

Con buena interpretación en el Liceo

# «Lady Macbeth», mujer malvada de Verdi

CON la excepción del pérfido Yago, ningún personaje masculino del teatro verdiano es absolutamente malvado. Sorprendentemente —Verdi fue extremadamente caballeroso con las mujeres de sus óperas— las excepciones perversas son dos en la galería de figuras femeninas: Abigail y Lady Macbeth. Los primeros son, en el peor de los casos, despiadados y cabe que crueles, pero el atormentado Rigoletto, los cínicos Pirro y Pagano, el asesino a sueldo Sparafucile, el ambicioso Paolo, el vengativo Don Carlos de Calatrava, el frío Silva y hasta el «divertente tipo de birbante», como Verdi llamaba a Falstaff, o los conjurados Samuel y Tom no hacen daño porque sean visceralmente malos, sino por la acción de un destino adverso que los hace víctimas de las circunstancias y de los acontecimientos.

En cambio, ni aun las situaciones más contrarias hacen pérfidas a las heroínas de Verdi. Abi-

gaille y Lady Macbeth son malvadas a conciencia, como Yago, y el compositor que supo como nadie en el teatro lírico definir musicalmente los personajes —contrariamente a Puccini que creaba preferentemente climas— las retrata desde el principio con toda su maldad. Son las únicas mujeres conscientes o inconscientemente desalmadas del repertorio verdiano, porque la gentileza del compositor eleva a sus protagonistas a la condición de seres abnegados, siempre dispuestos al sacrificio por amor o por patriotismo (Gilda, Aida, las dos Leonoras, Violeta, Amelia, Luisa Miller, son ejemplos del primer caso; Juana de Arco y en cierto modo también Aida prueban el segundo supuesto), transmitiéndoles en el retrato musical el concepto pesimista de la vida tan profunda en el alma de Verdi y tan diversamente justificado por los estudiosos de la obra del maestro.

Probablemente este pesimismo como filosofía es el que hace sentir a Verdi una sincera piedad por las mujeres infelices, de la misma manera que el exotismo —también muy arraigado en el músico— le lleva a subrayar genialmente la frase «l'uom non si corregge», en el final de su carrera artística, que significativamente se cerrará con la cínica moral del «tutto nel mondo è burla» de Falstaff. La piedad y el arrepentimiento pudieron existir en los primeros

trazos de Abigail, luego eliminados, pero en el instinto dramático de Verdi se forjó de una sola vez la figura compleja, torva, diabólicamente audaz y dominadora de Lady Macbeth, cuyo genio maléfico queda expuesto en la feroz cabaletta «Or tutti sorgete, ministri infernali», para cuyo selvático impulso Verdi pedía una intérprete «brutta e cattiva... che non cantase... voce aspra, soffocata e cupa, quella di un demonio».

No podría asegurar que en la representación de ayer en el Liceo, Lady Macbeth tuviera exactamente estas características, porque más bien su intérprete, Olivia Stapp, tuvo cuidado en mantener una buena línea de canto, lo que siempre es bueno, aun en perjuicio de la tensión dramática, quizás demasiado menguada en papel que la exige. El personaje tuvo comedido nervio en un planteamiento más lírico que dramático, pero sin embargo, Olivia Stapp tuvo momentos —«La luce langue»— de muy sutil intencionalidad expresiva en voz interesante que jugó con talento.

No sé si la interpretación se planteó en un sentido más lírico que dramático porque el maestro Nicola Rescigno advirtió aquella característica en la so-

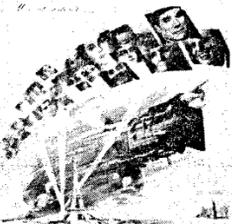
prano, o fue porque ésta se adaptó al lirismo decidido que el ilustre director presta a la partitura de «Macbeth», pero en cualquier caso hubo coherencia, siquiera yo prefiera un carácter más dramático y misterioso. Con todo, Nicola Rescigno ofreció una versión con contrastes y buena línea cantabile. Hubo correcta intención en el «Macbeth» del baritono Silvano Carroli, cuya voz clarea un poco en la zona aguda y abre el sonido en casi todos los finales de frase, con una emisión que articula poco, lo que de corregirse haría más interesante su canto expresivo. Muy bella la actuación de Justino Díaz, con un noble canto de su «Come dal cielo». Discreción en la bisoñez vocal de Lawrence Bakst, y excelentes prestaciones de María Uriz, Josep Ruiz, Ramón Gajas, Jesús Castillón y Vicenç Esteve.

Ningún ¡bravo! de los que con tanta gratuidad y generosidad se dan en el Liceo me pareció más justificado que los dedicados al coro en intervenciones magníficas. También la orquesta tuvo buena actuación, con un montaje escénico de interés irregular, pero bien regido por Giuseppe de Tomasi.

Joan ARNAU

## SAVOY

¡Tercer mes de estreno de la obra maestra de Claude Lelouch!



**LOS UNOS Y LOS OTROS**

ROBERT HOSSEIN  
NICOLE GARCIA  
GERALDINE CHAPLIN  
JACQUES VILLERET  
JAMES CAAN

Música de FRANCIS LAI y MICHEL LEGRAND

Patrocinada por CLUB DE VANGUARDIA

Localidades adheridas al club: Caspe, 28, pral. Tel. 317-90-20

Pases película: 4.15, 7.10 y 10.05  
Festivos matinal a las 11

(Mayores 14 años)

## ATLANTICO

LE OFRECE UNA FANTASIA MARAVILLOSA  
LA PELICULA QUE LE DEVOLVERA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS



UNA PRODUCCION DON BLUTH  
**NIMH**  
EL MUNDO SECRETO DE LA SRA BRISBY

Además:  
«LOS DIABLOS DEL MAR»

Un filme de increíbles aventuras

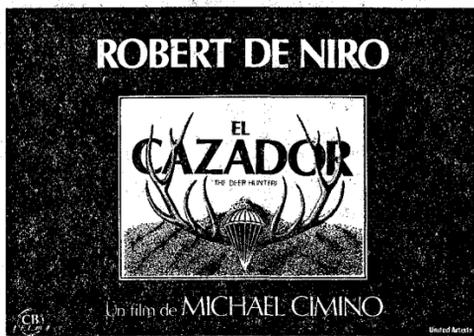
Autorizado para todos los públicos

A partir de hoy, en

## REX NIZA

LA PELICULA DE LOS 5 «OSCAR» incluido el de

LA MEJOR PELICULA DEL AÑO



con MERYL STREEP, como protagonista de excepcional relieve de

¡LA OBRA MAESTRA DEL CINE DE HOY!

Mayores de 18 años

**TEATRO TIVOLI** UNA EXCLUSIVA PEDRO BALANA

3<sup>o</sup> MES DE EXITO

**EVITA**

EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DE LA DECADA CANTANDO TOTALMENTE EN DIRECTO  
REFRENDADO POR LA CRITICA Y OVACIONADO  
POR 75.776 ESPECTADORES EN BARCELONA CON

**PALOMA SAN BASILIO  
PATXI ANDION  
JULIO CATANIA  
TONY CRUZ - FALY CHACON**

Coros y Ballet  
Dirección: JAIME AZPILICUETA

**EDEN**  
(Continua, 10 mañana)

**LIDO**  
(Continua, 4 tarde)

Hoy, lunes  
**ESTRENO**  
EROTISMO Y RISA A TRAVES DEL TUNEL DEL TIEMPO!!  
Se imagina una máquina del amor que le traslade a las orgías del Egipto de los Ramsés, del imperio romano y de los harenes de los Califas para «cepillarse» a las favoritas de todas las épocas...

Y además:  
«YA NO SOY VIRGEN, OLE»  
Un Filme «F»

**EL EROTICO Y LOCO TUNEL DEL TIEMPO**

PACO MALDONADO  
ALICIA PRINCIPES - ELENA ALVAREZ - ROCIO FREIXAS - GINGERS BROWN  
CAROL DAV - ROSA SUANCES - MARLENE - PACO A VALDIVIA  
DIRECCION POR JOSE A. RODRIGUEZ

MAYORES 18 AÑOS

**PELAYO** Hoy, lunes, estreno de impacto  
(Continua, 10 mañana)

Su astucia, su belleza, eran las únicas armas de Susan para enfrentar a sus peligrosos raptores para recobrar la libertad

**U.S.A.: VIOLACION Y VENGANZA**

¡VENGARSE POR SI MISMA... UNICO ORGULLO DE LA MUJER VIOLADA!!

PILAR ALCON - WERNEN POCHAT  
LUC LITTLEROS  
DIRECTOR: JOSE LUIS MERINO

MAYORES 18 AÑOS

**SIRIO B**

Hoy, lunes noche «Noche de San Valentín»  
Cena romántica para enamorados AMENIZADA POR EL SHOW DE FELIX EL MAÑO con su humor y chistes personalísimos

Vallmajor, 33 (Jto. Pza. Adriano)  
Tel. 201-54-33

**GUIA GASTRONOMICA** Para anuncios en esta sección Tel. 258-23-06

<b>BODAS Y BANQUETES</b> MARTRI. Centre, 3. T. 763-00-23. Sant Cebrià de Vallalta. Nostre Lema Fer-Vos' Quedar bé. <b>BUFFET LIBRE</b> TIP-TOP. Cerdeña, 521. T. 219-49-95. Buffet i gran carta P. <b>COCINA ARANESA Y SUIZA</b> REST. CUBEIXIC. C. La Font, 3.	Arties (Vall d'Aran). T. (973) 641604. Local acogedor y típico aranés. <b>COCINA CATALANA</b> CA LA MARIA. Tellers, 76 bis. 318-89-93. Cuina de qualitat i especialitats. Obrin diumenge mig dia. <b>COCINA FAMILIAR</b> HOSTAL REST. CAN BOIX.	Desvió pasado Oliana (Ctra. Andorra). T. 470266. Confort y tranquilidad. <b>COCINA FRANCESA</b> LA BONNE TABLE. Ctra. Sitges. Km. 20,4. Castelldefels. Tel. 665-37-55. <b>COCINA CATALANO-FRANCESA</b> BRASSERIE FLO. C. Junqueras, 10. Reserva de mesas. T.	317-80-37 Especialidades: Rilletes de salmón. Bouillabaisse. Choucroute. Linguado relleno con espinacas. Pollo con lagosta. Parking: Pau Claris, 64 <b>CÓMIDAS Y CENAS MEDIEVALES</b> EL MEDIEVOLO. Gran Via, 469. T. 243-15-66. Cómode 22 platos por 1.750 ptas. (Único en Barcelona).	<b>COCINA DEL MAR</b> LA CANASTA. Pl. del Mar, 3. T. 665-68-57. Castelldefels. Cerrado martes. Rincón mariner. <b>COCINA ARGENTINA</b> LOS TRONCOS. Dos de Mayo, 320. Carnes, pizzas. 347-65-48. <b>CARNES A LA BRASA</b> LA CUEVA DEL TIO JESUS. Piferrer, 61. T. 349-10-74.	<b>ESPECIALIDADES MARINERAS</b> <b>COCINA VASCA</b> COSTA VERDE. Sicilia, 182, esq. Caspe. Tel. 245-20-39. <b>COCINA DE MERCADO</b> DON PANCHÓ. Trav. Gracia, 50. Tel. 2008908. Menú del día: 400 ptas.
--	---	--	---	---	---