

Liceo

«Don Giovanni», en su versión original

Un teatro de ópera sometido al ritmo de cuatro funciones por semana, con dos o tres títulos alternándose en el cartel, puede aspirar, ciertamente a la representación brillante y hasta excepcional, pero será en cualquier caso como consecuencia de inspiraciones personales. Lo que nunca podrá conseguirse con ese régimen de trabajo es la interpretación estilísticamente unificada como resultado de la asimilación de un criterio rector, porque apenas si los ensayos permiten ordenar lo más elemental de la versión. Pretender que así se produzca la recreación conjuntada, con algo estéticamente coherente, es pedir un casi milagro, de los que en el mundo lírico no se dan. Habremos de aplaudir en el mejor de los casos la categoría del intérprete, al margen de que su actuación esté o no relacionada con la de sus compañeros y sin considerar que la labor conjunta debería estar inmersa en un todo cuyo carácter se ha establecido previamente. Reconozcámosle al Liceo cuanto de mérito hay en su funcionamiento a todos los niveles —empresa, orquesta, coro, ballet— pero no le hagamos destinatario de sofismas porque no pueden defenderse, artísticamente, unos modos operísticos que desgraciadamente han debido ser así, hasta ahora, en nuestro Gran Teatro.

MOZART, EN EL LICEO

Pocos estilos como el mozartiano son tan exigentes de unidad interpretativa, y de las óperas de Mozart quizá la más sensible a esta condición sea «Don Giovanni», tan difícilmente clasificable entre la «ópera buffa» y la «ópera seria», sin que al respecto nos solucione nada la denominación original de *dramma giocoso*. He aquí la primera dificultad interpretativa que en la versión liceística se ha solucionado con una evidente práctica de la hibridación. Por su parte, el director Alexander Sander planteó la obertura en un sentido que parecía inclinado a resaltar más el aspecto dramático que el «buffo», aunque luego no se manifestara abiertamente en ninguno de los dos. Hubo, sí, corrección de mando y autoridad, pero su criterio respecto a los tempi fue decididamente tendente a la lentitud y al desmayo, con el consiguiente peligro de «des-

fiatamiento» de los cantantes. Concerató bien, pero no prodigó la variedad de matices ni las dinámicas.

El barítono Nelson Portella canta con buena línea, excelente técnica de la emisión del sonido y no escasa expresividad. Curiosamente hay en la voz de Pedro Liendo unas tintas más oscuras y un timbre más pleno que en la de Nelson Portella, lo que hizo que su Leporello tuviera carácter y buen hacer vocal.

Luisa Bosabalán interpretó el papel de Doña Ana con voluntad y decidida entrega, pero la voz, ya no en su mejor momento, acusó en exceso las muchas dificultades del personaje. Adeiada Negri fue una Doña Elvira con medios más que suficientes y aunque su estilo de canto se acercó más a la ópera decimonónica que a Mozart. Raimundo Metra compuso un correcto Don Octavio, estilísticamente laudable y con timbre vocal interesante. Tuve la impresión de que Carla Basto es una cantante joven con voz muy bonita y musical, siquiera sean notables algunos sonidos fijos que debe evitar. Tuvo algún momento dudoso de afinación, pero más por problema de altura en la colocación del sonido que por deficiencia musical.

El reparto se completó correctamente con Vicente Esteve y Antonio Borrás, sin que el coro desentonara en su breve intervención. Vittorio Patané llevó bien el ritmo escénico en un montaje de gratos efectos. — Joan ARNAU.

Filmoteca Nacional

Jorge Semprún presentará su filme «Las dos memorias»

Mañana miércoles, día 17, a las ocho de la tarde, el famoso y polémico Jorge Semprún asistirá personalmente en los locales de la Filmoteca Nacional (antiguo Cine Padró) a la proyección de su película «Las dos memorias», que dirigió en Francia en 1973. Jorge Semprún mantendrá un coloquio con el público.

La presencia de Semprún y de su filme «Las dos memorias» responde al ciclo «Guerra civil española» que en esta, su octava semana, se verá complementado por «Dos caminos»

(A. Ruiz Castillo, 1953), «Pseudónimo Lukacs» (dirigida por el húngaro Manos Zakarias en 1978) y «Last Train from Madrid», del norteamericano James Hogan (1937).

La semana se completa con una panorámica sobre el cine polaco que incluye filmes de Andrzej Wajda («Kanal» y «Genizas y diamantes»), Andrzej Munk («Suerte en abundancia» y «La pasajera»), W. J. Has («El manuscrito encontrado en Zaragoza»), Jerzy Kawalerowicz («Madre Juana de los Angeles») y Krystof Zanussi («Iluminación»).

En la Parrilla del Ritz

Tito B. Diagonal, los gozos y las sombras

Con una falta de imaginación tremenda, el popular personaje radiofónico Tito B. Diagonal ha saltado de las ondas a la pista. El lugar es el idóneo: la Parrilla del Hotel Ritz, imprescindible para personalidades de su rancio abolengo.

No vamos a discutir aquí el gancho, la fuerza del personaje que desde hace nueve temporadas reúne una

audiencia muy considerable con sus aires «snobs», su filosofía «de derechos de toda la vida», su blasón y su prosapia. Oírle es una cosa, montar un «show» en directo algo muy distinto que sus promotores no han querido o no han sabido ver. De todos es bien sabido que tras Tito se oculta alguien que juega con ese anonimato para reforzar la caricatura, el engaño. Ese «dar la cara» de ahora no es sino el recurso más fácil, y por supuesto más barato, para que la «privacy» y la identidad del creador permanezcan en la oscuridad. Y nunca mejor utilizado el término ya que buena parte del «show» pasa en la penumbra. Sin luz, con un reflector en la espalda o parapetado tras un plástico traslúcido, Tito nos cuenta sus hazañas del Náutico, sus problemas con el servicio, «habla con Wall Street (no Wallas, como dice el mayordomo Damián Figuerola), el asunto del canal por Pau Claris para poder llegar a su palacete de Pedralbes con su fabuloso yate. Se toma sus whiskies, se fuma sus puros, todo muy «a media luz» como en el tango.

La gracia de la función, es decir el constante juego que era el ver y no ver, adivinar o perder, no sólo no está potenciado en absoluto sino que brilla por su ausencia. La presencia de Odette Pinto como conductora-presentadora-amiga no acompaña ciertamente al desarrollo del evento.

Creemos que por la importancia del personaje, por los autores, por el mismo marco de La Parrilla, es imprescindible un replanteamiento desde todos los niveles para tratar de solucionar el espectáculo como tal y no limitar al lujo, bienpensante, al magnate Tito B. (de Bori y Fontestá) Diagonal al típico sillón, mesita candelabro y taburete americano, aunque sólo fuera por la fe de sus mayores.

El niño «Diagonal» está bien interpretado por su creador, al que acompañan en esta salida en pista los ya citados Odette Pinto, radiofonista de pro, y el actor Francesc Figuerola, quienes se cifian a unos «roles» un tanto desmarcados y cubren los espacios vacíos en los que Tito se coloca el foco en el dorso, se plantea ante nosotros con la máscara de Bali o se sienta de espaldas al público para que éste le formule las preguntas que desee, la primera de las cuales, invariablemente, va referida siempre hacia su secreta identidad.

La noche del debut vimos en la sala a Tito Granvia, quien, con su verdadero rostro de Antoni Paris y director del Hotel Ritz, no parecía satisfecho de esta primera «boutade» de su compañero de tantas horas de bridge, equitación y regatas. Nosotros, la verdad, tampoco. — J. S.



La actriz mejicana María Félix ha sido objeto de un homenaje en el VI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que concluyó el pasado domingo. La popular actriz —en cuyas biografías consta como fecha de nacimiento el 8 de abril de 1915— se mostró reacia a conceder ninguna entrevista, aunque finalmente accedió a comparecer en una rueda informativa. Tal como puede verse en la fotografía, María Félix —que estuvo casada con Agustín Lara y Jorge Negrete— se presentó fumando un puro y dejó constancia de su carácter de mito del cine y única gran «vamp» que ha tenido la cinematografía mejicana. (Foto: Efe.)

La nueva película de Woody Allen

Woody Allen
Charlotte Rampling
Jessica Harper
Marie-Christine Barrault
Tony Roberts

Stardust Memories (Recuerdos...)

Una Producción Jack Rollins - Charles H. Joffe

"Stardust Memories" (Recuerdos...)

Productor Robert Greenhut. Escrita y Dirigida por Woody Allen

Productores Ejecutivos Jack Rollins - Charles H. Joffe

Director de Fotografía Gordon Willis. Diseñador de Producción Mel Bourne

United Artists

CINE PUBLI-1

HOY, EL MARAVILLOSO ESTRENO DE ESTAS NAVIDADES

(Continúa, 11 mañana)



RODRIGO VALDECANTO
MANUEL ALEXANDRE
RICARDO MERINO

Dirigida por JAVIER AGUIRRE

Una producción de BERNARDEZ DE CASTRO E.C.

Bando Sonora DISCOS BELLITERRE

AVISO IMPORTANTE

El Grupo «PARCHIS» asistirá a la sesión de esta tarde, a las 20 horas, donde serán entrevistados cara al público y nos deleitarán con algunas de sus canciones

TODOS LOS NIÑOS ASISTENTES A LAS SESIONES DEL DÍA DEL ESTRENO SERÁN OBSEQUIADOS CON UNA PEGATINA DEL GRUPO «PARCHIS»

PARA TODOS LOS PUBLICOS — Distribuida por FILMS INVICTA

martes noche en Planeta

LA NOCHE DE LOS GRILLOS

oriol meya

ARTISTA INVITADO: **JAIME MAGRIÁ**

Un Show presentado por **MARTA BOVET**

ALMUERZOS DE NEGOCIOS

RESTAURANT «CAESAR'S»

ESPECTACULAR PANORAMA SOBRE BARCELONA (SALON PRIVADO) TELEFONO 325 4872

VUELVE JERRY LEWIS

estas Navidades para deleite y diversión de **TODAS LAS FAMILIAS** con su última película

¡dale fuerte! JERRY

Un film de JERRY LEWIS

Lo que arriesga una mujer libre en el mundo de hoy.

Un film de **PILAR MIRO**

GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS...

MERCEDES SAMPIETRO • JON FINCH • CARMEN MAURA • VICTOR VALVERDE
ALICIA HERMIDA • ISABEL MESTRES • JOSE MANUEL CERVINO
La colaboración de MARY CARRILLO • AGUSTIN GONZALEZ
FERNANDO DEIGADO y AMPARO SOLER LEAL

Gión de ANTONIO LARRETA y PILAR MIRO
Fotografía de CARLOS SUAREZ
Música de ANTON GARLIA ABBE
Producida por PILAR MIRO PE. INCINE y ET Film

PILAR MIRO