

MAGNIFICOS MODELOS, AJUSTADOS A LAS ULTIMAS EXIGENCIAS DE LA MODA, EN EL III SALON DE LA CONFECCION

TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS HAN PRESENTADO VESTIDOS DE GRAN ELEGANCIA Y BUEN GUSTO

«La confección es una industria de ámbito nacional, diferentemente de la textil, que en un noventa por ciento está centrada en la región catalana», dijo en la reunión de S'Agaró, don Francisco Salmurri, presidente de la A.I.E.C.

El año pasado, ya dejamos constancia de lo importante que había sido la participación de provincias en el II Salón, y de la fuerza con que participaban en una industria que, como tal industria, es joven todavía. En el año presente, fecha del III Salón, esta pujanza del interior y de la periferia de España se ha incrementado y hemos podido ver estupendos modelos provinciales en la pasarela, junto a los que han lanzado Madrid y Barcelona. Y lo que más nos ha gustado es que tratándose de modelos de provincias, nada tenían de provincianos, pues se ajustaban perfectamente a las últimas exigencias que la moda impone para la temporada en marcha. Ya no habíamos de San Sebastián, que nunca ha sido provinciano y que, por el contrario, siempre ha dictado elegancia y buen gusto, sino de otros luga-

llos, predominará el acero y el nuevo «romeral», mezcla de verde y tierra.

En los trajes de chaqueta hemos visto ausencia de cuellos y cuellos de solapa estrechos, sin que faltasen los simplemente camiseros. Algunas chaquetas, cortadas en tejidos lisos, van forradas con telas estampadas, iguales a la blusa, buscando así una completa armonía.

Los escotes aparecen, en su gran mayoría, en forma de uve y los talles, bastante mantenidos en su sitio natural, buscan efectos de desplazamientos, mediante pespuntos, nervios o incrustaciones, sin que falten, siempre flexibles, los ablusamientos en la espalda. Los detalles refinados, como bordados, pliegues y pespunteados, están presentes también en los clásicos camiseros, cuyos cuellos son perfilados y pequeños.

Las faldas son casi rectas o ligeramente acampanadas, tanto en trajes como en abrigos, y las mangas de los primeros, o bien brillan por su ausencia o aparecen largas.

Y dentro de este sucinto conjunto de noticias, no podemos pasar por alto la participación de los géneros de punto en tonos lisos de base con rayas contrastadas o en anchas masas de colores combinados. Las rayas de contraste animan también los trajes de baño, en los que anotamos bastantes talles bajos, estilo «pepe».

Las prendas de lluvia se han renovado con la aportación de tejidos finos y de fantasía, aptos para las estaciones de primavera y verano. Y como noticia de avance, nombraremos el «kaikú», especie de abrigo corto, común a hombres y mujeres, muy apropiado para acompañar pantalones y faldas escocesas.

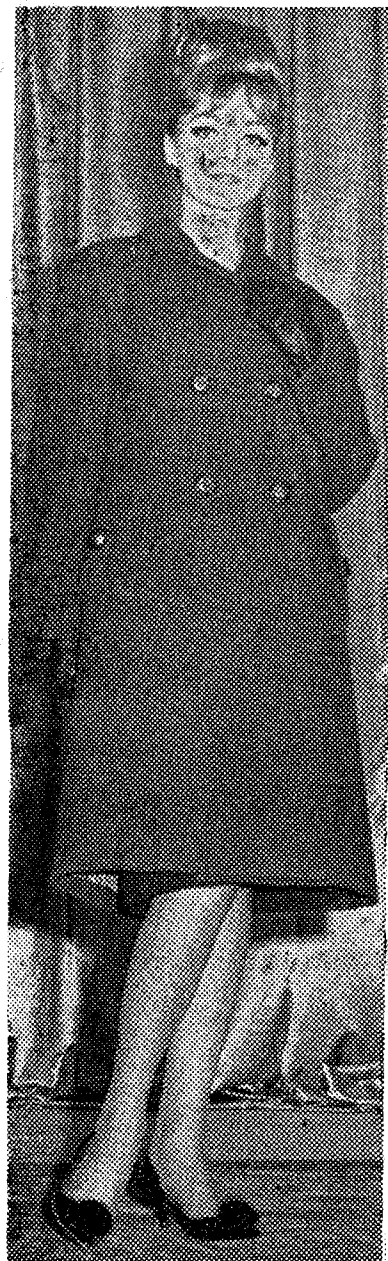
El «ballet de las prendas de lluvia» rompió el fuego de la gran noche final, al término de la cena de gala, en que Segismundo de Anta, secretario de la Cooperativa de Alta Costura y siempre inmerso con dedicación y entusiasmo en los mares de la moda, había preparado el desfile de colofón sobre la magnífica idea de alternar las exhibiciones de trajes con «ballets» de indumentaria, montados por Juan Magriñá.

María Pilar COMIN



Mallas elásticas, mangas raglán y cuellos altos de cisne presenta este jersey blanco exhibido en el «III Salón Nacional de la Confección»

Las prendas de lluvia se renuevan y lanzan fibras con vistosos estampados «leopardescos»



Abriego de suave línea «levitaa» con falda acampanada y cuello pequeño de solapas estrechas

res más recoletos y olvidados en el mapa del vestir, que nos sorprendieron realmente con sus dos piezas, sus blusones deportivos y sus abrigos de corte impecable. El amigo Utrillo señaló con su particular facultad la aportación de Calatavud a la pasarela del pabellón de desfiles. Y es que, de pronto, la vieja Bilbilibi, conocida principalmente por sus coplas, el donaire de sus mozas y su Monasterio de Piedra —maravilla increíble— ha revelado sus posibilidades en el terreno del atuendo, lo que hace pensar que, como nada se improvisa en la vida, llevan ya muchos años en esta ciudad y en otras similares de nuestra península, cosiendo bien, y prestando oídos a las normas de temporada.

OIDOS ALERTA

También se señaló en S'Agaró lo fundamental que es el acuerdo de cánones y directrices entre los industriales, pues aparte de que el comercio puede ser víctima de la falta de coordinación de la industria, el cliente se desorienta y no sabe lo que debe llevar. Esta coordinación no implica, ni mucho menos, una uniformidad absoluta, sino una templada corrección y ajuste que después se interpretará bajo distintos prismas personales. En resúmenes cuentas, que la moda hoy, como tantas otras cosas, «es noticia» y todos los que trabajamos en su reino estamos obligados a servir las «noticias últimas», cuando no las de avance.

NOTICIA DE LOS DESFILES

Las noticias de los desfiles de prestigio del III Salón Nacional de la Confección subrayan, en su conjunto, como «colores base», los «azules», admitiendo además las gamas de tostados oro-verdes y rosas junto a los tonos de «alta novedad», bautizados con los nombres de «festival» y «ópera». El primero se refiere a una especie de luz luminosa y el segundo a un malva bien conseguido. Para los caba-

DE LA NAVAJA A LA PALEOGRAFÍA

Federico Gómez, EL HOMBRE QUE SIENDO BARBERO CONSIGUIÓ DESCIFRAR PERGAMINOS

DURANTE MUCHOS AÑOS HA SIDO EL ORÁCULO PARA QUIEN QUISIERA SABER ALGO DEL PASADO DE CERVERA

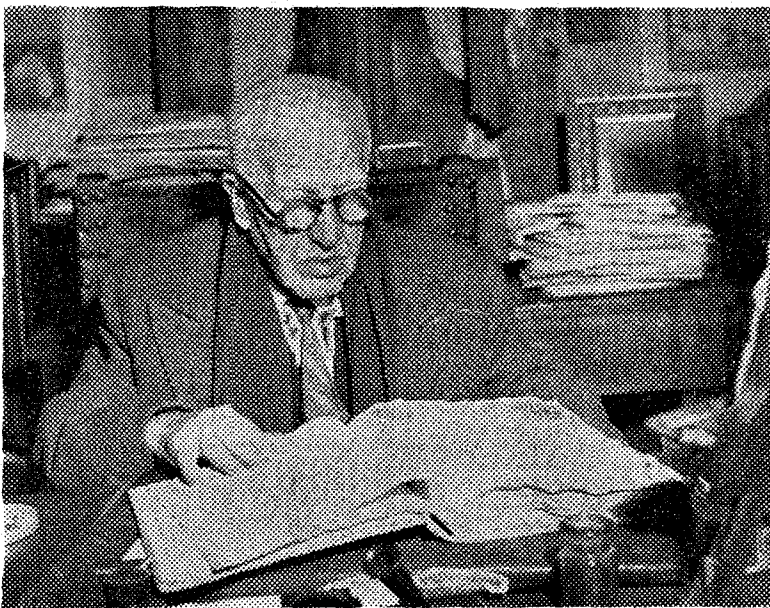
Fue Agustín Durán y Sanpere quien hace algún tiempo me descubrió la existencia de ese hombre sencillo y fabuloso a la vez que, en su plácido retiro de Cervera, había trocado en cierto modo la navaja por la paleografía. Una vida sencilla, humilde, pero repleta de preocupaciones interiores, que había conseguido, con toda su innata modestia, convertirse en un personaje imprescindible en la vida cultural de la antigua Oxford catalana. Don Federico Gómez Gabernet era como una especie de oráculo para quien quisiera saber algo del pasado de Cervera. En su vejez, antes de la enfermedad que le ha llevado al sepulcro, y aun durante los primeros tiempos de la misma, todos los días se encaminaba hacia el Archivo de la Ciudad y el Museo Durán y Sanpere y allí, sentado tras su mesa de roble, cubierta de papeles, iba ordenando el inmenso y rico caudal que atesora aquella institución catalana. Estuvo al pie del cañón hasta el último instante, y una vez enfermo, en los momentos de lucidez, solía decir a sus amigos que le visitaban:

«Jo ja he acabat la feina aquí baix. Ara només espero que al cel ens puguen veure...»

Federico Gómez ha muerto dejando una estela de simpatía y admiración, que perdurará a través de muchas generaciones.

La barbería del «Pou de Sant Miquel»

El «pare Gómez» —como era conocido en Cervera— gozó desde muy joven de una extraordinaria popularidad. Hombre cordial y efusivo, allá por los albores de este siglo enseñaba a bailar sardanas a un grupo de chiquillos que frecuentaban el «Castell» y el «Mas Duran». Sabía contar cuentos y jugaba como un chiquillo más... Luego la barbería del «Pou de Sant Miquel», que más parecía lugar habitual de tertulia que de trabajo. Punto estratégico para la observación y el comentario, como hacia notar recientemente un paisano suyo. En aquella barbería —donde la higiene era una constante preocupación, cosa extraña en su época— solían reunirse los más destacados elementos representativos de las letras y de las artes de Cervera. El «pare Gómez» aglutinaba en torno suyo a todo un mundo artístico...



Federico Gómez, el antiguo barbero de Cervera, en su puesto del archivo, removiendo viejos pergaminos

Un día, cuando sus hijos estuvieron en disposición de ganarse la vida, cerró la barbería y abandonó todas sus habituales actividades profesionales. ¿Qué había ocurrido? Alguien puso a su alcance un viejo pergamino. El no supo leerlo, pero se lo leyeron y quedó fascinado. Era en los instantes que Agustín Durán y Sanpere —nuestro gran historiador, hijo de Cervera— andaba empeñado en rescatar el antiguo archivo municipal, y Federico Gómez se puso a su lado y fue aprendiendo, poco a poco, a descifrar pergaminos. Durán y Sanpere —hombre bueno y generoso— fue enseñándole a manejar aquel caudal de historia, y el antiguo barbero, con una paciencia extraordinaria, iba removiendo vetustos libros y viejos pergaminos...

Una vida consagrada a Cervera

Federico Gómez murió, precisamente, el día que cumplió ochenta años. Con su desaparición se cerraba una etapa importantísima de la vida cerveriense. Han sido muchos años de constante dedicación a su «archivo», adonde llegaba todas las mañanas, lo

mismo en verano que en invierno, y durante interminables horas ordenaba papeles, redactaba fichas, coleccionaba objetos. Junto a Durán y Sanpere era la persona imprescindible para el estudio de la historia de Cervera. Su actual alcalde y hombre también versado en cuestiones históricas —don José María Razquin— decía que Federico Gómez conocía mejor que nadie a los «catedráticos» y alumnos de la Universidad dieciochesca y hablaba de personajes del siglo XVA por ejemplo, como si se tratase de contantillos habituales de la hora del café.

La del «pare Gómez» fue una vida consagrada a Cervera. Cuando en sus últimos tiempos, postrado en la cama, alguien le hablaba del museo o del archivo, su rostro, casi inexpressivo, se iluminaba de súbito y parecía recobrar su antigua lucidez mental...

En todos aquellos arrugados pergaminos o polvorientos legajos había algo de la vida de aquel hombre, que los amó entrañablemente y que lo dio todo para hacer resaltar la grandeza pretérita de su pueblo.

José TARIN-IGLESIAS

Tánger: HASSAN II, EL PRIMER JEFE DE ESTADO QUE VISITA LA ARGELIA INDEPENDIENTE

EL PRO NASSERISMO DE BEN BELLA PUEDE DIFICULTAR EL ENTENDIMIENTO NORTEAFRICANO

TANGER. (CRÓNICA DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La visita de Hassan II a Argelia se ha desarrollado bajo el signo de la más cálida amistad y en medio del entusiasmo de los dos pueblos. El monarca marroquí ha asistido a numerosos actos, ha presidido una entrega de material de guerra de las Fuerzas Armadas Reales al Ejército Nacional Popular argelino, ha recorrido la Kabília, la región montañosa que tan destacado papel tuvo en la guerra de la independencia y ha presidido, horas antes de salir para Rabat, en viaje de regreso, la oración solemne de los viernes en la mezquita Ketchua de Argel.

Pero independientemente de los actos protocolarios y de los matices sentimentales de esta visita —la primera que realiza un jefe de Estado de la Argelia independiente— cabe destacar las importantes entrevistas políticas sostenidas por Hassan II y Ben Bella.

Un preludio propicio

Estas conversaciones tuvieron un preludio propicio en las negociaciones llevadas a cabo recientemente en Argel por una delegación oficial que presidió el hermano menor del Rey, el príncipe Mulay Abdallah y de las que dimos cuenta a nuestros lectores. Estas negociaciones llevaron a acuerdos económicos, culturales y consulares y sentaron, sobre todo, las bases para la armonización de las políticas exteriores de los dos países que mantendrán, a este respecto, contactos frecuentes.

Hassan II y Ben Bella habrán tratado ahora de las cuestiones que dejaron pendientes los anteriores negociadores, especialmente la de Tinduf y las de las fronteras saharianas entre Marruecos y Argelia que meses atrás fueron causa de sangrientos incidentes que estuvieron a punto de deteriorar seriamente las relaciones entre los dos países. Aunque no se publicó ningún orden del día oficial sobre estas conversaciones Hassan II - Ben Bella se da por descontado que estas cuestiones fronterizas han figurado entre los puntos principales y se sabe, asimismo, que durante su estancia en Argel, el príncipe Mulay Abdallah informó a los interlocutores argelinos de las cuestiones que plantearía su hermano el Rey en su visita.

Momento interesante

Hassan II, que debe emprender la semana próxima, un viaje a los Estados Unidos donde se entrevistará con Kennedy, ha puesto también al corriente a Ben Bella de su concepción de la orientación de la política exterior de los países norteafricanos, cuyos principios fueron fijados en la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de Marruecos, Argelia y Túnez el pasado mes en Rabat, encaminado todo ello a la edificación del Magreb o federación norteafricana.

Las entrevistas Hassan II - Ben Bella se han producido también en un momento interesante y delicado tanto para el Norte de África como para el Oriente Medio, especialmente por los recientes acontecimientos en el Irak y en Siria. Los tres países norteafricanos, en su reunión de Rabat, decidieron coordinar su política exterior, decisión concretada más aún, entre Argelia y Túnez, en las recientes conversaciones de Argel.

Pero ya Argelia —como informábamos a nuestros lectores en una crónica anterior— ha sido propuesta en Damasco para formar parte, con el Irak, Siria, la R.A.U. y el Yemen, del mando unificado de los «países árabes libres». ¿Le seguirán en esto Marruecos y Túnez? La coordinación de la política exterior de los países norteafricanos parece, pues, bastante problemática si se tiene en cuenta, especialmente, la tendencia de Argel a comprometerse reueltamente con el movimiento nasseriano, punto de vista que indudablemente no comparten Marruecos y Túnez.

Aunque el Norte de África atraviesa en estos momentos una fase constructiva y los tres países norteafricanos parecen decididos a arreglar sus diferencias, los acontecimientos del Oriente Medio pudieran muy bien influir en el curso de estas decisiones. Los hechos, pues, tanto allí como aquí, tienen la palabra. — Antonio COLON.

ACTUALIDAD
EL CANTABRICO
ULTIMO