

La última ópera de la temporada en el Liceo

«Sansón y Dalila», de Saint-Saens, con la relevante presencia de Fiorenza Cossotto y Gilbert Py como protagonistas

La temporada operística del Liceo, termina. Habrá representado un seguido de 50 representaciones con 18 títulos en el cartel con buen número de solistas y alguna que otra frustración, lo que significa un resultado francamente positivo y optimista, sobre todo si pensamos que el ciclo empezó con augurios más bien sombríos que por fortuna fueron disipándose a medida que fue llevándose a cabo y bien podemos afirmar que ha llegado a feliz término con la reposición de «Sansón y Dalila», la única ópera que sobrevive entre las 12 que figuran en la producción de Saint Saens, compositor francés en la antecámara del impresionismo y por esto tal vez, en la parcela del teatro musical, desestimado en relación con su justo valor. Sin razón, al menos si lo juzgamos a través de este «Sansón y Dalila» al que no le falta contenido sinfónico, polifónico y lírico, con páginas a las que se les puede aplicar sin rubor el manido calificativo de inspiradas y escenas que alcanzan una verdadera magnitud conceptual, consideradas al menos aquellas de estructura coral que configuran sobre todo el primer y tercer acto, los que conservan mayormente el carácter de oratorio (la forma que inicialmente el compositor quiso dar a la partitura, convertida en ópera a instancias de Liszt). De todas maneras, cualquier mezo que pise un escenario habrá aspirado a protagonizar el papel de Dalila para cantar «Oh abril, precursor de los sueños...», la bellísima aria del primer acto, y a representar el segundo en el que tan elocuentemente quedan descritos los impulsos de la pasión humana y que culmina en la más famosa de las arias «Mon cœur s'ouvre a ta voix» reclamando a Sansón «Ahl réponds à ma tendresse...».

Por estos episodios, por los corales, por la escena de la bacanal sinfónico-coreográfica y hasta cierto punto por la prestancia que puede alcanzar la escenografía «Sansón y Dalila» es una ópera que cuenta con muchos adeptos en el Liceo donde es representada con cierta periodicidad. Lo fue, de nuestro recuerdo, en 1965 y últimamente en 1974, siempre con protagonistas de primer orden (hace cinco años lo fue ya, como ahora, con el tenor Gilbert Py), condición indispensable para justificar que sea programada.

Esto ha sido posible por haber contado esta vez con una cantante de la categoría de Fiorenza Cossotto y con un tenor como Gilbert Py, a la altura de la circunstancia.

La ilustre mezo italiana ha asumido

por primera vez en el Liceo, donde es tan admirada, el papel de Dalila, con el que hemos visto como se identificaba poniendo a contribución todas sus espléndidas facultades de cantante dramática, de actriz capaz de sugerir todas las tensiones emotivas del personaje, la pasión, el odio subrepticamente concentrado, la crueldad o el deseo de venganza. La Cossotto continúa muy bien de voz, sin mengua de su potencia, densidad y claridad expresiva. Su más que sobrado conocimiento de la escena le permite actuar con pleno rendimiento de su elocuencia, por lo que en esta representación su arte alcanzó una total fuerza comunicativa que en los momentos álgidos de la obra —al final del primer acto y sobre todo en el culminante dúo del segundo— impresionó decididamente al público si debemos juzgar por las ovaciones y gritos que se prodigaron cuando, bajado el telón salió repetidamente a saludar compartiendo el éxito con el tenor Gilbert Py, que hizo un Sansón a plena voz, vehementemente, acaso con un poco de abandono en el estilo pero de mucha prestancia para evocar la tragedia del legendario héroe bíblico. Su actuación fue especialmente relevante en su salida, al principio, con el coro, y en los episodios de la derrota, del caudillo hebreo, en los dos últimos cuadros.

En esta ópera-cantata el coro es igualmente protagonista. El maestro Bottino, consciente de esta realidad lo preparó debidamente y las escenas de conjunto vocal, sobre todo el primer acto fueron resueltas satisfactoriamente, quedando las intervenciones polifónicas en un remarcable nivel de calidad.

En el resto del reparto destacó claramente el barítono Gian Korál que se presentaba en el Liceo y dio el empuje debido y la adecuación vocal al papel de Gran Sacerdote. En otras intervenciones estuvieron desiguales acertados Alfred Heilbron y José Simorra, quedando en buen lugar, como siempre, el bajo Ivo Vinco. El ballet dio espectacularidad a la bacanal y la puesta en escena no fue ni mejor ni peor que las que recordamos en otras representaciones.

Mención especial y elogiosa merece en este caso la orquesta. La partitura es clara, lo que no supone que pueda dominarse con facilidad y si la versión, sinfónicamente hablando, tuvo fluidez, cohesión y transparencia sonora se debió tanto a la labor concertadora del director Michelangelo Veltri como a la buena disposición del conjunto cuya labor interpretativa mereció un aplauso caluroso y prolongado al principio del último acto. — Xavier MONTSALVATGE.

Exito de la temporada de zarzuela, en Madrid

Madrid, 24. — La compañía lírica titular del Teatro de la Zarzuela ha repuesto la ópera de Arrieta «Marina», con un éxito indescriptible. El público aplaudió con entusiasmo los números más populares. La pieza fue protagonizada por la soprano Maravillas Losada, el tenor Ricardo Giménez, el barítono Pedro Farres, y el bajo Jesús Sanz Remir, que hacía su debut en una compañía comercial.

La puesta en escena fue decorosa y la dirección musical muy destacada, bajo la experta batuta del maestro Manuel Moreno Buendía. Discreta la dirección escénica de Joaquín Díez.

Se anuncia como cierre de temporada la reposición de la zarzuela «El niño judío», con música del maestro Pablo Luna, compositor del que este año se celebra el primer centenario de su nacimiento. — Efe.

Borrás

«La madrastra del seminarista»

Dirección: Massimo Dallamano. Guión: Gian Franco Clerici. Principales intérpretes: Edwige Fenech, Lionel Stander, Vittorio Caprioli y Roberto Genzi

Este filme es uno de esos subproductos que el cine italiano exporta para el consumo de públicos no excesivamente exigentes, que gustan del erotismo, la burla y el sarcasmo. La historia que nos narra sucede en Sicilia, la isla en la que los hechos más extraordinarios son corrientes. Y además de irreverente y descarada, la cinta es también provocativamente escandalosa, aun cuando no deje de ser, a ratos, divertida. Género que no puede negarse que cuenta en nuestro

país, como en Italia, con un público adicto y numeroso. Los llenos que registra el Cine Borrás, en donde se proyecta, vienen a demostrarlo.

Se trata, en suma, de la peripecia de un joven, hijo de un barón siciliano, que cursa estudios en el seminario de la isla. El padre, el barón, había matado a tiros a su primera mujer, hecho por el que sufrió cinco años de prisión. Pero Tonino no era hijo de esta femina, sino habido con otra fuera del matrimonio. El barón, sujeto apagado a las más viejas tradiciones, piensa que tener un cura en la familia siempre es cosa buena. Y por ello ha mandado a Tonino al seminario, aun cuando éste no parece sentir hacia el sacerdocio ninguna vocación. Pero es un muchacho sumiso y obediente.

Pronto, sin embargo, se revela, y cuando pasa unas vacaciones en casa, y se deja seducir por su madrastra, una guapa mujer, que en el fondo es un gran pondón, sin vergüenza ni escrúpulos, abandona el seminario y anuncia que no quiere ser cura.

El personaje de la madrastra lo encarna Edwige Fenech, una guapa actriz, especializada en estos papeles de mujer depravada, que no resata, por supuesto, los más atrevidos exhibicionismos de su anatomía, sin duda excitante y harto sensual.

Por lo demás, el argumento no ofrece nada que uno no haya previsto a partir de las primeras secuencias de la cinta.

Otro rasgo de un cierto alliciente es la figura del abuelo paterno del joven seminarista, un viejo verde, desvergonzado y cínico, muy digno de su nuera, cuyos extravíos sexuales, al parecer, aprueba o, por lo menos, no condena. — M. T.

Arkadin-2

«Noche de curas»

Director: Carlos Morales. Cámara: Agustín Fernández Valbuena. Cine documental

Cinco ex curas se reúnen para cenar, y parece ser que hay una cámara que recoge sus expresiones, un dispositivo técnico capaz de reproducir sus íntimas charlas, algunos de sus paseos —los menos— y sus oraciones matinales.

La cosa no es así, realmente. La película nos acerca al personaje que queda en un primer plano frente al realizador, visible para el pseudo-actor, tal como podemos apreciarlo. Cine «verité» de mentirijillas que como curiosidad tiene bastante interés, sobre todo por la novedad y luego por la situación de los protagonistas, curas que han dejado sus hábitos. Y su ministerio, por supuesto.

Porque uno no puede pensar en que pueda tener interés una reunión de ex abogados, o de ex periodistas compartiendo un cabrito por mucho chiste que se eche al asunto. De modo que también el público ha de estar interesado por la novedad como parte de una sociedad traumatizada por el peso de nuestras tradiciones.

La película adolece de cierta monotonía. Es una repetición de «confesiones» más o menos lúcidas, casi siempre amenas en las que los ex curas hacen gala de su carácter carismático recogido, seguramente en aquellos lugares donde se formaron y que a menudo les proporcionan tan malos recuerdos.

El filme es muy sencillo —ha sido polémico y de difícil parto, según sabemos—, bastante elocuente, repetitivo como dije, en torno a unos hombres que analizan el porqué de muchas vocaciones falsas. Eran gentes del campo que no tenían posibilidades de adquirir una

Concha Velasco será «Filomena Maturano»

Madrid, 24. — Conchita Velasco, que espera ser madre por segunda vez en abril, será el personaje central de la obra «Filomena Maturano». Con esta obra se inaugurará la temporada teatral 1979-80, en el teatro de la Comedia. — Efe.



**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Hoy domingo, 5.30 tarde (Función n.º 14 de tardes), segunda de

**SANSON Y DALILA**

protagonizada por los famosísimos artistas FIORENZA COSSOTTO y GILBERT PY, con GIAN KORAL, IVO VINCO y JOSE SIMORRA  
Mtro. MICHELANGELO VELTRI Rgta. GABRIEL COURET  
Martes, 9.30 noche (Función n.º 35. Turno B), última de

**LA FAVORITA**

con un gran reparto: FRANCA MATTIUCI, UMBERTO GRILLI, ANTONIO SALVADORI y GIOVANNI GUSMEROLI  
Mtro. GIANFRANCO RIVOLI Rgta. DIEGO MONJO  
Miércoles (Turno A), última de **SANSON Y DALILA**  
(Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)



**¡13.ª semana de estreno de la más reciente y divertida creación de un cómico genial!**

MARIO MORENO  
**CANTINFLAS**



**EL PATULLERO 777**

Valencia: Pami - Ana Bertha Lepe - Wolf Ruvinskis  
Director: MIGUEL M. DELGADO  
11 de marzo de 1979

(Apto para todos los públicos)

**REX PALACIO BALAÑA**

**RIO PRINCIPAL PALACIO**

Y, A PARTIR DE MAÑANA, TAMBIEN CONJUNTAMENTE CON

**ABC CINEMA**



COLOR United Artists  
MAYORES DE 14 AÑOS

**AQUITANIA**

**MAÑANA LUNES, TARDE, ESTRENO**

Un tema vedado hasta la fecha, íntegro, deslumbrante, sin concesiones a nada ni a nadie

¡LAS VERDADES, DESPIADADAS, CRUELES, SIN TAPAJOS SOBRE EL MUNDO DE LOS GAYS AL DESCUBIERTO!

Hombres relacionándose entre sí... ¡Amores singulares en un mundo diferente y de sentimientos humanos!

**¡la verdad de los gays en toda su crudeza!**



Hoy es el cumpleaños de Harold Este es su regalo

MART CROWLEY presenta  
**LOS CHICOS DE LA BANDA**

Escrita y Producida por Mart Crowley • Color Deluxe  
filmax Director William Friedkin

RIGUROSAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**II MOSTRA DE DANZA**

presenta  
**L'ESPANTALL (Modern-Dance)**

Programa:  
«Canto de piedras», «Empty Space», «Soft Weed Factor», «1 + 1 + 1 = 1», «Para las manos y la lengua del poeta»

Sábado 24 y lunes 26, a las 10.30 de la noche  
Domingo 25, a las 7 de la tarde

**TEATRE DE L'INSTITUT**  
C/. Baja de San Pedro, 7

ORGANIZADO POR EL INSTITUT DEL TEATRE, CON EL APOYO DE LA DELEGACION DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO