.

El tenor Pedro Lavirgen, con el temple de siempre, volvimos a aplaudirle en la personificación del príncipe Calaf, sobre todo en su vehemente aria «Nessun dorma» del acto tercero, uniéndonos a la ovación que le fue dedicada.

Los demás contribuyeron con su actuación a que, en conjunto, el espectáculo tuviera la suficiente dignidad artística: sobresalieron Enric Serra, José Ruiz y Piero de Palma en el trío de característicos ministros, y el bajo Giancarlo Tosi (Timur) confirmó la buena impresión que causó recientemente en «Andrea Chenier». El coro se adaptó a las peculiaridades especiales de la obra, lo mismo que el ballet. Finalmente, además de una correcta dirección del maestro Eugenio M. Marco al frente de la orquesta, debemos señalar con elogio la puesta en escena controlada por Giuseppe de Tomasi. Es imposible que actualmente la escenografía de «Turandot» no tenga un aire revisteril, no sea equivalente a los socorridos cuadros de apoteosis y de «fastos orientales». Aceptando esta realidad, en innegable que con la aparatosis de los decorados, la pompa de los trajes, De Tomasi con hábil utilización de la luminotecnia ha hecho posible que viéramos una «Turandot» mejor presentada que cualquier otra que ahora podemos recordar.

Otro factor positivo de esta representación fue que consiguió que en el Liceo se registrara un lleno completo. ¿La crisis del Gran Teatro de las Ramblas ha tocado fondo y estamos en la pendiente ascendente de su recuperación? Las representaciones de Navidad y Año Nuevo hacen entrever esta optimista perspectiva. — Xavier MONTSALVATGE.

**GRAN TEATRO DEL LICEO**  
TEMPORADA DE OPERA  
INVIERNO 1979-80

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

de Donizetti  
por  
Adriana Anelli - Beniamino Prior - Leo Nucci -  
Giovanni Gusmeroli - José Ruiz - Alfredo Heilbron.

Dtor. de escena: Lolita Poveda  
Maestro: Gianfranco RIVOLI

6, 10 y 12 Enero

Localidades en: Club de Vanguardia, Caspe, 28, pral.  
Telf. 317 90 20 (precios especiales) y en las taquillas  
del Teatro del Liceo, Telf. 317 90 20

Si no está adherido al Club, solicite información  
o envíe este cupón a:

**Club de Vanguardia**  
Caspe, 28, pral.  
Tel.: 317 90 20

(nombre) \_\_\_\_\_  
(apellidos) \_\_\_\_\_  
(dirección) \_\_\_\_\_  
(ciudad) \_\_\_\_\_  
(teléfono) \_\_\_\_\_

A-265

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Mañana jueves, 9 noche (Turno B), una extraordinaria versión de  
**TURANDOT**

con MONTSERRAT CABALLE, PEDRO LAVIRGEN, MARIA ROSA  
CARMINATI, ENRIC SERRA, PIERO DE PALMA y GIANCARLO TOSI  
Mtro. EUGENIO M. MARCO Rgta. GIUSEPPE DE TOMASI  
Sábado, 9 noche (Turno C): última de TURANDOT  
Domingo, 5 tarde, primera representación de la popular ópera  
**LUCIA DI LAMMERMOOR**

con un gran reparto: ADRIANA ANELLI, BENIAMINO PRIOR,  
GIOVANNI GUSMEROLI y la presentación del famoso barítono  
LEO NUCCI  
Mtro. GIANFRANCO RIVOLI Rgta. LOLITA PAVEDA  
(Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)

pro musica

**XXII TEMPORADA MUSICAL**

**PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA**

Una extraordinaria programación  
en un ciclo de 23 conciertos de gran relieve,  
a cargo de intérpretes de reconocida fama internacional

**ANDRE WATTS • ALEXIS WEISSEBERG**  
**ALICIA DE LARROCHA • ELISO VIRSALADSE**  
**SALVATORE ACCARDO • PAUL TORTELIER**  
**ANDRE BERNARD • DANIEL CHORZEMPA**  
**MONTSERRAT CABALLE • MARTTI TALVELA**  
**TERESA BERGANZA • JANET BAKER**  
**HELEN DONATH**

son algunos de los extraordinarios solistas que  
intervendrán en esta singular temporada

**PALAU DE LA MUSICA CATALANA**

ABONOS: Venta de abonos en modalidad TOTAL (23 conciertos)  
y PARCIAL (18 conciertos) con amplias facilidades de adquisición.  
Despacho en las taquillas del Palau, de 17 a 21 horas hasta  
el día 5 de enero de 1980