

Opera en el Liceo

«Lucia de Lammermoor»

Pasan los años pero la vetusta aunque seductora «Lucia de Lammermoor» sigue contando con muchísimos y fieles admiradores, entre los cuales tengo el gusto de contarme. No importa que en esta Lucia, Donizetti se valiera de un verdadero catálogo de fórmulas estereotipadas sin el más mínimo atisbo de renovación respecto a las 46 óperas anteriores de su exuberante producción.

Prescindamos también de todos los tópicos propios del melodrama de capa y espada que se encadenan en la acción, del énfasis efectista con que está tratado el argumento, de la irrisoria de algunas escenas, sobre todo de los coros, digámoslo sin eufemismo, ramploes, hasta hacernos sonreír.

Lo cierto es que la tragedia de Lucia de Lammermoor está ahí con toda su carga romántica, su constante y fluidísimo melodismo tan morbido y almidonado en los episodios de mayor tensión y agitación como el de la amargura de la heroína al firmar el contrato de matrimonio, con el hombre que odia, como en la patética y celebrísima escena de la locura o la final en que el tenor canta su última elegía a la amada, la «bella alma enamorada que hacia Dios desplegó sus alas». «Lucia de Lammermoor», con todos los respetos por «Don Pascuale», es la ópera arquetípica del más puro «bel canto», la mejor de un género que pese a sus evidentes debilidades tiene, para quienes lo admitimos sin analizarlo, nos cautiva irremisiblemente.

En el Liceo hemos visto y escuchado «Lucias» de todos los colores vocales; la de la Sutherland y, en tres temporadas, la de la bellísima Gianna D'Angelo, entre otras. No vamos a decir que la de esta temporada nos haya borrado totalmente de la memoria las anteriores de mayor altura, pero sí que merece tenerse en cuenta y ha despertado extraordinario entusiasmo, originando ovaciones interminables dedicadas a los protagonistas. El reparto se ha hecho con artistas conocidos que han actuado esta misma temporada, en la pasada o de dos años atrás.

En la anterior, la soprano Rosetta Pizzo se presentó en nuestro teatro en la Rossina de «El barbero de Sevilla». Tuvo mucho éxito pero ha sido ahora cuando su voz —magnífica en todos los aspectos, acendrada, de gran vuelo lírico, ágil sin fragilidad— se ha impuesto

rotundamente, modulada con temperamento y elocuencia expresiva. Pocas veces hemos visto una artista más largamente y efusivamente aplaudida como en esta ocasión a Rosetta Pizzo después de la «scena della follie».

El tenor Umberto Grilli personificando al enamorado Edgardo, también ha reafirmado sus facultades, con unos agudos de una vehemencia y poder sensacionales. Es lo que el papel requiere; arrebatos vocales, apasionamiento y emotividad en la dicción. Grilli canta y se mueve con algo de amaneramiento pero eso ya va con la melodía donizettiana y no llega a desvirtuar el arte de este cantante que arrancó en más de una ocasión bravos exaltados de los liceístas de los pisos altos.

Hay que señalar el buen rendimiento de los demás artistas. Sobre todo el de Gianfranco Casarini (Raimondo), bajo de vigor y nobleza vocal muy notables, aunque cante excesivamente cara al público con excesivo protagonismo, y el barítono Enric Serra (Lord Enrico), demasiado convencional como actor pero muy justo musicalmente. Anotamos que el tenor Dalmacio González (Lord Arturo), está muy correcto en su breve intervención, cosa que es de agradecer, pues el papel, por breve, da lugar a que a menudo se confía a cantantes con menos posibilidades de las que González manifiesta. Cecilia Fontdevila y Alfredo Heilbron no desdican de los demás.

El coro, que sabe muy bien su parte, canta con seguridad y el ballet da vistosidad a la diversión escocesa del tercer acto. La presentación escénica la hubiésemos preferido más consuetudinaria y más movida, sobre todo por lo que afecta al coro, situado extático en abanico alrededor de los cantantes protagonistas. El último acto pierde carácter al sustituirse el sombrío y evocador cementerio por una cámara mortuoria tipo «funeral home». Y el director cuyas cualidades ya anotábamos hace unos días a propósito de «La Bohème», dirige con plena autoridad esta «Lucia de Lammermoor», merecedora de la favorabilísima acogida que ha obtenido en su primera representación de este año. — Xavier MONTSALVATGE.

En la anterior, la soprano Rosetta Pizzo se presentó en nuestro teatro en la Rossina de «El barbero de Sevilla». Tuvo mucho éxito pero ha sido ahora cuando su voz —magnífica en todos los aspectos, acendrada, de gran vuelo lírico, ágil sin fragilidad— se ha impuesto

TOMAVISTAS
SONOROS 27.990
MINOLTA, CANON, SUPRAZOOM,
ELMO
FOTO RONDAS Rda. S. Antonio, 4

Próxima actuación del «Esbart Dansaire», de Rubí, en el Palau de la Música

El próximo domingo, día 8 por la tarde, el ballet folklórico «Esbart Dansaire», de Rubí, presentará en el Palacio de la Música de Barcelona, un recital de danza destacando en la tercera parte del programa, el estreno del ballet «El Sarau».

Es un ballet costumbrista en un acto, en el que se evoca el ambiente de los famosos «sarau» que se celebraban en la Barcelona de finales de siglo pasado. La coreografía de Albert Sans, está basada sobre una idea original de Mario Cabré, los figurines y ambientación escénica son del figurinista Xavier Domínguez, contando también con el asesoramiento histórico de la escritora María Aurelia Capmany. Los arreglos musicales que interpretará la cobbla «Bages» son del maestro Jordi Núñez.

En la primera parte del programa se estrenará también «Festa de PAGESIA», danzas baleares, con coreografía de Albert Sans y figurines de María Carbonell.

Santiago Forn Ramos, en el «Teatro del Instituto»

Próximamente tendrá lugar en el Teatro del Instituto un recital poético a cargo de Santiago Forn Ramos con un programa dedicado a Angela Figueras Aymerich, Jacques Prevert y León Felipe. Desde que inició su actividad artística en los años cincuenta, Santiago Forn Ramos ha actuado en España, América —giras en 1964, 1967, 1970 y 1975— en Roma y París. Sus recitales han sido altamente calificados por la crítica con notable unanimidad.

La audición del Teatro del Instituto (Baja de San Pedro, 7), tendrá lugar a las 7,30 horas de la tarde del próximo miércoles día 4.

Representaciones de «Dansa de mort», de Strindberg

En la sede de els Lluisos de Gracia tendrá lugar la presentación de «Dansa de mort», de August Strindberg, en versión de Feliu Formosa por la Companyia de Teatre del «Mar i Cel». Los días 6 y 7 las representaciones tendrán lugar a las 10,30 de la noche. El domingo, día 8, a las 8 de la tarde.

La Orquesta Nacional de España queda adscrita al Ministerio de Cultura

Madrid. — El «Boletín Oficial del Estado» del día 2 de enero publica un Real Decreto que desarrolla la ley general presupuestaria sobre transformación de la Orquesta Nacional de España, que se integrará en el coro nacional.

El Real Decreto consta de tres artículos. Por el primero de ellos, la Orquesta Nacional desaparece como servicio administrativo sin personalidad jurídica distinta del Estado y se transforma en el organismo autónomo «Orquesta y Coro Nacionales de España».

El segundo señala las leyes por las que se regirá, a partir de ahora, la Orquesta Nacional, y el tercero, que el organismo «Orquesta y Coro Nacionales de España» quedará adscrito al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Música. — Europa Press.

la sala de repertorio del CENTRICO

peu de la creu, 2

Un BRANDO
electrizante
frente a la
trémula y frágil
BLANCHE
DUBOIS:
de la pantalla
salen chispas



«Un
Tranvía
Llamado
Deseo»
VIVLEN LEIGH, MARLON BRANDO
Dirigida por ELIA KAZAN

Marilyn Monroe
es
MARIANO

Con escenas nunca vistas de la película que no llegó a terminarse... y fragmentos memorables de sus mejores películas: desde «Niagara» y «Luces de canchales» hasta «Bus Stop» y, en homenaje a HOWARD HAWKS, los números musicales que Vd. no pudo ver en color ni pantalla grande de «Los caballeros las prefieren rubias»

Desde HOY y sólo hasta el
martes día 10
7 UNICOS DIAS
de este programa

Poliorama

«El mirlo macho»

Director: Pascuale Festa Campanile. Principales intérpretes: Lando Buzzanca, Laura Antonelli, Gainrico Tedeschi, L. Toffolo.

Este filmé sigue las coordenadas de amor y de erotismo tan caras a cierto cine italiano y que también se cultivan por nuestros lares. Figura inexcusable en este tipo de cintas, Lando Buzzanca que protagoniza dos películas estrenadas estas fiestas. En «El mirlo macho», al lado de Laura Antonelli, otro elemento que valora la cinta.

Pero el tener buenos intérpretes y un director que sepa manejarlos no excluye que la película tenga que sustentarse en una historia aguda y que pueda sorprender de alguna manera al espectador. Ahora el hecho de que la intérprete muestre sus encantos ya no es noticia. En esta cinta el único atractivo —salvo para los admiradores de Buzzanca— resulta ser el cuerpo de la Antonelli que por razones del guión ha de prodigarse.

Como es de suponer que esto tiene su público, auguramos a «El mirlo macho» bastante éxito de taquilla. La aventura del músico que sólo vibra sexualmente cuando los demás ven a su mujer desnuda, está destinada a levantar bastantes carcajadas. El espectador está dispuesto a pasarlo bien, a ver el lado más socorrido del cine donde la imaginación no juega ningún papel en el ámbito de la creación está dedicada «El mirlo macho».

Pascuale Festa Campanile ha tocado

bastantes géneros en su carrera desde que dejó la profesión literaria —estaba interesado en cultivar el humor— a raíz de sus éxitos como guionista de Bolognini. Pero lo que da más es, sin duda, el disparate erótico sea como se perfilaba en «El cinturón de castidad» de 1967 que vimos en una primera apertura en un cine de sala especial o como se presenta en «El mirlo macho» que data de 1971 y vemos gracias a la nueva fase de libertad visual de las imágenes en la gran pantalla.

Una cinta para ver y reír. Podía haberse llegado más lejos, pero seguramente no valía la pena hacer el esfuerzo cara a la salida que iba a tener el producto. — Angeles MASO.

El grupo de teatro «A Comuna», de Lisboa, en la Sala Villarroel

Anoche se iniciaron, con éxito, en la Sala Villarroel, las representaciones del segundo estreno de los dos programados por el grupo de teatro «A Comuna», de Lisboa. Este segundo estreno se titula «En Malo», y será representado nueve veces en los días comprendidos entre el 2 y el 8 de este mes. En consecuencia, los días 3, 4 y 5, sólo habrá función por la noche, y los días 6, 7 y 8 habrá dos representaciones, sea, a las siete de la tarde, y las diez y media de la noche.

AJUNTAMENT DE BARCELONA
LA COORDINADORA D'ESPECTACLES INFANTILS
ORGANITZA:

«LA RODA D'ESPECTACLES ALS BARRIS»

POBLE NOU: «MAINADA AL CARRER»

Dia 30 — 5 tarda: Sala Poble Nou (Pujadas, 178).
LA VENTAFOCS (en català)
• 30 — 8 tarda: Ateneu Poble Nou (Pallars, 301).
Cinema: «Family Life». Cine-Fórum.
• 31 — 11 matí: Placa Lope de Vega. Festival de fi d'any, amb el grup TERRABASTALL TALL BALL VENTALL, acompanyat de l'home dels nassos.

BARRI DE LA RIBERA

Dia 30 — 11.30 matí: ZELESTE (Plateria, 7). Titelles MARDUIX.
• 3 gener — 11 matí: ZELESTE (Plateria, 7).
PALITO I BALIN, pallassos.
• 5 gener — 11.30 matí: ZELESTE (Plateria, 7).
LA CAPSA MAGICA I PEP BOU.

MONTBAU

Dia 31 — 12 matí: Esplanada, Cercavila amb disfresses, cap-grossos i Fi de Festa amb JOAN COTS.

VALL D'HEBRON

Dia 1 de gener — 12 matí: Local Social (Ventura Rodríguez, 2).
«Reis d'Orient».
• 8 gener — 12 matí: Esplanada (Berruguete, 83). Titelles i taller obert.
Grup ESTAQUIROT. Espectacle: TUTILIMUNDI.

PATROCINAT PER LA DELEGACIO DE CULTURA
DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

CINE
PUBLI-2
sala especial

MAÑANA,
JUEVES,
¡ESTRENO!



FLORINDA BOLKAN • JEAN LOUIS TRINTIGNANT • LINO CAPOLICCHIO • TONY MUSANTE • ANNIE GIRARDOT

- El discreto encanto de una burguesía que, para no aburrirse, decide inventar el «menage à trois»
- De la cintura para arriba todo es formalidad y buenos modales. De la cintura para abajo...

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy miércoles, 9.30 noche (Turno B), segunda representación de
LUCIA DI LAMMERMOOR
en la gran creación de ROSETTA PIZZO y UMBERTO GRILLI,
con ENRIC SERRA y GIANFRANCO CASARINI
Mtro. GIUSEPPE MORELLI Rgta. DIEGO MONJO
Jueves, 9.30 noche (Turno C), última de la gran versión de
ADRIANA LECOUVREUR
con A. CANNARILE, M. L. NAVE, J. ARAGALL, A. D'ORAZI
y V. M. BRUNETTI
Viernes noche (Turno C), última de LUCIA DI LAMMERMOOR
Sábado: no hay función Domingo tarde: I PURITANI
(Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)

pro musica

Solemne conmemoración de la
XX TEMPORADA
MUSICAL

con la intervención de grandes conjuntos
sinfónicos, corales, de cámara, solistas
y directores del más extraordinario prestigio internacional

PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
THE ACADEMY ST. MARTIN IN THE FIELDS
QUARTETTO ITALIANO - I VIRTUOSI DI ROMA
CARLO-MARIA GIULINI - SERGIU CELIBIDACHE
DMITRI KITAEYNKO - RENATO FASANO

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ABONOS: Venta de abonos en modalidad TOTAL (21 conciertos) y PARCIAL (16 conciertos). Amplias facilidades para la adquisición de los abonos, que serán despachados en las taquillas del Palau hasta el día 7 de enero de 1978. (Horario: de 17 a 21 h.)