

Éxito de «La Malquerida»

San Juan de Puerto Rico. — Jacinto Benavente, el segundo premio Nobel español de literatura, está hoy de nuevo de moda en el mundo del teatro puertorriqueño. El remozado teatro Tapia, de San Juan, cuya construcción data del siglo XVIII, ha repuesto con gran éxito de público y crítica una de las obras más populares de Benavente, «La malquerida».

La compañía de producciones Cisne, uno de los grupos teatrales de más raigambre en la isla, ha conseguido presentar una versión de la obra benaventiana que ha logrado entusiasmar aquí a los espectadores.

Fue interpretada por Leonel Vaccaro, José Pérez, Esther Mari, Mayte Flores y José Reymundi en sus principales papeles.

Esta misma compañía ha presentado recientemente las obras «Anillos para una dama», de Antonio Gala, y «La doble historia del doctor Valmy», de Antonio Buero Vallejo. — Efe.

La ópera en el Liceo

Una buena reposición de «Un ballo in maschera»

«A mal tiempo, buena cara.» Aplicando el aforismo al Liceo podríamos darle la equivalencia «a mayores problemas y dificultades, mejores representaciones», refiriéndonos a la reposición de «Un ballo in maschera», llevada a cabo con un buen reparto y una escenificación cuidada y digna de un verdadero gran teatro de ópera, si no perdemos de vista que estamos hablando de un teatro privado y sin subvenciones apropiadas.

Como siempre que debemos referirnos a «Un ballo in maschera», el espectáculo nos sugiere la misma reflexión: desde las primeras notas de la significativa abertura hasta las de las postreras escenas, la partitura es un verdadero compendio del estilo operístico de Verdi, con todos sus mejores rasgos de teatralidad, con toda la agilidad y penetración expresiva de la línea melódica y con los mejores testimonios de maestría en el uso de la orquesta como elemento de ambientación y como materia susceptible de estructurar psicológicamente los personajes del drama. No olvidemos que la obra pertenece al llamado período de transición verdiana y

no alcanza todavía la absoluta plenitud de sus creaciones posteriores, pero en «Un ballo in maschera» quedan atrás ya muchas debilidades de las anteriores. Las intrigas del argumento de «Don Alvaro o a fuerza del sino», manipuladas por Scribe y hechas puro galimatías por Somma, no permitieron a Verdi apartarse demasiado de las fórmulas teatrales empleadas por él en sus primeras creaciones, pero los rasgos de su música, la palpación constante de la melodía y la maestría con que está tratada la orquesta se imponen y hacen de las aludidas fórmulas un prodigio de vitalidad que pocos compositores posteriores después de él supieron utilizar tan hábilmente.

Como he apuntado al principio, al «Ballo in maschera» que ahora se representa (está anunciado para hoy martes y para el sábado próximo) hay que situarlo entre las más afortunadas escenificaciones de esta temporada, con artistas conocidos en el cartel (excepto la soprano Elena Baggiore, que he hecho su presentación).

Enriqueta Tarrés es la protagonista —Amelia— del conjunto. No vamos a descubrir las cualidades de nuestra excelente soprano de valor internacional, pero, sea porque la obra «le va» o por otra razón, asume su papel con un dominio vocal, una belleza de emisión y una sensibilidad expresiva encantadoras. En las arias mejores del segundo y cuarto acto («Son giunta... Madre, pietosa Vergine» y «Pace, pace, mio Dio») sus versiones fueron verdaderamente modélicas.

Jaime Aragall (Riccardo) cantó (según se advirtió al público) en inferioridad física pero, es curioso, a nosotros nos pareció que su actuación superaba las anteriores que le han correspondido. Valiente, vehemente, su voz se impuso por clara y penetrante a medida que transcurría la representación, y en el soliloquio de introducción al último cuadro del baile de máscaras, se manifestó con un ímpetu y seguridad totalmente convincentes. Esto le valió una de las más nutridas ovaciones de la noche.

El barítono Franco Bordoní (Renato) está en a obra al nivel que en otras ocasiones le hemos reconocido. Con facultades tanto de cantante como de actor propias de un artista dominador de su oficio, desenvuelto en las tablas y consciente conocedor de su papel.

La soprano Elena Baggiore (Oscar) ha dado la sensación de una cantante de buena formación musical en la especialidad operística, siendo su voz estimable. La mezzo Montserrat Aparici da mucho carácter a su papel de Ulrica, apropiado a sus posibilidades. Entre los demás, cabe destacar al bajo Juan Pons en el rol de Samuel.

El coro participa ajustándose a las exigencias de la escena, igual que el ballet, obedeciendo todos al control del regista Gianpaolo Zennaro, muy eficaz, y a la dirección desde la orquesta de Gianfranco Rivoli, como siempre, especialmente capacitado para obtener el mejor rendimiento artístico de todos. — Xavier MONTSALVATGE.

Ha muerto el barítono Raffaele de Falchi

Roma, 23. — El barítono Raffaele de Falchi, que había actuado en los teatros más importantes del mundo, falleció anoche en esta capital a consecuencia de un fallo cardíaco.

De Falchi nació en Viterbo, en la región central de Italia, en 1910, y actuó en el «Scala» de Milán, en el «Metropolitano» de Nueva York, en el «Colón» de Buenos Aires y en la «Ópera» de Roma, por citar sólo algunas salas importantes. — Efe.

Nuevo creador

Fernando Colomo: un estilo distinto en el cine español

Fernando Colomo es arquitecto, tiene 31 años y firma ahora su primer largometraje «Tigres de papel». En este filme son primerizos tanto el director y guionista como otros responsables técnicos. Algunos de los actores realizan su primer trabajo ante las cámaras. Colomo afirma que en su adolescencia se sintió impresionado por Antonioni. Tenía entonces 16 años. Ahora según dice en la rueda de Prensa que tuvo lugar en Terraza Martini, ya no le interesa el trabajo de Antonioni. Colomo quiere, sobre todo, realizar una especie de investigación a través del cine. Antes me ha dicho que sigue interesado por el cine de Godard, de Rohmer y también considera importante la cinematografía suiza, Tanner, por ejemplo.

Los antecedentes de Fernando Colomo en cine son prácticas de super 8, una estancia en la Escuela de Cinematografía —pero me suspendieron en dirección de modo que hice otras activida-

des como decoración— y dirigió después algunos cortos. En 1973 «Mañana llega el presidente», en 1975 «En un París imaginario», otro corto que fue dos veces premiado, y un año más tarde «Usted va a ser mamá» y «Pomporrutas Imperiales», que obtuvo el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. «Tigres de papel», supone su incursión en el terreno de los largometrajes. Se ha estrenado en diversas ciudades españolas antes que en Barcelona.

—Es —dice a propósito de la película— la historia de unos personajes que cuentan alrededor de los 35 años. La clave está en que no existe acción física sino que los personajes se definen a través de sus conversaciones. Son digamos «progres»; pero no pretendo hacer una crítica de este tipo de personajes sino que quiero que la película tenga un tratamiento abierto; su temática encierra una serie de elementos de nuestra sociedad que están ahí para que el público los juzgue.

—¿Hay elementos eróticos o políticos a la moda cinematográfica de hoy? —Eróticos apenas, políticos, algunos. Incluso hemos filmado un mitin en directo, sin que se enterasen los asistentes.

Los actores son, entre los más conocidos, Carmen Maura y Pedro Díaz del Corral, junto con Emma Cohen. Pero el protagonista principal es Miguel Arribas que viene del teatro. Ha sido filmada en sonido directo y se estrenó en Madrid a los dos meses de terminar el rodaje, lo que es un récord. «Al público cada vez le importan menos las estrellas. Esta es una película sin estrellas, los actores son verdaderos protagonistas. No llega a ser "underground", porque se ha realizado con las normas más tradicionales, pero sí se basa en un método de rodaje muy sencillo.» Aquí tenemos un Colomo que investiga, pero en cine. — A. M. M.

CALIOPE
HORARIO CINE
 TODAS LAS NOCHES A LAS 10,45
 PRESENTA EL ESPECTACULO MUSICAL MAS DIVERTIDO, SEXY Y AUDAZ DE BARCELONA.
 * «CALIOPE-78» *
PRECIO 250 Ptas.
 (Con butaca, mesa y consumición incluidas)
 * Balmes, 245 - Telf. 217 45 99

BOSQUE
 UN CANTO A LA PICARDIA, AL DESENFRENO Y A LA DIVERSION, FIRMADO POR PASOLINI



Una Producción de ALBERTO GRIMALDI
LOS CUENTOS DE CANTERBURY
 Basado en THE CANTERBURY TALES por G. CHAUCER
 (I RACCONTI DI CANTERBURY)
 Una Película de PIER PAOLO PASOLINI
 V. O. INTEGRAL, CON SUBTITULOS 18 AÑOS

Diumenge, 29 gener, 6 tarda. PALAU DE LA MUSICA CATALANA
JOVENTUT PERCUSSIONISTA
MOZART - HAYDN
 Elegia tardoral VENTURA GASSOL — A. COLOMER
PATUFETS - TIMBALERS i CORAL BETLEM

TEATRO VICTORIA
 DEFINITIVAMENTE DIEZ
 ULTIMOS DIAS DE
LOCO, LOCO PARALELO

«MI PRIMERA EXPERIENCIA SEXUAL TUVO LUGAR EN EL «TITANIC»... PERO FUE INTERRUMPIDA» (Woody Allen)

woody allen

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo
 * Pero temía preguntar *

CINEMA VERGARA sala especial
¡14 SEMANAS!

EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN CASTELLANO

Sesión continua de SEXY SHOW de
TODAS LAS TARDES de 5 a 9
SOLO POR 300 PESETAS
 CON CONSUMICION INCLUIDA
DIVERTIDO Y SEXY... MUY SEXY
 (constante renovación de espectáculo)
CALIOPE
 Balmes, 245 * Telf. 217 45 99
SUPER-ESPECTACULO DE NOCHE
 CONSULTE CARTELERIA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 9.30 noche, segunda representación de
UN BALLO IN MASCHERA
 con un gran reparto: ENRIQUETA TARRÉS, LUIS LIMA, FRANCO BORDONI, ELENA BAGGIORE y MONTSERRAT APARICI
 Mtro.: GIANFRANCO RIVOLI Rta.: GIANPAOLO ZENNARO
 Jueves, 9.30 noche, primera de una extraordinaria versión de
CARMEN
 protagonizada por ALEXANDRINA MILTCHEVA y PLACIDO DOMINGO,
 con CARMEN HERNANDEZ y VICENTE SARDINERO
 Mtro.: PEREZ BUSQUER Rta.: DIEGO MONJO
 Sábado noche: última de UN BALLO IN MASCHERA
 (Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

alcázar
 ¡12.ª semana de estreno en Barcelona!
 Una historia tensa... Un «suspense» emocional...
 ¡PORQUE EL PUENTE DE CASSANDRA ESTABA CADA VEZ MAS CERCA!

SOFIA LOREN · RICHARD HARRIS · MARTIN SHEEN · INGRID THULIN
 BURT LANCASTER COMO «MACKENZIE» Y AVA GARDNER COMO «NICOLE»



EL PUENTE DE CASSANDRA
 UN MILLAR DE PASAJEROS A BORDO DE UN TREN SELLADO QUE NADIE PUEDE ABANDONAR VIVO... ¿POR QUÉ?
 PRODUCCION POR CARLO PONTI · DIRIGIDA POR GEORGE PAN COSMATOS · TECHNICOLOR