

Delon triunfa en la X edición de los trofeos César

París. (AFP.) - Alain Delon y Sabine Azema consiguieron los X trofeos César que el cine francés otorga a modo de los Oscar de Hollywood. En otras categorías recibieron galardones Claude Zizi, por la dirección de "Les ripoux"; Richard Bohringer y Caroline Cellier por sus trabajos secundarios; Laure Marsac y Pierre Loup Rajot jóvenes promesas; "Amadeus" mejor filme extranjero y Jean Jacques Annaud, autor de "En busca del fuego", por su corto publicitario "Les vautours". Se rindió homenaje a Truffaut, Christian Jacque, Frank Capra, Christine Gouze-Renal y Alain Poire. El César des Césars fue para "El viejo fusil" de Robert Enrico.

Primera función de "I Capuleti ed i Montecchi" en el Gran Teatre del Liceu

Ferrarini y Baltsa, unas protagonistas deliciosas

Parece ser que Bellini sólo escribió una página inédita para "I Capuleti ed i Montecchi". Salvo este fragmento (final de la obra, que caprichosamente la diva Maria Malibran sustituía en sus interpretaciones por la escena de otra ópera sobre el mismo tema, de Vaccai) prácticamente toda la partitura de los "Capuleti" es una traslación con variantes de la música que Bellini había compuesto para "Zaida", con el añadido de algunas piezas de "Adelson" y de "Bianca e Fernando". La justificación de ese autoplagio ha sido expresada por biógrafos del compositor en términos que aluden a la parálisis creadora que afectó a Bellini al sentirse acosado por la urgencia que le imponía el teatro de la Fenice de Venecia en la composición de "I Capuleti ed i Montecchi". Urgencia que, sin duda, fue motivada por el incumplimiento, a última hora, del compromiso

que Paccini había contraído anteriormente con el coliseo veneciano, al que debía suministrar una ópera para ser estrenada en los últimos días del mes de febrero de 1830. En el mes de enero, Bellini había llegado a Venecia para las representaciones de "Il pirata" y no creyó conveniente rehusar el encargo de La Fenice, convencido por la mezzosoprano Giuditta Grisi, quien a su vez confiaba en que el compositor escribiría para ella la parte de Romeo, como así fue.

Resulta jocoso leer en las "Memorias artistiche" de Paccini el relato de las circunstancias que le impidieron cumplimentar el encargo de La Fenice, sus lamentos por la ópera frustrada y el cínico conformismo final por las ventajas que para el arte suponía que fuese Bellini y no él quien escribiera la obra. Dice Paccini que el libretista Romani enfermó y no pudo hacerle el libreto, cuando es notorio que el poeta estaba en Venecia trabajando; agrega que la enfermedad de Romani le hizo perder otro encargo con la Scala, cuando está claro que el "impegno" con el teatro milanés fue aceptado, y por fin confiesa, no sin

cierta gracia, que "un'avventura galante che m'aveva fatto perdere il cervello, mi distolse dal lavoro". Parece probado que la aventura fue con la condesa Samoyloff, que según las crónicas tuvo mucho que ver con el fracaso inicial de "Norma".

Romeo en travesti

Pero éste es otro asunto, menos interesante ahora que la constatación de que en toda la obra belliniana existe una sola parte realmente importante compuesta para tesorera de mezzosoprano, y es la de Romeo en travesti. Es seguro que la decisión de otorgar este papel a la voz grave femenina, aparte de la influencia de la Grisi, obedece a la utilización de la música de "Zaira", cuyo personaje Nerestano, un esclavo, está también asignado a una mezzosoprano, guardando ambas partes analogías bien notables.

Existe una versión moderna para tenor, si bien el Liceu ha preferido representar la original, dando así ocasión a que admiremos de nuevo la personalidad y el buen arte de cantar de Agnes Baltsa en un papel que interpreta con

línea admirable, musicalidad irrepachable, respeto al estilo y finura de matización. La voz belliniana, de mezzosoprano, se proyecta con técnica dominada a las zonas de resonancia que más pueden convenir al canto expresivo de la cristalina melodía belliniana, bellísima en el Romeo de esta gran cantante.

De las dos sopranos que la vocalidad de Bellini utiliza, la de Giulietta es la más pura, con tesitura aguda y agilidad que no excluye la expresión lírica y abiertamente melismática. Estas exigencias no sólo se cumplieron perfectamente en la interpretación de Alida Ferrarini, sino que además el timbre, el color y la intensidad de la voz resultan ideales para el papel, al que prestan un tono delicadísimo, un refinamiento delicioso mantenido igual en el canto aéreo, en la imaculada coloratura y en el canto "spianato". Se trata de una Giulietta auténticamente deliciosa.

John Fowler hizo un interesante Tebaldo. Quizás más importante en el primer acto, donde la voz sonó brillante, ágil, fácil al agudo y con color grato, apagándose un poco en el segundo episodio. Alfonso Echevarría representó con estilo y voz encomiables el rol de Capellio, mientras Enric Serra se mostró comedido, quizás por estar resfriado. Una vez más, excelente el coro. En la dirección musical de Ralf Weiker, como en la escénica de Giuseppe de Tomasi, hubo profesionalidad y buen hacer, así como también calidad en los solos de trompa, clarinete, arpa y violoncello, con lo que se redondeaba una versión excelente.



Alida Ferrarini, "Julietta"

fonso Echevarría representó con estilo y voz encomiables el rol de Capellio, mientras Enric Serra se mostró comedido, quizás por estar resfriado. Una vez más, excelente el coro. En la dirección musical de Ralf Weiker, como en la escénica de Giuseppe de Tomasi, hubo profesionalidad y buen hacer, así como también calidad en los solos de trompa, clarinete, arpa y violoncello, con lo que se redondeaba una versión excelente.

JOAN ARNAU

GRAN TEATRE DEL LICEU

I CAPULETI ED I MONTECCHI de V. Bellini

amb AGNES BALtsa, ALIDA FERRARINI, ALFONSO ECHEVERRIA, JOHN FOWLER, ENRIC SERRA

Director d'Orquestra: RALF WEIKERT
Director del Cor: ROMANO GANDOLFI
Director Adjunt del Cor: VITTORIO SICURI
Direcció Escènica: GIUSEPPE DE TOMASI
Decoracions: Alessandro Sanquirico
Vestuari: "Arrigo" - Milà

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dimarts, 5 de març a les 21 h. - Funció n.º 35 - TORN A - GALA
Divendres, 8 de març a les 21 h. Funció n.º 36 - TORN C

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: a les oficines del carrer Sant Pau n.º 1 baixos. Horari: d'11 a 14 i de 16 a 19 h. tots els dies feiners menys dissabtes a la tarda. Tel. 301 67 87 - 318 92 77.

VENDA EL DIA DE LA FUNCIO: a la Taquilla del Teatre, Rambles. Horari: d'11 a 14 h. i a partir de les 16:30 h. Tel. 301 67 87

NOTA: les entrades de general a 4.ª i 5.ª pis solament estaran a la venda el dia de la funció a la Taquilla del Teatre, Rambles.
INFORMACIÓ DIÀRIA A LA CARTELLERA

Ciclo del British Film Institute en la Filmoteca

Con la proyección de la Trilogía de Bill Douglas, se inicia esta tarde en la Filmoteca de Cataluña, un ciclo de diez títulos dedicados a las producciones del British Film Institute. Para comentar la política de producción del British y presentar el conjunto de los filmes, se han desplazado a Barcelona, la realizadora Laura Mulvey y la productora Jill Pack, que estarán mañana en la sala de Travesera durante la proyección del filme "Una mirada al futuro", de Laura Mulvey y Peter Wollen.

La ocasión de este ciclo nos brinda la oportunidad de hablar y dar a conocer una institución modesta en lo que a conservación y estudio del patrimonio cinematográfico se refiere. Fundado en 1933, el British demostró un interés hacia todas las ramas que abarca la cinematografía, desde la edición de libros y revistas periódicas -el FBI edita una prestigiosa revista cuatrimestral, "Sight and Sound", y una revista mensual, "Monthly Film Bulletin", desde 1934- hasta la catalogación, distribución y exhibición de los materiales que conserva. Desde 1936, el FBI hace proyecciones diarias en sus salas y mantiene una relación de servicio con todas las ciudades y centros culturales que en

el Reino Unido, o en el extranjero, recurren a sus oficinas en demanda de colaboración y ayuda. Es además el potenciador del Festival de Londres, uno de los más interesantes que se celebran en el contexto del cine mundial.

A todas estas actividades, el FBI une el de la producción, característica que le diferencia y singulariza respecto a otras cinematografías. El capítulo de producciones se inició en 1952, con la aportación de un capital reducido procedente de los impuestos sobre las entradas. La buena planificación y distribución de ese capital, permitió que gran número de realizadores accedieran por primera vez a la dirección, promoviendo una serie de cortometrajes. El "Free Cinema" inglés empezó precisamente con estos cortos con los que Tony Richardson, Karel Reitz, Lindsay Anderson y tantos otros iniciaron sus carreras. A mediados de los años sesenta, el FBI inició la producción de largometrajes. Los filmes surgidos del FBI tenían como principal elemento definitorio una investigación formal y un cierto riesgo en su concepción, por lo que su acceso a las pantallas de los cines comerciales del mundo eran un poco difícil.

El gran reconocimiento públi-

co del FBI se produjo en el Festival de Berlín de 1982, cuando "Ascendancy", de Edward Bennett logró un Oso de Oro. Sin embargo, películas como "Winstanley", "Radio On", o "El contrato del dibujante", habían puesto de manifiesto la vitalidad de esta institución antes de producirse el éxito de Berlín. El ciclo que presenta la Filmoteca esta semana es un reflejo de la producción del FBI a lo largo de aproximadamente seis años. La primera, "Trilogía", de Bill Douglas, es un clásico del cine de recreación documental, realizado entre 1972 y 1977. Los demás títulos vienen avalados no sólo por el FBI, sino por los nombres de sus

respectivos realizadores. Entre ellos destacamos "Cristal Gazing" o "Una mirada al futuro", de Laura Mulvey y Peter Wollen; "Flight to Berlin", de Christopher Petit, conocido entre nosotros por su película "Radio On", estrenada hace algunos años en los circuitos de Arte y Ensayo, y es galardonado en Berlín "Ascendancy", de Edward Bennett.

NURIA VIDAL

Club de Vanguardia

Venda de localitats:
A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, C/ Sant Pau, núm. 1 baixos (Tels. 318 92 77 - 301 67 87) i CLUB DE VANGUARDIA c/ Casp, 28, pral. tel. 317 90 20

MEMBRES DEL CLUB PREUS ESPECIALS

HOY, MATINAL, ESTRENO

Sala X

PZA. BUENSUCESO, 6
TLF. 318 12 91

LOS ORGASMOS DE MARY MARY

Con
CONSTANCE MOMERY
SHARON THORPE y
JOHN LESLIE
Dirigida por
BERNARD MORRIS
COLOR
V.O. SUBTITULADA
PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES 18 AÑOS

NOVEDADES REGIO VISTARAMA PALACE

**A PARTIR DE HOY, CONJUNTAMENTE
6.ª SEMANA DE ESTRENO EN BARCELONA!**

TERMINATOR

¡SU MISION ERA CAMBIAR EL FUTURO...
...DESTRUYENDO EL PRESENTE!

-NO RECOMENDADA MENORES 18 AÑOS-

SAVOY

HOY, TARDE, ACONTECIMIENTO

WOODY ALLEN
SUEÑOS DE SEDUCTOR
(Play it again, Sam)

Distribuida por Cinema International Corporation
Una película Paramount

ULTIMAS PROYECCIONES POR CADUCIDAD DE DERECHOS DE EXPLOTACION!

Bogart era su maestro más admirado...
...y él su discípulo más frustrado

Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.45

DESDE HOY, TARDE, EN 4.ª SEMANA DE EXITO

PRINCIPAL PALACIO 1

UNA IMPRESIONANTE PELICULA, UNA NUEVA "NOCHE DE SAN VALENTIN"

REVIVIDA EN LOS BAJOS FONDOS DE NUEVA YORK

ROBERT GINTY EXTERMINADOR 2

Además: "EL PICO 2", de Eloy de la Iglesia

SALA X

TRAFALGAR, 2
TEL. 301-83-86

ACDM

HOY, CONTINUA 10 MAÑANA, ESTRENO

rachel welles-may lin **ZONAS EROTICAS... MUY INTIMAS** V.O. SUBTITULADA

director Harold J. Perkins

*color ■ EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

también NO por **LA TARDE**

Baile con Orquesta y además los miércoles Moda

SALA DE FIESTAS DISCOTECA
Aribau 242 (Travesera) Parking