

# ULTIMO PROGRAMA

## DEL BALLET DEL LICEO

AUGUSTO  
VALERA



Anoche asistimos al último estreno del programa general que el Ballet del Liceo ha confeccionado para la presente temporada de primavera y en el que se estrenó el ballet de Diego Monjo hijo, "Obsesión". Interpretaron, además, "Pierrot", de Prats Trián; "Fandango del candil", de Alfonso Giménez Obradors, Vives, Galván y Granados, y "El sombrero de tres picos", de Falla, todos ellos ya comentados y con coreografías del maestro Juan Magriña.

Nuevamente el Ballet del Liceo tuvo una magnífica acogida por parte del numeroso público asistente a la velada con vivas muestras de agrado. No hacemos hoy sino reiterarnos en todo lo dicho respecto de estas funciones en las que Alfonso Rovira, Asunción Aguadé, Fernando Lizundia, Angeles Aguadé, Guillermina Coll, Emilio Gutiérrez, Fernando Aretá, Elena Bonet, Carmen Cavaller y un etcétera muy largo, mostraron sus grandes cualidades técnicas e interpretativas y su capacidad para formar una compañía estable que merece toda clase de apoyos, tanto oficiales como por parte de la empresa, Sociedad de Propietarios y público en general. Hemos de conseguir lo que es posible y todos debemos poner el máximo empeño en ello ya que este ballet, además de las posibilidades laborales que abre a muy variados elementos

artísticos puede ser digno representante artístico de nuestro coliseo.

Un nuevo sí bajo la dirección escénica de Diego Monjo y la musical de los maestros Gerardo Pérez Busquer y Adrián Sardó.

Hemos de decir respecto del ballet que se estrenó, musicado por Diego Monjo hijo a base de una partitura de funcionalidad escénica que obtuvo una muy buena acogida por parte del público que supo valorar el esfuerzo artístico y la imaginación coreográfica de Alfonso Rovira, autor del montaje plástico que evidencia la capacidad de este bailarín para integrarse y moverse perfectamente ambientado en los más diversos estilos. Junto a él, Asunción Aguadé y Guillermina Coll en una labor más bien amalgamada y poseedora de las mejores esencias escolásticas de la manifestación balletística.

Esta noche concluye la participación del Ballet del Liceo con la interpretación de "A tiempo romántico", "Obsesión", "Interludio", de Vives; "Fandango del candil" y "La moza y el estudiante", ya comentados, para dar paso, el próximo martes, 29, a la representación del Ballet del Siglo XX, que dirige Maurice Béjart, con: "Ofrenda coreográfica", "El pájaro de fuego" y la "Consagración de la primavera" como máximo atractivo de la presente temporada coreográfica de primavera.