

La penúltima ópera de la temporada en el Liceo

La favorita

De la tetralogía donizettiana (y perdón por usar un término que algunos considerarán poco menos que blasfemo, aplicado a las óperas del compositor de Bérghamo) integrada por «Lucia de Lammermoor», «L'Elisir d'Amore», «Don Pasquale» y «La Favorita», probablemente este último título corresponde a la realización más floja entre las cuatro citadas pero, ya sea por la fácil y aromática fórmula —rigurosa fórmula— melódica empleada con la sucesión de arias, dúos, concertantes y demás que se suceden a lo largo de los cinco cuadros, en los que se nos «canta» la supuesta historia de la manceba, nada menos que del rey Alfonso XI de Castilla, o por lo que tiene de arquetipo belcantista, consideramos «La Favorita» como una vieja amistad que uno no sabe si perdura por sincera, por inercia o por pereza en eliminarla de nuestras preferencias. Lo cierto es que esta inclinación de los liceístas por «La Favorita» («la bella d'Il Re», como se dice en el texto del libreto en parte perfeccionado por Scribe) viene de antiguo puesto que en este escenario se ha representado no mucho menos que unas 200 veces.

«La Favorita» es una ópera de tenor y en la actual reposición, ésta —Umberto Grilli en el papel de Fernando— es el que se ha llevado la palma de las ovaciones, gracias a su ímpetu vocal, a su dicción melífica y sobre todo al despero de sus brillantes agudos. El de su mejor arie en el primer acto provocó verdadero alborozo, igual que en el relamido «Spirto gentil, ne'sogni miei» del final. El público le premió con entusiasmo por estos efectos espectaculares sin tener en cuenta (o acaso sin darse cuenta) de que a lo largo de la obra el temple de su voz no se mantuvo siempre a un riguroso nivel de afinación.

Por lo demás, en la representación «no pasó nada» que desdijera de un montaje cuidado y bastante bien servido. En el papel de Leonora, la mezo-annunciada debió sustituirse por Franca Mattiucci, de notables facultades más que nada en cuanto a volumen de voz. Resaltó en todo caso el barítono Antonio Salvadori cuya presentación para el personaje del rey Alfonso XI, fue positiva ya que estuvo muy bien de timbre y expresión ceñida a una perfecta escuela lírica. No pasaron de correctos

el bajo Giovanni Gusmeroli (Fray Baltasar) y el tenor Alfredo Hellbron (Don Gaspar). La soprano María Uriz representó dignamente la figura de Inés, tanto por la prestancia de su voz como por su experiencia en el estilo operístico. Fue bien preparada la intervención del coro, del ballet (muy lucido con Mercedes Núñez y Marta Guerrero en primer término), el movimiento escénico controlado por Diego Monjo y la orquesta obedeciendo a la experta batuta del maestro Gianfranco Rivoli.

En el segundo intercambio de esta función del martes y a telón bajado, en el escenario tuvo lugar un simpático acto: la entrega por don Juan Antonio Pamias de la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo al doctor José María Colomer Pujol. Desde 1954 la empresa del Liceo concede anualmente esta distinción que hasta ahora había recaído en cantantes y demás artistas por sus actuaciones en nuestro primer escenario. Ahora ha correspondido, y con justicia, al doctor Colomer, fonoiatra que como profesional de su especialidad, que infinitas veces ha debido ejercer requerido por muchos cantantes, está vinculado al Liceo desde hace cerca de 40 años, colaborando además experto conocedor de las voces y de todo el repertorio operístico, lo que le ha permitido comentar con el mejor conocimiento de causa las características de cada representación, de cada interpretación, por los micrófonos de Radio Nacional en el transcurso de los intermedios, las noches en que el espectáculo es retransmitido. Colomer Pujol es un liceísta de pro que explicó (al agradecer con unas palabras pronunciadas al recibir la medalla) hace 55 años que asiste prácticamente a todas las funciones del Liceo, desde la lejana fecha de los años veinte en que, recuerda, estuvo por primera vez en el teatro para el estreno de la ópera de Joaquín Cassadó (padre de Gaspar Cassadó) «El monjo negro».

La Medalla de Oro fue ofrecida por el señor Pamias quien hizo resaltar los méritos del homenajeado y éste le contestó con frases emotivas de adhesión al Liceo. Gran número de amigos reunidos en el escenario, le dedicaron efusivos aplausos y felicitaciones. — Xavier MONTSALVATGE.

Astoria y Paladium

«¿Quiere ser el amante de mi mujer?»

Título original: «Prearez vos mouchoirs»

Director: Bertrand Blier. Guión del mismo. Título original: «Prearez vos mouchoirs». Principales intérpretes: Gerard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault y el actor infantil Ritón

Este filme es el más divertido, original, audaz y «percutante» de cuantos se han estrenado en los últimos meses. Un filme con una gran carga de atrevimiento, a un mismo tiempo inmoralista y filosófico. Porque lo que sucede en la pantalla, rebosante aparentemente de cinismo y ribetes eróticos, es, en el fondo, una reflexión y un «test» sobre el comportamiento femenino, sus complejidades y sus misterios.

Solange, la joven mujer de Raúl, supestamente frígida, deprimida y en apariencia indiferente a todo —incluidas las intimidades de la alcoba—, no resulta ser, al final de la historia, el ser enfermizo y anormal en que se había pensado, sino una mujer, toda una mujer, pero con una gama de sensaciones y reacciones diferente a las otras.

Cuando Raúl, que sólo desea hacerla feliz, piensa que su falta de interés por la vida se debe a la monotonía matrimonial, y cree que procurándole la íntima amistad de otro varón podrá hacerla sentirse atraída por el mundo, se engaña. Y se engaña también ese amante a quien le ha sido ofrecida Solange como un regalo, como una cesión gratuita, y que se enamora y apasiona por ella tanto como Raúl. Porque lo que alienta escondido en el alma de esta joven mujer, es otra cosa: el anhelo de un hijo, que ninguno de los dos hombres consigue hacerle concebir, y un desbordamiento de ternura incomprendida y no compartida.

Los mimos, las caricias, las atenciones de Raúl y de Stephane no conseguirán nunca sacarla de su indiferencia y desgana. Pero lo que ellos no logran, ni tampoco el vecino que se asocia a la empresa, y que se apasiona igualmente por ella, lo conseguirá, sin proponérselo, un muchachito de trece años, un superdotado, «que habla como un libro», Christian, que despierta en Solange los más indefinibles y recónditos impulsos femeniles. Un muchachito que se convertirá, como por arte mágica, en su hijo, su amante, su padre, su consejero... Pero, sobre todo, el motivo profundo que la hace sentirse de nuevo atraída por el mundo y la vida.

La historia es, sin duda, bastante extraña, descarada y compleja, y en manos de otro realizador no habría pasado, probablemente, de un cuento verde, chispeante y divertido. Pero Bertrand Blier ha hecho de ella algo más que una narración libertina, y la ha dotado de una hondura que bordea y aún abarca la meditación trascendente, pero sin dejar que ese ejercicio mental y sentimental caiga en lo confuso y aburrido. Más bien por el contrario, la película no abandona nunca el tono alegre, el perfil humorístico, que provocan la risa y la sonrisa, y que logra que sus casi dos horas de proyección sean como una fiesta.

A este resultado contribuye tanto la

destreza de realizador de Bertrand Blier, cada día más seguro en su oficio, como la magnífica labor de Gerard Depardieu, un actor dinámico y vivaz, capaz de dar plasmación corporal a las sensaciones más diversas. Y en cierta medida, también Patrick Dewaere, un actor realmente brillante y atractivo, y la fina sensibilidad y la discreta belleza de Carole Laure.

¡Ah! Y asimismo, la luminosa presentación de Ritón, el extraordinario actor juvenil, en la figura de Christian, que gracias a él, cobra una viabilidad y una realidad que maravillan. — A. MARTINEZ TOMAS.

Tradicional «Carnavalesca» en el Orfeo Català

La tradicional «Carnavalesca», que desde hace años vienen montando los cantantes del Orfeo Català, pasó a sustituir la que anteriormente fue la típica «Inocentada», que cada año preparaba también. Hemos del máximo sentido del humor, los componentes del coro.

Con carácter puramente interior, y destinado solamente a socios y familiares, una vez más este año, el próximo lunes, a las 22 h., se ha previsto la presentación de un divertido y muy variado espectáculo, que si bien no pretende ser más que una cosa de aficionados, no deja de ser una buena muestra del espíritu de camaradería existente en la entidad, cuyos «cantantes» saben combinar cuánto de esfuerzo y tenacidad representa el formar parte de un coro, con cuanto de distracción y diversión puede significar el trabajo de un divertido montaje escénico.

La presentación será única, y tendrá lugar en la sala de conciertos, siendo una vez más el Palau de la Música Catalana escenario de las vivencias de sus socios, tan ricas en tradiciones.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana viernes, 9.30 noche (Función n.º 33 — Turno C), primera de

SANSON Y DALILA

protagonizada por los famosísimos artistas FIORENZA COSSOTTO y GILBERT PY, con GIAN KORAL, IVO VINCO y JOSE SIMORRA
Mtro. MICHELANGELO VELTRI Rgta. GABRIEL COURET

Sábado, 9.30 noche (Función n.º 34 — Turno C), segunda de

LA FAVORITA

con un gran reparto: FRANCA MATTIUCCI, UMBERTO GRILLI, ANTONIO SALVADORI y GIOVANNI GUSMEROLI
Mtro. GIANFRANCO RIVOLI Rgta. DIEGO MONJO

Domingo, 5.30 tarde: SANSON Y DALILA
(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)



GRAN TEATRO DEL LICEO

GRAN ACONTECIMIENTO COREOGRAFICO

Del 2 al 8 de marzo, 6 únicas funciones a cargo del

BALLET NACIONAL DE CUBA

dirigido por la eximia artista

ALICIA ALONSO

Junto a la que actuarán los primeros bailarines LOIPA ARAUJO, AURORA BOSCH, MARTA GARCIA, M. ELENA LLORENTE, JOSEFINA MENDEZ, MIRTA PLA, LAZARO CARREÑO, JORGE ESQUIVEL y ORLANDO SALGADO

en la interpretación de las siguientes obras: GISELLE (versión completa), LAS SILFIDES, GRAN PASO A CUATRO, MUÑECOS, DON QUIJOTE (paso a dos), RARA AVIS, EL LAGO DE LOS CISNES (paso a dos), EL RIO Y EL BOSQUE y ESPARTACO (dúo de amor)

(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

ATENCIÓN

En esta película puede verse una larga secuencia de amor colectivo. Tales escenas-susceptibles de herir la sensibilidad de ciertos espectadores-han sido necesarias por ineludibles exigencias de la temática del filme, que explica sin hipocresías, pero también sin complacencias, esta velada de aniversario.

SIMONE ALLOUCHE PRESENTA

UN FILM DE ROGER COGGIO

BACANAL EN EL ANIVERSARIO DE BODA

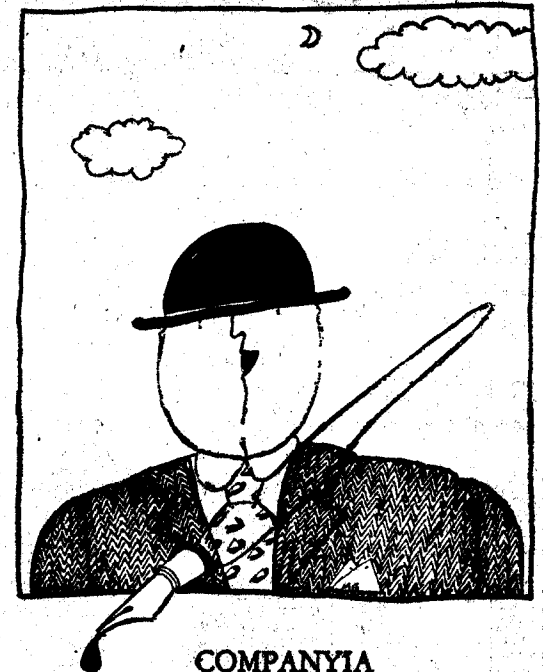
CLASIFICADA EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Concurso de composición sinfónico-coral con motivo del «Año Internacional del Niño»

Madrid. — Con el patrocinio de la Dirección General de Música, que asumirá todos los gastos de celebración del mismo y dotará el premio, Unicef-España va a convocar un concurso extraordinario de composición coral con motivo de la celebración del Año Internacional del Niño.

El premio, consistente en quinientas mil pesetas, se concederá a una obra sinfónico-coral que tenga como contenido y tema de inspiración la declaración de los derechos del niño, siendo su duración de veinte minutos como mínimo y treinta como máximo. Un jurado, presidido por un compositor español, e integrado por personalidades de la música en nuestro país, otorgará el premio en la primera quincena del mes de diciembre.

La obra premiada será estrenada por la orquesta y coro nacionales de España, siendo intención de Unicef-España proceder posteriormente a la grabación de la obra, junto con el texto de la declaración de los derechos del niño, para asegurar así su máxima difusión. — Efe.



COMPANYIA
ELS ELFS

Ho fem en el TEATRE J.C. — SALA MIRIAM
Diagonal, 424 (entre Llària i Via Laietana)
DIMECRES I DIJOUS, 10.30 nit
AMB LA COL-LABORACIO DE LA DELEGACIO DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Hace reír, hasta llorar, pero se llora. — («COSMOPOLITAN»)
Un filme explosivo, resulta mejor que la obra teatral. Filmada con astucia, con encuentros desgarradores. El reparto es excepcional. — («VOGUE MAGAZINE»)

¡La verdad de los gays en toda su crudeza!



LOS CHICOS DE LA BANDA

filmars