

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## PUBLI CINEMA « RAGA »

Director: Howard Worth. Intérpretes y participantes: Ravi Shankar, Alla Rakha, Yehudi Menuhin y George Harrison. — Eastmancolor

Más que una película —aparte del hecho de estar impresionada en celuloide—, «Raga» es un minucioso y curioso informe sobre la música india, expuesto a través de las actividades, es decir, de las actuaciones, ensayos y experimentaciones, de Ravi Shankar, compositor, ejecutante, profesor y propagandista de la música peculiar de las remotas y poco conocidas tierras indostánicas. Personalidad mundialmente conocida y admirada, Ravi Shankar es un artista nato, que lleva en la sangre la tradición musical de su tierra, que ha traducido como nadie en ritmos armoniosos, complejos, múltiples, pero que, sin embargo, para los oídos de los occidentales, poco iniciados, resultan tal vez monótonos y demasiado confusos. Pero en cualquier caso, es incuestionable su interés, su fascinación, la cautivante fuerza de su exotismo.

La película se reduce a una serie de rasgos y datos informativos y biográficos. La gran figura del filme es Shankar, un personaje insólito, singularísimo, sin semejanza alguna con los músicos o compositores occidentales. Así como son también extraordinarios y de una sorprendente originalidad, gran parte de los instrumentos que intervienen en «producir» esos ritmos, sonatas, melodías y melopeas, en las que se advierte una influencia común, como si partieran todas de un mismo fluido lírico, que abarca desde el Mogreb a los más alejados lugares del Oriente.

En esta música hay un fondo nostálgico, romántico, como si hablase a través de ella el alma de una raza melancólica y doliente, con un sedimento emocional de siglos.

En el curso de la película se asiste a hechos de una entrañable significación, como el dúo con Yehudi Menuhin, las sesiones de ensayo con George Harrison y el acto celebrado en la Universidad de California para proclamar a Ravi Shankar profesor honorario de la misma.

Shankar es un hombre con prestancia física, que incluso como ser corporal, como persona, nos parece un poco aparte de todos los demás. Irradia vibración, magnetismo... En Occidente había comenzado como bailarín de ritmos indostánicos, pero pronto se consagró por entero a la difusión de la música india en Occidente. Su vida desde entonces ha sido la de un iluminado, consagrado apasionadamente a su tarea.

Howard Worth ha dirigido la película, de la que también es productor, con una soltura espontánea y sencilla y, por supuesto, sin grandes pretensiones estilísticas o técnicas. La fórmula empleada es simplemente la del documental, enriquecido por ciertas fantasías de ritmo y de color. — A. M. T.

## Nuevas actuaciones del ballet del Gran Teatro del Liceo en el Teatro Griego

El ballet titular del Gran Teatro del Liceo reaparecerá en el Teatro Griego de Montjuich en los días 27, 28, 29 y 30 del corriente agosto. En estas fechas ofrecerá cuatro grandes programas coreográficos en los que da clara medida de sus posibilidades y eficacia artísticas.

Estas serán las últimas actuaciones que este verano ofrecerá dicha importante formación, ya que debe salir inmediatamente después a cumplir compromisos fuera de Cataluña y al regresar iniciar sin pérdida de tiempo la debida preparación de la ya muy próxima temporada de ópera.

Cabe consignar que si vuelve al Teatro Griego es debido al éxito que allí obtuvo los últimos días de julio último, lo que sobradamente justifica las anunciadas funciones después de los éxitos alcanzados en la Costa del Sol, Alicante y Aragón, que prueban la sensibilidad y eficacia de este ballet.

## GRANOLLERS. - Se convoca el III Premio de Teatro

Ha sido convocado el III Premio de Teatro de Granollers, que organiza la Asociación Cultural, con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad. A este premio, dotado con cincuenta mil pesetas, podrá optarse con obras inéditas, no representadas y escritas en catalán. El plazo de admisión finaliza el 30 de septiembre. La lista de miembros del jurado, que dará a conocer su fallo dentro del mes de noviembre, está integrada por Herman Bonnin, Juan Antonio Benach, José María Botey, Jaime Fuster y Juan Garriga.

Asimismo se otorgará una bolsa, por un máximo de 50.000 pesetas, a la compañía que quiera estrenar la obra galardonada.

## TEATRO EN LONDRES

### «THE SAVAGES», UNA OBRA DE DENUNCIA SOCIAL ANTIRRACISTA

Londres. (Servicio especial.) — Alan West, un diplomático británico en Río de Janeiro, se dispone a salir de su casa para asistir a un banquete. En el momento en que su esposa le ayuda a hacerse el nudo de la corbata, irrumpen violentamente en la habitación varios hombres enmascarados. Son miembros de un movimiento revolucionario. Secuestran al diplomático y exigen, como condición para ponerle en libertad, una fuerte suma como rescate, la liberación de los presos políticos y un salvoconducto, para ellos y para sí mismos, con objeto de trasladarse a Cuba.

Tal es el incidente, muy de nuestra época, con que comienza «The Savages» («Los salvajes»), una nueva obra teatral de la que es autor uno de los jóvenes dramaturgos británicos de más talento: Christopher Hampton. Protagonizada por el famoso actor de cine y teatro Paul Scofield, la obra llena todas las noches el Comedy Theatre de Londres. El joven autor se ha creado una firme reputación con sólo unas pocas obras, tales como «Wen did you last see my Mother» («Cual fue la última vez que viste a mi madre») y «The Philantropist» («El filántropo»), una comedia esta última que estuvo varios años en cartelera en el West End londinense.

Esta vez, Hampton aborda un tema muy distinto. «The Savages» se refiere principalmente a los indios pieles rojas brasileños, que fueron los habitantes originales de esa vastísima nación y que regímenes sucesivos por espacio de siglos enteros en el pasado trataron de expulsar de sus valiosas tierras por todos los medios posibles. Tras haber leído un artículo sobre el tema, Hampton hizo un viaje a Brasil para estudiar el asunto por sí mismo. Aunque en el último momento se le negó el permiso para visitar profesionalmente la reserva de los indios, se le arregló para ir a la misma en calidad de simple turista.

Son sus impresiones de allí las que el dramaturgo ha plasmado en esta nueva obra... y constituyen una denuncia apasionada de la gestión brasileña, la cual, dice el autor, ha proseguido sistemáticamente una política de aniquilamiento de las minorías indias.

Hampton relata en la obra dos acontecimientos, paralelamente, en escenas que se

alternan. En una de ellas vemos a Alan West, el diplomático, atado a su lecho en una habitación destaralada y hablando a uno de sus secuestradores, Carlos —un joven revolucionario—, mientras juega con él al ajedrez aguardando pacientemente a que llegue el día de su liberación... si llega.

En la otra serie de escenas vemos a los indios llevando a cabo sus ritos tradicionales.

Paul Scofield encarna con maestría el papel del diplomático secuestrado: un hombre amable, de ideas liberales y aficionado a las artes, que se pasó muchos años coleccionando leyendas indias y durante sus viajes oyó relatos de los problemas y peculiaridades de los indios.

Durante su larga conversación con el diplomático, Carlos le habla de los planes de los revolucionarios para lograr el bienestar del pueblo, si consiguen hacerse con el poder. «Pero, ¿qué harán ustedes con los indios?», le pregunta West, y Carlos responde: «También se les ayudará; pero tenemos otros problemas más importantes que atender.» El guerrillero arguye que sería una trivialidad dar demasiada importancia a un pequeño número de aborígenes cuando hay otra gente en Brasil que vive en la pobreza.

La última escena es espectacular. Un grupo de indios entra en el escenario oscurecido, en solemne procesión fúnebre. Mientras se desarrollan los ritos de rigor, el teatro retumba bajo el fragor de aviones en picado y tableteo de ametralladoras. Entonces, de forma igualmente repentina, vuelve a reinar el silencio. Los indios muertos forman un montón en medio del escenario. Acto seguido desciende ante el público una gran pantalla en la que se leen los titulares de la prensa mundial expresando indignación por el asesinato... del diplomático secuestrado. Ni una sola palabra sobre la matanza de los indios.

Esta obra teatral de Christopher Hampton, aunque tal vez innecesariamente larga, constituye una poderosa defensa de una minoría marginada, en un país lejano, pero que atrae con magnetismo a los londinenses. En cuanto al autor, mantiene la esperanza de que su obra sea puesta en escena un día en el propio Brasil.

Dina DIEMETREVIC

**PLAZA TOROS ARENAS (CUBIERTA)**

**FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO 1973**

Ya vamos de camino. Llegaremos a la gita.

Llevamos a las atracciones que han conquistado el OSCAR MUNDIAL 1973

VEREIS POR VEZ PRIMERA SOBRE LOS TRAPEZIOS VOLANTES EL TRIPLE SALTO MORTAL

Y muchas novedades. Un programa completamente nuevo QUE OS SORPRENDERÁ!

**INAUGURACION VIERNES 31 6:45 TARDE 10:45 NOCHE**

**FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO**

**EL PROGRAMA DE LAS NACIONES, EN BARCELONA!**



**RODAJE DE "MOISES" EN ROMA** La actriz norteamericana Melba Englander y el actor francés Laurent Terzieff, en una escena de la película «Moisés», que se está rodando en Roma bajo la dirección de Gianfranco de Bossio. Terzieff encarnó la figura del faraón reinante en aquel tiempo.

## aribau cinema

(Refrigeración Carrier)

¡26 semanas confirman también en Barcelona el éxito mundial de este espectáculo fuera de serie!

LA UNICA PELICULA QUE HA LOGRADO REUNIR ENTRE ACTORES Y TECNICOS UN TOTAL DE 15 "OSCAR"



**¡¡3.ª SEMANA!!**

gente de campo... y gente de ciudad

**ISABEL SARLI FRANCISCO RABAL JARDEL FILHO**

**DIRK BOGARDE**

**SARAH MILES JAMES FOX**

**LEOPOLDO TORRE NILSSON**

**Siete Veces Sieje**

**THE SERVANT (EL SIRVIENTE)**

UN FILM DE JOSEPH LOSEY

**Borrás**

(Refrigeración Carrier)

**SEGUIRA OFRECIENDO EN EXCLUSIVA**

¡El programa de mayor impacto de esta temporada!

¡LA 16.ª SEMANA DE ESTRENO EN BARCELONA DE 2 FILMES SENSACIONALES!

**Marisol es Chris**

**MARISOL-JEAN SEBERG**

**LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER**

en el papel de "Barney" BARRY STOKES

productor XAVIER ARMET

dirigida por J. A. BARDEM

EASTMANCOLOR/PANAVISION

(Autorizado para mayores de 18 años)

**DE PROFESION: INVENCIBLE**

Venció a los campeones de un deporte tan mortal que convierte a los valientes en asesinos!