

“Samson y Dalila”, de Saint-Saens, en el Liceu

Original montaje de Puigserver y Pascual

Los viejos moldes de la “ópera comique” y de la “grand’opéra” fueron arrinconados por los esquemas de la “opéra lyrique”, que se instaura en Francia con el estreno del “Faust”, de Gounod. Las nuevas fórmulas operísticas, más articuladas y en consonancia con los gustos de la época, significan, por otra parte, el definitivo establecimiento de un estilo de canto característicamente francés que, no sin contradicciones ni ambigüedades advertibles en la vocalidad de ciertos personajes de óperas de transmisión, afirma su voluntad de sustituir el áulico fraseo de la “grand’opéra”, la agilidad acrobática y el estilo de fuerza de la “soprano Falcon” por la utilización de la voz en sus zonas de mayor morbidez, de más expresividad sensual.

Este concepto antitético del virtuosismo vocal agudo se manifestó con la concesión a la mezzosoprano de una importancia que la elevó desde los tradicionales papeles secundarios (amiga, confidente, anciana, rival de menor cuantía), a los personajes principales, desempeñados de antiguo por la soprano. Desde “Carmen” ya no es insólito que la mezzo o contralto asuma el papel protagonista —las mezzo rossinianas son de distinta naturaleza humana y vocal— y la heroína de ópera ya no tiene que ser necesariamente angelical. Dalila, con su carácter malféfico, confirma esta teoría y abrirá el camino a otros personajes importantes con voz grave. Serán, bien es cierto, figuras de diversa índole, pero esta diversidad se produce como consecuencia de la amplia capacidad expresiva que la ópera francesa de finales del XIX atribuye a la mezzo, destinataria de tesituras que, como sagazmente observa Rodolfo Celletti, pueden no diferenciarse demasiado de las de soprano.

Sin embargo, la tendencia es conducir la voz a posiciones

centrales y graves —las incursiones agudas nunca son extremas donde el sonido puede expresar con mayor sutileza los matices.

Cossotto (Dalila)-Vickers (Samson)

En la parte de Dalila la sugestión del personaje dimana de la voluptuosidad de melodías confiadas al registro grave-centro, sin que los fragmentos “Printemps qui commence” y “Mon coeur s’ouvre à ta voix” nieguen su sensualidad insinuante, en gran medida por el hecho de estar escritos en la zona más cálida de la voz. Fiorenza Cossotto, que anteaer interpretó esta figura en el Liceu, sabe bien cuál es el grado de calor que requieren estas melodías y el estilo de la ópera de Saint-Saens, y aunque en el primer acto se mantuvo en cierta contención expresiva, en el segundo episodio su versión fue totalmente válida, con calidad de voz plena, suficiencia, intencionalidad insinuadora y un dominio del instrumento que le permitió utilizar una atractiva gama de matices sin forzar nunca el calor en busca de efectismos. Agilizó el sonido cuando conviene y le dio densidad para que la mezzo fuera auténtica.

Sansón es el tenor todavía al estilo “gran’opéra”, pero ya influido por el “Heldentenor” wagneriano, al que se le asigne tesitura central para voz amplia, vigorosa y con tintas oscuras, un mucho heroizante y otro tanto adaptable a la sensualidad. Exactamente la característica de Jon Vickers, que a sus cincuenta y nueve años mantiene muy incisivo el timbre notablemente esmaltado, con anchura de sonido que muy pocas veces es voz abierta, con lo que el color característico permanece con mínimas alteraciones. Cuando éstas se produjeron, como también hubo alguna pérdida de



Fiorenza Cossotto

brillantez, el cantante supo suplir el defecto de apoyo diafragmático del sonido con una habilidad admirable, y así su interpretación tuvo, con menor pujanza en el primer acto, un vigor y una fuerza dramática de noble estilo, capaz de interesar por el buen concepto musical.

Excelente trabajo de conjunto

El Gran Sacerdote de Enric Serra resultó de todo punto encomiable, digno de aplauso por la seguridad de su trabajo: musical, justo en el matiz, con brío y excelente línea de canto. Ivo Vinco dio dignidad vocal a su papel de viejo hebreo, como

hubo corrección en las actuaciones de Santos Ariño, Antoni Lomas, Iluminado Muñoz y Vicenç Esteve Afinado, con calidad de empaste y de color, fácil a las dinámicas, el coro del Liceu, preparado por Romano Gandolfi y Vittorio Sicuri, consiguió que sus intervenciones fueran verdaderamente bellas.

Sonó cálida, flexible y bien conjuntada la orquesta, cuyo primer atril aupó al maestro Gabriele Chmura, profesional con oficio, mando, facultad de concertación y cuidado a las voces. Chmura hizo un “Samson et Dalila” con notable fantasía, justo en los “tempi” y lírico hasta la afusión permitida por el buen gusto.

Originalidad escénica

¿Ópera? ¿Oratorio? Las dos cosas. Quizá más de lo segundo, con lo que el problema de la escenificación se hace difícil. Hay un predominio del valor musical, y con el propósito de potenciarlo la dirección escénica de Lluís Pascual y las decoraciones y el vestuario de Fabià Puigserver se orientan a prescindir de todo artificio que reste naturalidad al curso musical. El criterio es válido porque contribuye al clima de la partitura, con imágenes y movimientos de grupos interesantes, bellos, secundados con proyecciones sugerentes, tonos de luz adecuados y vestuario en línea de unidad nunca desmentida. Prácticamente sin decorados, derribar el templo era un reto. La situación es original, de gran efecto; con el fortísimo de la orquesta, el deslumbramiento total del público con una batería de potentes focos. Un final que arrancó aplausos compartidos por todos los que intervinieron en la atractiva representación.

JOAN ARNAU

Boadella estrenó ayer en Madrid “Gabinete Libermann”

Madrid. (Efe.) — Albert Boadella, el polémico director catalán de “Els Joglars”, estrenó ayer por la noche en Madrid su último montaje: “Gabinete Libermann”, primera obra pensada directamente en castellano y realizada por actores ajenos a su grupo teatral. Comunicar sensaciones al espectador es la única intención del autor y director teatral “porque —manifestó Boadella— es más importante sentir que moralizar, aunque el teatro ha sido durante muchos años tribuna de la moral y gueto de la intelectualidad. Las dos cosas son nefastas”.

“Gabinete Libermann” responde a un encargo del Centro Nacional de Nuevas Tendencias escénicas en su política de producción de obras de autores españoles. La obra relata una sesión pública de psiquiatría, una terapia de reprogramación social de dos pacientes que están “colgados”, después de haber permanecido encerrados varios años en un pequeño apartamento. “Esta es la excusa —explicó Albert Boadella— para hacer un espectáculo irónico, divertido, en torno a la psiquiatría y el mundo de la explicación psicológica de la vida y también para el concierto de imágenes alucinantes sobre la cordura y la locura.” El director asegura que no ha buscado nunca la polémica. “No es esa mi línea de trabajo. Mis espectáculos, en general, han sido interesantes por lo que han aportado de novedad al teatro.”

El joven pianista Christian Delon, el domingo en el Palau de la Música

El pianista Christian Delon ofrecerá un recital el domingo, día 20, a las 19 horas, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. El programa estará integrado por las siguientes obras:

“Dos recuerdos”, de Brunetti; “Estudio concierto”, de Grunenwald; “Preludios I, IV y XVIII”, de Chopin; “Preludio op. 45 en do sostenido menor”, de Chopin; “Tres impromptus”, de Lutece.

Christian Delon, cuyo concierto ha sido organizado de forma privada y quien reconoce que le ha perjudicado tener que tocar a renglón seguido de haberlo hecho dos figuras de la talla de Alicia de Larrocha y Daniel Barenboim, nació en Ginebra, en 1962, de madre italiana y padre francés. Empezó sus estudios de piano, con un profesor particular, a los tres años. A los nueve ingresó en el Conservatorio de Música de París, donde se graduó a los dieciséis, con las carreras completas de piano y composición e incompleta de dirección de orquesta.

Christian Delon completó estudios en la Academia de Siena e hizo cursos de perfeccionamiento con Maurizio Pollini, María Tipo, Claudio Arrau y Adam Jarazievitz. Al margen de la música, Delon hizo la carrera de Lengua en la Universidad de Pisa y en la actualidad vive en Barcelona, donde ha empezado estudios de psicología.

Christian Delon empezó su hasta ahora breve carrera de pianista en el Teatro Comunal de Florencia a los 18 años. Posteriormente ofreció recitales por Italia y, el último hasta el momento, en Dublín, en 1984. El que se anuncia para el próximo domingo será el primero en España.

COMEDIA **balmes**

3 SALAS

4.ª SEMANA DE EXITO

ARABA FILMS presenta:

Por fin... llega la película mítica que no pudieron filmar los grandes maestros Visconti, Losey y Clement.

Gracias a Volker Schlöndorff (Oscar de Hollywood por “El Tambor de hojalata”) ha sido posible.

JEREMY IRONS ORNELLA MUTI

EL AMOR DE SWANN

VOLKER SCHLÖNDORFF

Quando penso que he desperdiçado anos de mi vida, que yo quiera morir, que yo he vivido mi pasión mas grande, por una mujer que no me gustaba y que no era de mi clase.

Charles Swann

PATROCINADA POR CLUB DE VANGUARDIA

LOCALIDADES ADHERIDOS AL CLUB

CASPE, 28 - TELEF. 317-90-20

Companyia Josep Maria Flotats

Cyrano

ESTRENA IMMINENT!!

FOLIORAMA

TEATRE CATALÀ DE LA COMÈDIA

amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

DIA DEL CINEMA 1985

El próximo jueves, día 31 del actual mes de enero, en el Salón-Restaurante de EL CORTE INGLES de Barcelona, sito en la Avenida de la Diagonal, n.º 617, se efectuará la reunión que anualmente organiza la Germandat Mutua del Cinema para dar cumplimiento a lo establecido de otorgar a sus asociados o personas que la Junta Directiva considere merecedoras, para entregarles el Diploma de HOMENAJE A LA CONSTANCIA y MEDALLA DE PLATA (simbólica) a las que lleven como mínimo 25 años en la Industria del Cine, en cualquiera de sus ramas.

El plazo para la solicitud de la Medalla y Diploma se cerrará el día 25 del actual mes, teniendo que hacer las peticiones a la Germandat Mutua del Cinema, sita en la Rambla de Catalunya, n.º 47, piso 1.º

La Junta Directiva de la Germandat Mutua del Cinema se complace en hacer público su agradecimiento a la Generalitat de Catalunya que patrocina el acto y a la Dirección de EL CORTE INGLES que colabora con nuestra benéfica entidad de forma desinteresada, sumándose año tras año a nuestro esfuerzo.

PUBLIC-CINEMA (Continua 11 mañana)

ARKADIN 2 (Continua 4 tarde)

¡4.º MES!

El mayor éxito del cine español del 84 sigue siendo HOY la mejor oferta del 85

¿QUÉ ME HECHO ESTO!

TESAURO S.A. y KAKTUS S.A. presentan

ESTO!

CON CARMEN MAURA

ESCRITA y DIRIGIDA por PEDRO ALMODÓVAR

Patrocinado por CLUB DE VANGUARDIA. Caspe, 28, pral. Tel. 317-90-20

¡CUIDADO... LLEGA

TERMINATOR

¡PELIGRO!

¡SUBA AL TIBIDABO ESTE FIN DE SEMANA!

Les esperamos con todas las atracciones en marcha... **TIBIDABO** al fin sin nieve, sin hielo y sin frío.