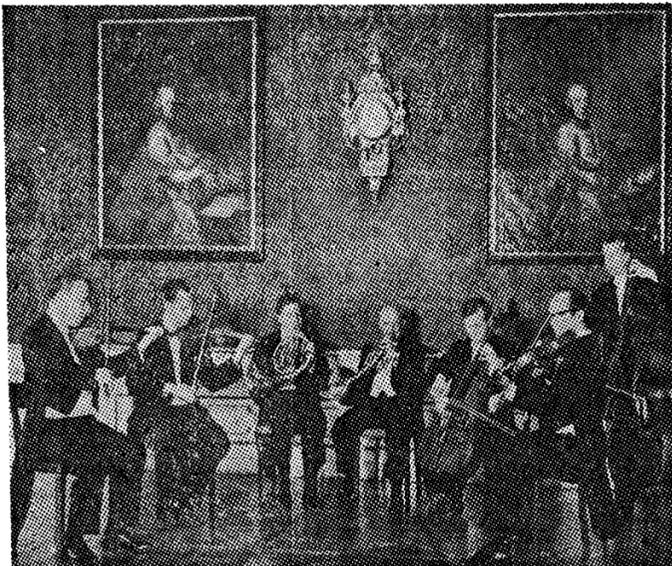


PAGINA de la MUSICA



Calendario de audiciones



La agrupación Salzburger Mozartspieler celebrando un concierto en el salón de un palacio de la ciudad de Mozart, donde actúa con frecuencia

Seguramente porque se aproximan las fiestas de Navidad y Año Nuevo durante las cuales en la actividad musical acostumbra a producirse una pausa (solamente compensada por el Liceo), para la semana próxima se preparan varios acontecimientos; ópera y conciertos de variada significación.

● Hoy domingo tarde, en el Liceo: «La Traviata» con Montserrat Caballé, J. M. Carreras y Vicente Sardinero.

● Lunes noche, Asociación de Cultura Musical: presentación del conjunto «Salzburger Mozartspieler». Es una de las mejores formaciones instrumentales europeas creada en 1953 para la interpretación especializada de la música de cámara de Mozart y que después ha ampliado su repertorio hasta la producción camerística romántica. Sus actuaciones han merecido los mejores elogios de la crítica internacional, especialmente de París, Roma y, naturalmente Viena. El grupo lo forman un cuarteto de cuerdas, contrabajo, dos trompas y piano. El programa propuesto comprende dos Divertimentos, de Haydn y Mozart, y el Quinteto «La Trucha» de Schubert. (P. M. C.)



Arrau, la técnica y la musicalidad al servicio del piano

● Martes tarde, a las 7, en la sala del Camarote Granados, una interesante audición como clausura del III Curso Internacional de Interpretación Musical complementario del «Concurso de Canto Francisco Viñas». Intervendrán los alumnos más relevantes de cada una de estas clases impartidas por los profesores Conchita Badía, Gino Bechi y Paul Schillhowsky. Como nota curiosa y atractiva, el concierto terminará con los «Valses de amor», de Brhms, para cuarteto vocal y dos pianos. Serán intérpretes de los mismos Montserrat Alavedra, Myriam Alió, Helmut Clemens y Francisco Chico. Acompañarán al piano (a cuatro manos) el profesor Schillhowsky y Angel Soler.

● Miércoles noche, en el Palau de la Música Catalana el primer concierto Pro-Música de esta temporada con el pianista chileno Claudio Arrau, tan admirado aquí como en todo el mundo donde se le considera una de las primeras figuras actuales del teclado. El repertorio de Arrau es muy extenso y variado. En esta ocasión le escucharemos un programa

dedicado a la sonata clásico-romántica con «Les Adieux» de Beethoven, la opus 5 de Brahms y la gran sonata de Liszt, probablemente su obra más importante para el piano.

En el Liceo, «La Traviata».

● Jueves noche (en vez del miércoles para evitar la coincidencia con el concierto de Arrau, en la capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz, un nuevo recital del ciclo de J.J. MM. comentado por Jordi Llovet. El programa estará dedicado al X aniversario de la muerte de Paul Hindemith, incluyéndose sus sonatas para trompa, trompeta, tuba, clarinete y oboe con piano. Serán intérpretes los instrumentistas más conocidos en esta especialidad, que tenemos en Barcelona.

En el Liceo, primera de «Faust». Serán protagonistas de la famosa ópera de Gounod, Angeles Chamorro en el papel de Margarita, Jaime Aragall en el de Faust, Justino Díaz (Meñistófel), Vicente Sardinero (Valentín) y Rosario Gómez (Siebel).

● Viernes tarde, en la iglesia de Pompeya, nueva audición de órgano del ciclo que celebra el P. Roberto de la Riba. En el programa, dedicado a los músicos catalanes, figuran obras de Suñé Sintés, Sancho Marroco, Lambert, Muset y del propio P. Robert.

Por la noche un destacado concierto de cámara promovido por Forum Musical, dedicado a la Navidad con la Orquesta Pro-Música, de Belgrado, dirigida por Djura Jaksic. El programa es verdaderamente sugestivo; «Concerto de Chiesa» de Dall'Abaccho, «Sinfonía Pastoral per il Santissimo Natale» de Manfredini, «Concerto fatto per la notte di Natale» de Corelli y fragmentos de «El Mesias» de Haendel (Obertura, 2 arias, Pastoral y 3 arias) colaborando la contralto solista Martha Kessler. El prestigio de la orquesta y la novedad de varias obras incluidas en esta audición le confieren una singular importancia.

● Sábado tarde, a las 5 en el Conservatorio superior Municipal y dentro del ciclo «Sábados Musicales» recital de la pianista Maria Rosa Llorens de Jené. Obras de Ravel, Hindemith, Albeniz y Chopin.

A las 7, la Orquesta Ciudad de Barcelona que tendrá como director invitado Gaetano Delogu y como excepcional solista del Concierto de Dvorak el violoncelista francés Pierre Fournier. En el programa figuran además, la obertura de «Ifigenia en Aulis» de Gluck y la 5.ª Sinfonía de Prokofiev. (P. de la M. C.) noche en el Liceo: «Traviata».

● Domingo por la mañana en el auditorium de la Biblioteca de Cataluña, a las 11, la orquesta de cámara «Amics dels Clàssics» bajo la dirección de Palet Ibars. Obras de Vivaldi, Rouwley y Boccherini.

En el Palacio de Congresos de Montjuic, la Banda Municipal dirigida por Enrique Garcés. Concierto de Navidad con la obertura de «El Mucielago» de Strauss, y dos suites de ballet de Tchaikowsky: «El Lago de los Cisnes» y «Cascanueces».

Por la tarde en el P. de la M. C. el pianista Lipovetsky. En programa; 3 Sonatas de Scarlatti, Sonata opus 31 n.º 3 de Beethoven, «Consolaciones» de Liszt y Sonata n.º 2 de Prokofiev.

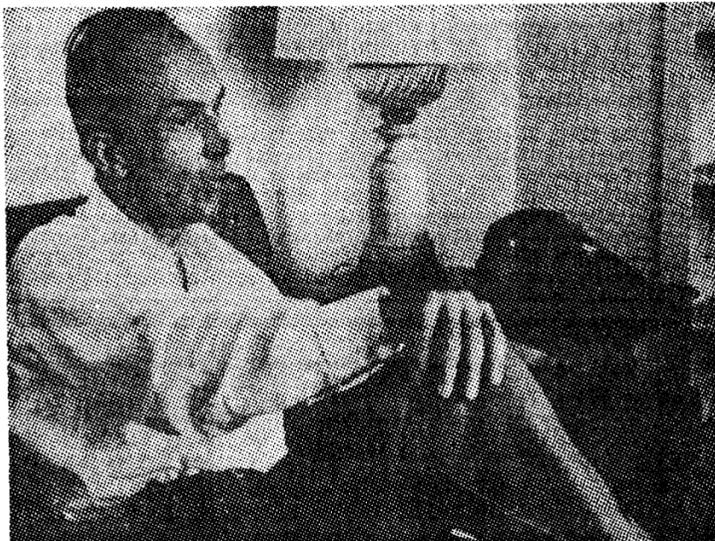
En el Ateneo Barcelonés, concierto de la Asociación Massià-Carbonell. Programa a determinar. Noche en el Liceo: «Faust».

DESDE MADRID

MENUHIN, ROSSI, FRAZIER, FRÜHBECK, MARKEVITCH..

Se amontonan de forma inevitable informes y comentarios, desequilibrada la balanza por la ininterrumpida serie de actuaciones. Glosadas algunas de signo extraordinario, volvamos a los ciclos, seductores y amplios, de las orquestas oficiales fijas para, al menos, brindar un resumen de los programas últimos.

En la Sinfónica de la RTVE. se ocupó el «podium» por dos maestros de muy distinto relieve y carácter: Frazier, Jr. y Markevitch. El primero, un director negro con juventud que no impide un abundoso palmarés de triunfos con punto de partida, cuando sólo contaba dieciséis años, precisamente en la obra que ahora interpretó en Madrid: «El Mesias», de Haendel, por lo menos en lo sustancial, porque no se ofreció la partitura íntegra. Frazier, que la domina y dirige de memoria, tiene de ella una concepción más precisa, justa, viva en el «tempo» y brillante, que poética, remansada. Su trabajo es directo y los resultados tienen fuerza captadora, como pudo advertirse en la reacción del público. Con un estimable cuarteto solista, en el que figuraba la soprano catalana Carmen Bustamante, tuvo una magnífica actuación el Coro de la RTVE, que dirige Blancafort, y la Orquesta lució brillo y disciplina. Para ella, en todo caso, fue más ocasión de triunfo el programa de Igor Markevitch, siempre recibido con cariño por nuestro público, al margen de que haya incidido esta vez en dos obras archiexplotadas: la «Sinfonía pastoral», muy bien desplegada, salvo en la celeridad del «andante» que pierde sin duda encanto y los «Cua-



Markevitch. Cuatro conciertos con la orquesta de la RTVE. ¿No hubiese sido posible que viéramos y escucháramos uno de ellos en directo?

En la última semana, la Nacional recibió a su titular, Frühbeck de Burgos, que tiene a su cargo cuatro programas en la triple edición. Vuelve de América, de una excursión al frente de la Sinfónica de Detroit con veinte conciertos, amén de otros treinta más por el mundo, con formaciones tan relevantes como la «Philharmonia», de Londres, la Filarmónica checa, la de Filadelfia.

El regreso lo realizó con un precioso programa, todo él con participación de voces, las del excelente Coro Nacional, dirigido por Lola R. Aragón: la «Misa de la Coronación», de Mozart; los «Nocturnos», de Debussy; la segunda «suite» del «Dafnis y Cloe», de Ravel, quizás la mejor realización como visión conjunta, vibrante, encendida y luminosa, rítmica y directa. Hubo en el resto momentos admirables, como en «Nu-

bes», deliciosamente mimada por el maestro, que hace demasiado tangibles los dos «Nocturnos» restantes. Y en Mozart, aparte que el coro que se redujo a ochenta voces y todavía debió limitarse más, sonó la cuerda con una pulcritud excepcional. Dentro del gran nivel logrado, quizás fue el cuarteto solista lo menos relevante, sobre todo por parte de la soprano, infirme en el tono por las zonas altas. Ahora, Frühbeck tendrá en sus manos al Orfeón Donostiarra, contará con Claudio Arrau y de nuevo con el Coro Nacional en sus programas sucesivos. La serie se ofrece muy atrayente.

Lo es, así mismo, la de la RTVE., con lo que el paisaje sinfónico madrileño se muestra sustancioso en extremo.

Antonio FERNANDEZ CID



Menuhin en Madrid: ¿por qué no fue posible una escala en Barcelona?

dros de una exposición», que siempre fueron motivo de triunfos alcanzados, así mismo, en esta oportunidad. Markevitch hizo sonar muy bien la orquesta y fue destinatario de particulares ovaciones.

Mientras, en el «otro frente» se trabaja también de firme y de manera ininterrumpida. Un programa de obras nada habituales —«Variaciones», de Dallapiccola, «Fuentes de Roma», de Respighi, «Concierto primero para violín», de Shostakovitch— sirvió para éxito de dos insignes y muy queridos huéspedes: Mario Rossi, el veterano director italiano, que hizo maravillas en Respighi; Yehudi Menuhin, el famosísimo violinista que sin hallarse en un momento excepcional desde el punto de vista de la técnica, muestra siempre una extensa fineza en el timbre y la sensibilidad expresiva.

«MONTSALVAT»: UNA REVISTA DE MUSICA

El día 1 de este mes de diciembre apareció el primer número de una revista dedicada exclusivamente a la música que llamamos clásica o de concierto, abarcando todos los aspectos afines a la misma; conciertos propiamente dichos, ópera, ballet, acontecimientos y efemérides musicales, etc. «Montsalvat»: la música para todos» aparecerá mensualmente y está editada con unos medios tipográficos no utilizados hasta ahora en este tipo de publicaciones; portada y páginas interiores a todo color, fotografías y grabados perfectos y una compaginación buena en la que sólo pondríamos reparos en cuanto a la modernidad de los titulares.

La ambiciosa revista empieza con un ímpetu que deseáramos no decreciera y que nos parece imposible pueda mantenerse si no es a fuerza de entusiasmos y sacrificios del grupo de verdaderos devotos melómanos que la impulsan. Abriéndolo su título tiene por presidente de honor nada menos que a Winifred Wagner. La dirige José María Infante Monterde y el cuadro de colaboraciones es espectacular. Va desde prácticamente todos los que en Barcelona y en toda España escriben sobre música hasta una lista de 35 extranjeros, críticos y ensayistas de todo el mundo.

¿Será verdad tanta belleza, tantos medios de valorizar una publicación? Confiamos que sí. Por el momento vean el sumario de este primer número de cerca 100 páginas en tamaño algo mayor que cuartilla:

La señora Winifred Wagner abre la foliación con una dedicatoria autógrafa deseando los mejores augurios para la revista. Sigue la editorial del director sobre «El porqué de un nombre», comentando la realidad de la leyenda wagneriana y su proyección en nuestra latitud musical. Después el lector encuentra «Intermezzos Musicales», de Antonio Fernández Cid, una entrevista con Montserrat Caballé, un estudio sobre la obra del clavecinista olotense padre Antonio Soler, otro artículo biográfico sobre César Franck, un largo y emotivo texto de homenaje a la memoria de Pau Casals, la programación detallada de los conciertos y otras actividades musicales de Barcelona y Madrid, otra más sucinta referente a varias capitales europeas, información general de la música, discos, la temporada del Liceo (con un argumento de ópera, en este número el de «Aida»), un comentario sobre el Ballet Nacional de Holanda que actuó recientemente en Madrid, la ficha biográfica de un compositor —Adam de Halle, francés del siglo XVIII— y un breve comentario sobre Joaquín Pena, en la sección «Grandes wagnerianos». Todo esto muy bien ilustrado y copiosamente documentado.

«Montsalvat», no cabe duda, es una revista de inspiración wagneriana pero no llega a ser peligrosamente tendenciosa. Aspira, como queda escrito en el prólogo, «a la difusión de la música clásica entre todas las capas sociales y se va a preocupar porque la música llegue a la juventud». Magníficos ideales que ojalá encuentren un eco favorable entre los aficionados melómanos sin la ayuda de los cuales «Montsalvat» no podría conseguir la continuidad para la que ha iniciado su difícil camino, que todos celebraríamos fuera por muchos años.

CUIDADO CON SU CABELLO



¿Se le cae el cabello? ¿Padece de seborrea, caspa, picores u otras anomalías del cuero cabelludo? Si este es su caso visítenos cuando quiera y Vd. será una persona más de las que ya se están realmente beneficiando con la aplicación de nuestro eficaz y sorprendente método contra la caída del cabello. Garantizamos nuestros éxitos e indicamos el tratamiento adecuado a seguir a las personas que residan fuera de Barcelona.

INSTITUTO MEDICO CAPILAR BARCELONA

c/ Muntaner, 81 4º 2ª. Tels. 254 44 20 - 254 36 45

Horario Visitas: De 10 a 14 h. y de 16 a 20'30 h. APARCAMIENTO GRATUITO

Director Médico: Dr. Guillermo Battlle Meler. Cgdo. 5.945 C.S.P. n.º 4-M.

