

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

LA FUNCION DE AYER EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

UNA «AIDA» ESPECTACULAR CON TRESCIENTAS PERSONAS EN ESCENA Y SEIS PROTAGONISTAS DE RAZA NEGRA

A mediados del siglo pasado, el jedive Ismael Bajá, de Egipto, hizo edificar en el Cairo el que llamó teatro Italiano. Allí, en 1871, se representó por primera vez «Aida», para solemnizar la apertura del canal de Suez, y todo se hizo de manera que el espectáculo estuviera a la altura de las circunstancias. Se había encargado el estudio del tema de la obra nada menos que a un egiptólogo, que lo pasó a manos de Ghislanzoni, quien lo transformó en una pieza en verso italiano y en materia prima para el compositor. Este no podía ser otro que el más famoso en el área de la ópera italiana. Verdi aceptó el encargo de musicar «Aida», para cumplir con el cual recibió cien mil francos oro. Llevado por Verdi a la escena, el tema —inicialmente una inverosímil historia con todos los tópicos egipcios del caso— se convirtió en un drama, que la música realiza hasta haberlo emotivo incluso para el público de hoy, que, con una perspectiva de cerca un siglo, sabe situar cada cosa en su sitio y ver al través de la guardarrópia pseudo-arqueológica el nervio lírico de una partitura que contiene magistrales episodios musicales, tan definitivos como los que podamos admirar en las posturas obras verdianas, «Otello» o «Falstaff».

Por el valor inestimable de la música, «Aida» se ha salvado del olvido y sigue como pieza insoslayable del gran repertorio operístico. La música ha arraigado la perennidad de «Aida»-espectáculo, y como éste no hay manera de renovarlo en su esencia y no es posible modernizarlo demasiado sin riesgo de que perdiera su anamóvil carácter decimonónico, los teatros se han esforzado en conservar o aumentar la vistosidad de la obra.

LA ESCENOGRAFIA DE ESTE AÑO

Este conjunto fue asistido, en el segundo acto, en el cuadro del «trionfo», con toda la «machine» escenográfica que podía desearse. Fueron movilizadas hasta trescientas personas para dar al coro, al ballet y a la comparsa ocasión de lucirse. El coro cantó con aplomo y oportunidad; tocaron las trompetas con regular desparpajo, se movió la comparsa con una disciplina difícil de mantener, porque el escenario del Liceo es grande pero tiene unos límites que no son los de las Thermas de Caracalla. Las escenas de baile, Magriña las ha renovado y trabajado mucho, y resultaron extraordinariamente vistosas y de magnífica exhibición especialmente para los solistas Aurora Pons, Antonita Barrera y Araceli Torrens, y el bailarín Juan Sánchez Arolas.

Los decorados de Enzo Deho, corpóreos y con todos los recursos lumínicos, contribuyeron a que el público se hiciera la ilusión, no de estar en un templo, en un palacio o en los oasis egipcios, cosa que tampoco interesaba, sino de contemplar un escenario de Abel Gance en cinerama, encuadrado por la boca escénica del Liceo.

Musicalmente, la obra marchó muy bien, gracias al mando general del maestro Nino Verchi, para quien hemos visto que el teatro de masas y de complicación, no tiene secretos.

Hubo ovaciones para todos, particular-

mente calurosas al final de los actos en que lucieron los solistas, Amneris Aida y Amonasro y, también al final del acto del triunfo contemplado y celebrado por toda la sala del Liceo, totalmente colmada. Hubo también ramos de flores para las protagonistas femeninas y repetidas salidas al palco escénico del grupo de actores principales y de todos los artífices de la velada: del maestro Verchi, el director del coro maestro Riccardo Battino, el director del «Orfeo Laudate» que se había incorporado a la escena en las partes de conjunto coral, maestro Angel Colomer del Romero; el regista Arsenio Giunta que esta vez tuvo que trabajar a fondo, el maestro de baile Juan Magriña, los bailarinas etc. etc. Esta vez, como se hace en algunos teatros franceses y en ocasiones excepcionales, merecían corresponder a los aplausos los jefes de tramoya y maquinaria y el apuntador maestro Angel Anglada. A todos les correspondía una parte grande o pequeña del éxito, y el público lo reconoció así porque, como he dicho, estuvo bastante prodigo en sus manifestaciones de aprobación, aunque al final se enfrió un poco.

En el Liceo, se produjo pues, un clima de expectación que quisieramos y esperamos ver mantenido en días sucesivos. El festival de Festivales, no podía empezar en una atmósfera más propicia.

Xavier MONTSALVATGE

Restos de un hombre que vivió hace 140.000 años Han sido hallados en Marruecos

Rabat, 5. — En una mina de Djebel Irhoud, cerca de Safi, ha sido hallado un cráneo de hombre de la raza de Neanderthal, así como huesos fosilizados de animales de especies desaparecidas. El profesor Enuchi, ha revelado que el cráneo perteneció, probablemente, a un hombre que vivió hace 140.000 años. — EFE.

Un colaborador de Eichmann, detenido en Chile

Bonn ha pedido su extradición

Bonn, 5. — Walter Raus, acusado de ser un colaborador de Adolf Eichmann, ha sido detenido hoy en Chile, esperándose que el Gobierno de este país conceda su extradición a Alemania occidental, según ha revelado un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana.

Señaló el portavoz indicado que la Embajada de Alemania occidental en Chile ha informado hoy al Ministerio de Asuntos Exteriores alemán sobre la detención de Raus. Según parece, la República Federal ha pedido inmediatamente su extradición.

Agregó el portavoz que Walter Raus estaba reclamado por las autoridades de justicia de Alemania occidental por acusarse de ser un estrecho colaborador de Adolf Eichmann, ejecutado en Israel el pasado verano como responsable del asesinato de grandes masas de judíos.

Se acusa a Walter Raus de haber prestado servicios en la Reichssicherheitshauptamt, cuartel general de las S.S. en Berlín. El portavoz ministerial se ha negado a facilitar más detalles. — EFE.

La situación política argentina

Cancelación de permisos militares y tropas acuarteladas

Buenos Aires, 5. — El Ejército argentino ha cancelado todos los permisos y las tropas se encuentran acuarteladas debido a la crisis provocada por la dimisión de diez ministros del Gobierno. Sin embargo, hasta ahora no se ha efectuado ningún despliegue de tropas en el país.

Los altos jefes del Ejército, la Marina y la aviación argentinos han llevado a cabo consultas durante el día de hoy. Los secretarios de las tres armas y sus comandantes en jefe han conferenciado también con el presidente José María Guido.

Han discutido la conveniencia de celebrar elecciones generales a mediados del año próximo, según prometió el presidente Guido. Parece que tal posibilidad no se efectuará debido a la presión ejercida por los numerosos partidarios del ex presidente Perón y por la situación caótica de la economía argentina. — EFE.

Luebke, de regreso en Bonn

Bonn, 6. — El presidente de la República Federal Alemana, Heinrich Lübke, ha regresado a Bonn esta noche, después de su visita de tres semanas de duración a Pakistán, Tailandia y la India. — EFE.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

I SALON NAUTICO EN LA FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA

Madrid, 5. — Una representación del Comité organizador del I Salón Náutico, presidida por don Juan Antonio Samaran, ha visitado en su despacho oficial al ministro de Marina, almirante Nieto Antón, para exponerle el proyecto de celebración en Barcelona, en el mes de junio, del I Salón Náutico, en fechas que coincidirán con la Feria de Muestras, así como para ofrecerle al señor ministro la presidencia de honor. — Afil.

DETENCION DE DOS ESTAFADORES DE GUANTE BLANCO

Se trata de una pareja de italianos que se hacían llamar condes de Xino

Madrid, 5. — Dos italianos que infundieron sospechas a la Brigada de Investigación Criminal, por su vida ostentosa, llamados Gaspere Grifo y Rosario Cinque, que utilizaban el título de condes de Xino, han sido detenidos como autores de un supuesto delito de estafa. En Palma de Mallorca compraron papel timbrado, al que imprimieron el membrete del Banco de Sicilia, así como sellos de caucho de la misma supuesta entidad bancaria. También se hallaban en posesión de dos frascos de cocaína que realmente contenían un producto inocuo y que pretendían vender con fraude.

El asunto al que estaban dedicados consistía en obtener con engaños, generalmente relacionados con cuestiones amorosas, cantidades de sus víctimas, elegidas en el distinguido círculo social en que se movían. Recientemente habían conseguido doscientas mil pesetas y tenían cuidadosamente estudiado un golpe que les hubiera producido un millón cuatrocientas mil pesetas, ya que valiéndose de cartas falsificadas del Banco de Sicilia parecían demostrar que tenían en cuenta corriente doscientos millones de liras de las que momentáneamente no podían disponer. — Cifra.

EL ANTIGUO HEREJE SE ENTIENDE CON EL NUEVO ORTODOXO

Kruschef y Tito: cacería coloquial

Helsinki, 5. — El presidente de Yugoslavia, Tito, y el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, pasarán el día de hoy, de caza en el campo, pero no por eso abandonarán sus conversaciones cuyo tema principal, a juicio de los observadores políticos, será las relaciones de ambos países con la China roja.

En Pekín —según noticias recibidas de la China roja— los comunistas han aumentado sus ataques contra Tito, al iniciar éste su viaje de «vacaciones a la Unión Soviética». — EFE.

El Congreso comunista de Praga

Novotny y Brezhnev atacan a Albania y a China

Viena, 5. — El Congreso del partido comunista checo, reunido en Praga, ha debatido hoy un llamamiento para la rehabilitación de las víctimas de las «purgas» estalinianas, después de que en el Congreso se llegó al punto culminante de los ataques de los comunistas soviéticos y checos contra Albania.

El presidente y dirigente del partido checo, Antonín Novotný, en un discurso de cuatro horas, ayer, acusó a Albania, y por extensión a la China roja, de ser meramente unos «fabricantes de frases», y el presidente soviético, Leonid Brezhnev, que preside la delegación soviética en el Congreso, dijo que los albaneses «calumnian a nuestro partido leninista porque no permitieron que las más agresivas fuerzas del imperialismo provocasen un conflicto de amplitud mundial». — EFE.

Treinta grados bajo cero en los Alpes italianos

Sondrio (Italia), 5. — En la pequeña aldea alpina de Repalle el termómetro ha descendido hasta treinta grados centígrados bajo cero. Trepalle está considerada como la población europea situada a mayor altura entre las que están permanentemente habitadas durante todo el año.

Trepalle se encuentra a dos mil setenta y nueve metros de altura sobre el nivel del mar, cerca de la frontera con Suiza, en un estrecho valle que conduce desde Bormio a Livigno. — EFE.

Ahora puede dejar EL TABACO

Muchas personas, conscientes de que el tabaco les perjudica, intentan abandonar una y otra vez, pero no lo consiguen porque necesitan su necesidad. Ahora pueden vencer fácilmente este hábito perjudicial. Basta tomar BANTRON durante unos días para dejar de fumar. BANTRON es agradable de tomar y no perjudica. De venta en farmacias. C.S. 18172.

Manitos

UN CIELO PARA SUS PIES



CALZADOS BLASI

SANTA ANA, 35

C.S. 17200

SUPOGILIZ

SUPOSITORIOS DE GLICERINA

LAXANTES envasos de 1 - 3 y 12 unidades

HERNIADO (QUEBRADURAS)

La solución es perfecta, si utiliza nuestros aparatos herniarios (BRAGUEROS) de contención absoluta y garantizados. CINCUENTA AÑOS AL SERVICIO DEL HERNIADO.

(Bajo prescripción facultativa)

ORTOPEDIA SABATE. Canuda 3, 5 y 7

«AIDA» Y LOS ARTISTAS DE COLOR

Con este criterio, el Liceo preparó para esta temporada una «Aida» extraordinaria, adecuada para la solemne inauguración de las representaciones calificadas de Festival de Festivales. A tal fin fueron presentados seis artistas de color formando el núcleo protagonista que dio a la función de ayer un indudable relieve.

Los cantantes de los Estados Unidos han triunfado en conjunto por diferentes razones. Primeramente por el especialísimo calor lírico de su dicción vocal, difícil de describir pero muy característico de los negros, generalmente tan dotados para una cierta expresión en el canto. Han sido admirados también (y yo creo, en este aspecto, con la máxima justificación) por la elegancia, la propiedad y la teatralidad con que se movieron en escena. Para ellos, actuar en la ópera no es sólo cantar sino manifestarse como verdaderos actores y como ellos lo son y extraordinariamente buenos, la correspondencia del público no podía faltar. No creo que en el Liceo se haya hecho en mucho tiempo, o tal vez nunca, una «Aida» con un equipo de seis protagonistas tan unificado y consciente del papel que representaba. Estos seis personajes —Aida, Amneris, Radamés, Amonasro, el rey y Ramphis— han resultado excelentes incluso en detalles que a veces se olvidan o desdibujan como, por ejemplo, la caracterización. Sorprendieron también por el buen gusto de su vestuario, de una elegancia y acierto en el color difíciles de lograr sin moverse del tónico egipcio.

LOS INTERPRETES CONSIDERADOS VOCALMENTE

Es cierto que al juzgar vocalmente a estos artistas no podemos servirnos de medidas comparativas. Han cantado «Aida», en Barcelona, los mejores tenores del mundo y ciertamente Nathan Boyd que ha hecho ahora el «Radamés» no ha borrado ningún buen recuerdo. Sin embargo Vera Little ha resultado una Amneris de extraordinaria fuerza, con una voz que puede, tanto por su potencia como por su acento dramático, equipararse a las buenas que han pasado por nuestro Gran Teatro.

Menos volumen tiene la voz de Margaret Tynes (Aida), pero su dicción es tan emotiva y su presencia física en el escenario tan agradable que su interpretación convenció absolutamente.

Lawrence Winters (Amonasro), otra voz de gran aliento. Winters es uno de los mejores cantantes negros de la actualidad y en esta ocasión no ha desmentido su prestigio.

Kenneth Rondett (Ramphis) no quedó apagado. Sus facultades son considerables aunque su estilo no se adapta del todo a la tradicional escuela italiana. Marcel Achille queda correcto en el papel de Rey.

Intervinieron con acierto dos elementos habituales en las representaciones del Liceo: Francisco Lázaro (un mensajero) y María Teresa Batlle (sacerdotisa).

CUPON PRO CIEGOS

Premiado en el Sorteo de anoche

Nº 709

LIMPIACRISTALES

NETOL

de doble efecto

PORQUE LIMPIA Y CONSERVA LA LIMPIEZA

INVIERNO... LAS MEJORES OPORTUNIDADES

AEROTOURS EUROPEOS

Una semana de estancia en las capitales europeas desde... 6.970 pesetas

Incluyendo avión, hotel, traslados y visitas.

DEPORTES DE INVIERNO

Este nuevo programa le facilita estancias en... Ings, Zermatt, Chatelet y 16 estaciones más de esquí en... AUSTRIA, SUIZA y FRANCIA

PRECIOS ESPECIALES

CANARIAS... TORREMOLINOS

Pase usted sus Navidades disfrutando de los mejores climas europeos.

NOCHEVIEJA EN PARIS

Salida: 28 diciembre

Regreso: 6 enero

Precio por persona: 5.980 pesetas

El Crucero «Estrella de Oriente»

En el transatlántico «Cabo San Roque» de la Compañía Ybarra del 18 de enero al 5 de febrero

BARCELONA, ALEJANDRIA, PORT-SAID, BEIRUT, HAIFA, ESTAMBUL, PIREO, NAPOLES, BARCELONA

PRECIO POR PERSONA desde Ptas. 11.300

viajes Meliá

P.º de Gracia, 6

Tel. 231 2407

BARCELONA

LIMAS

RICARDO CORTES

BORRELL, 118. T. 23 09 27. BARCELONA.

Valorice sus obsequios con **CAJAS de CORCHO**

MAYOR Y DETALL

Conchas Sagreras

ANCHA 9 - TEL. 218517