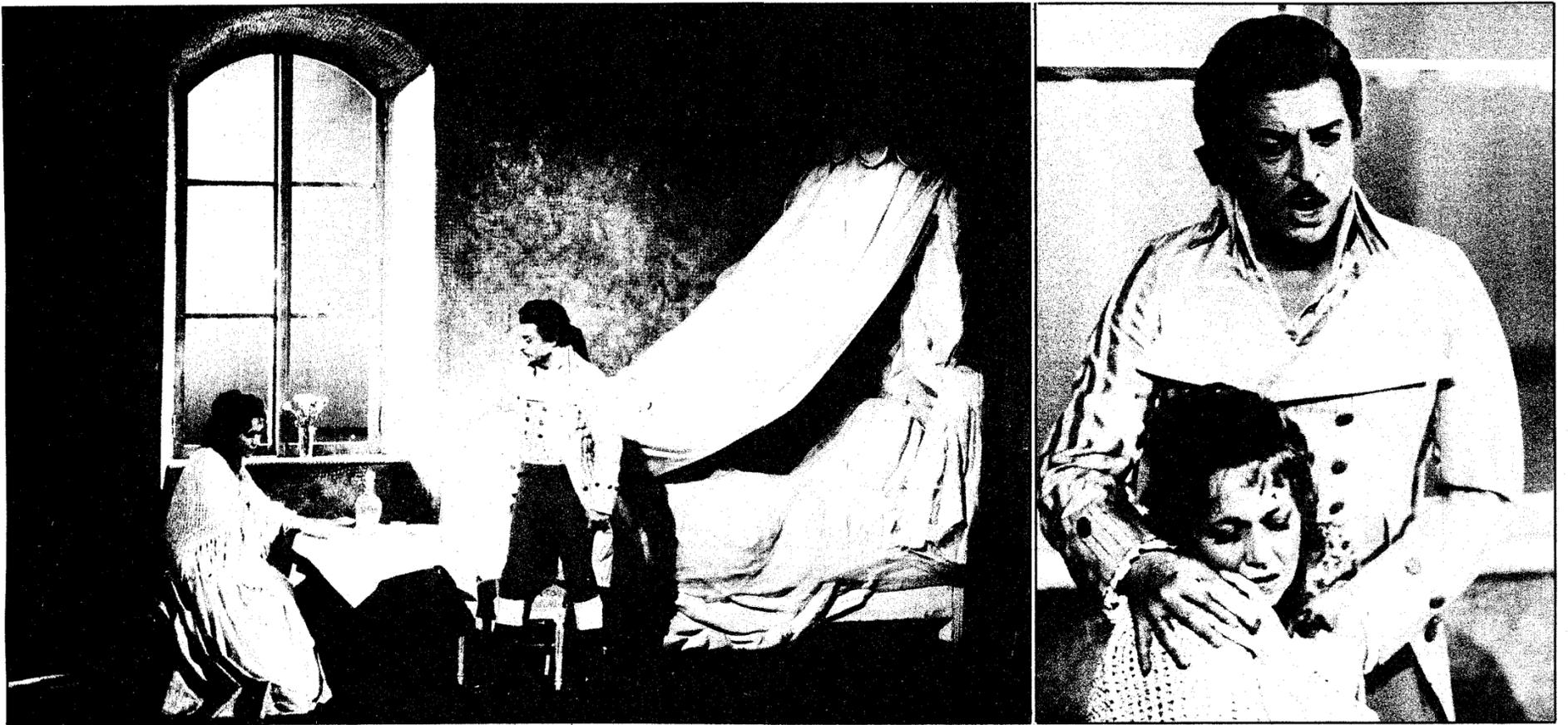


Espectáculos



Una producción del teatro de la Opera de Roma, con dirección de escena, decorados y vestuario de Pier-Luigi Samaritani

ESTA noche se presenta en el Liceu la ópera "Manon", con música de Jules Massenet y libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, según el argumento original de la novela del Abate Prévost. En los papeles estelares figuran Alfredo Kraus (el caballero Des Grieux), Ana María González (Manon Lescaut), Rosa M. Ysàs (Rosette), Enric Serra (Lescaut) y Jozsef Dene (el conde Des Grieux). La Orquesta Sinfónica del Liceu será dirigida por Jean Perisson. La producción es del Teatro de la Opera de Roma, con dirección de escena, decorados y vestuario de Pier-Luigi Samaritani.

La breve novela del Abate Prévost llamada "Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut" ha conocido, desde su versión definitiva, publicada en Amsterdam en 1753, una fortuna muy desigual. Mientras los lectores sensibles a la buena literatura han coincidido casi siempre en considerarla una pieza maestra, una novela ejemplar en cuanto a su "moralidad" y, más todavía, en lo referente a sus procedimientos, los adaptadores de la obra en el terreno de la comedia, la ópera y el cine han hecho un uso del libro original que, si bien alcanza a menudos resultados estéticos suficientes —admirables en el caso de la ópera que hoy nos ocupa—, no puede evitar modificar el espíritu de la obra original. La transformación de la obra que se ha venido haciendo del mito original de Manon Lescaut es a la vez la consecuencia de la evolución de los códigos amorosos y las modas literarias, pero también la resultante de una ambigüedad que se halla en la configuración textual del original mismo.

Para entender esto, lo importante no es el argumento "superficial" de la obra de Prévost —o de la ópera de Massenet— lo que nos interesa, sino el perfil, mucho más sutil y por ello profundo, del carácter de la propia Manon, protagonista femenina de la historia. En realidad, la trama del libro podría ser descrita como el carácter pasivo, esencial, antinómico de la actitud de Manon ante la pasión

Manon Lescaut, interpretada por Ana María González, es una mujer inaprensible e inmutable que desencadena pasiones ajenas

"Manon", esta noche en el Liceu, con Alfredo Kraus y Ana María González

Los avatares de una mujer esencial



FOTOS PEDRO MADRERO

ajena. En palabras de los estudiosos Frédéric Deloffre y Raymond Picard, "Manon es presentada al lector como un absoluto: inaprensible e inmutable. La cuestión de la voluntad tiene todavía algún sentido para Des Grieux, pero ninguno para ella. Manon está situada allí donde está sin ninguna justificación, sin perspectiva respecto a sí misma, casi sin pensamiento. Manon es. Sólo se puede hablar de ella en términos de naturaleza".

De la suma del argumento apa-

rente y esta trama representada por la inactividad esencial y simbólica de Manon, nace toda la estructura del libro y, también, de todas sus "lecturas" posteriores. El mérito de este libro no consiste en haber novelado el amor por enésima vez, sino haber descrito las peripecias de una pareja muy joven a partir del contraste entre la esencialidad casi mítica de Manon y el frenesí de Des Grieux. "Manon Lescaut" es el cuadro simultáneo de unas costumbres apasionadas, galantes y picarescas —el centro de esto es Des Grieux, pero también el hermano (o primo, según las

adaptaciones) de Manon— y una especie de concentración simbólica, en la figura de Manon, del puro deseo. Manon es un "lugar", un punto casi invisible que debe servir para que se cumpla el mecanismo de una pasión y el funcionamiento de una obra (novela, comedia u ópera). Por eso los encan-

tos de Manon no son descritos en el libro original, ni podrían serlo: sólo sirven, como un potencial eléctrico o como un capital de seguras rentas, para que el resto de los personajes se enzarcan en las historias más complicadas. Sólo al final de la novela veremos a Manon sometida a un desplazamiento

importante, que es su deportación a Nueva Orleans como una prostituta (aspecto éste que no llega a aparecer en la ópera de Massenet: en ella, Manon muere en los brazos de Des Grieux cuando éste intenta raptarla en el camino que la conduce de París al Havre). Pero ni este castigo altera, en el libro, las costumbres de Manon: también en América —como, de hecho, veremos en la versión de Puccini— Manon será objeto de los requerimientos de un nuevo caballero, Synnelet, sobrino del gobernador del lugar. Esta pasión va a situarla en el mismo punto de siempre: el punto de la génesis del deseo de los demás, el centro de la producción de los desarreglos sentimentales de los que la conocen. Manon es la fábrica del deseo ajeno: casi ni puede decirse que ella desee, en el fondo, nada ni a nadie —a pesar de su afición al lujo y su bien planteada pasión por las joyas y la riqueza.

En este sentido, Manon no muere de otra cosa que del agotamiento narrativo de las situaciones que provoca repetidamente. Está bien que Manon repita por tres veces la misma historia de infidelidad y de trampa —es más, es fundamental que así sea—; pero, como Manon, en su lógica de personaje literario, en su proceder de mito, podría haber protagonizado el mismo tipo de situaciones toda su vida, por eso es necesario, si queremos que el libro o la ópera se acaben alguna vez, que Manon muera. Eso es lo que permite que su amante dé por acabado un período de su vida y pueda hacer de él una "historia", que es la que narra a "L'homme de qualité" presentado en el prólogo del libro y que coincide, al fin y al cabo, con el propio Prévost, o, en el caso de la ópera que veremos esta noche, paradójicamente, con todos y cada uno de los espectadores.

JORDI LLOVET

COMEDIA
 RESTAURANTE
 GRAN VIA 609 - Tel. 301 33 99
 PRESENTA
"LA COCINA BELGA"
 BUFFET LIBRE con más de 30 platos
 (Precios populares)
 ALMUERZOS CON MUSICA EN VIVO

TIBIDABO
 PARQUE DE ATRACCIONES
 FIN DE SEMANA TODO ABIERTO
 ATRACCIONES SIN LIMITE CON LA
"POLSERA SUPERBONA"
 Para horarios consultar cartelera

alcázar PROXIMO LUNES, TARDE, ¡ESTRENO!
"LA HORA BRUJA"
 FRANCISCO RABAL
 CONCHA VELASCO
 VICTORIA ABRIL
 SANCHO GRACIA
 DIRIGIDA POR
JAIME DE ARMIÑAN
 GUION DE
 JAIME DE ARMIÑAN y RAMON DE DIEGO
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
TEO ESCAMILLA
 Una producción SERVA FILMS
 en colaboración con TVE S.A. Distribuido por TRI FILMS
 PELICULA SUBVENCIONADA
 POR EL MINISTERIO DE CULTURA