

ECOS DE SOCIEDAD

ENLACE ROYO PUIG-DEL CERRO LEÓN

En la capilla románica de «Pueblo Español» de Montjuich se celebró el enlace matrimonial de la señorita María de los Angeles del Cerro León, hija de don Juan del Cerro Barris y de doña María Inmaculada León Solsona, con don Francisco Javier Royo Puig, hijo de don José Royo Puig y doña Mercedes Puig Boix.

Bendijo la sagrada unión el reverendo Emilio Barberán, sacerdote operario diocesano, quien comunicó a los novios la bendición otorgada desde Roma de S. S. el papa Paulo VI.

Testificaron el acta matrimonial por parte de la novia sus tíos, don Angel León Solsona, don Antonio y don Francisco del Cerro Barris y don Joaquín Alfonso Albaracín. Por parte del novio firmaron su tío, don Pedro Royo Puig y sus hermanos don José y don Pedro Royo Puig y don José Colominas Simó.

Terminada la ceremonia se celebró un coctel seguido de una cena en un céntrico hotel de nuestra ciudad.

Entre los asistentes se hallaban los abusos de la novia don Antonio del Cerro Alau y señora; don Vicente Girbau y señora; don Felipe Izquierdo y señora; doña Natividad y doña Encarna León; don Jaime Ané y señora; doña María Dolores Xcoy; don Juan León y señora; don Manuel Inzeta y señora; don Alfonso Colomer y señora; doña María del Cerro, viuda de Gil; doña Ana María Alfonso de Bernarconi; don Alberto Hernández y señora; don Víctor Prades y señora; don David Levi y señora; don Luis Bordas y señora; don Alberto Seguí y señora; don Jaime Arnau y señora; don Juan Escala y señora; don Constantino Puig y señora; don Adolfo Castellote y señora; don José Boix y señora; don Fernando Minguet y señora; don Pedro Albadalejo y señora; don Guillermo Granunt y señora; don Juan Armenteras y señora; don Andrés Monteys y señora; don Jaime Vidal y señora; don Francisco Solsona; doctor don José Baxarias y señora; don Salvador Sosa y señora; doña Anita y viuda de Canals; doña Palmira Ramón y Roca; doña Damiana A.; viuda de Baierán; don Pedro Jané y señora y otros muchos.

En la misma fecha de este enlace celebraron sus Bodas de Plata matrimoniales los padres de la novia, don Juan del Cerro Barris y doña María Inmaculada León Solsona, quienes fueron muy felicitados. Los novios salieron de viaje por el norte de España y luego realizarán un viaje por diversas capitales extranjeras.

RECEPCION

Días atrás y con ocasión de las actuaciones que el Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo ha dado durante la temporada coreográfica de esta primavera, Terraza Martí ofreció un cóctel en su honor, al que asistieron Juan Magriñá, Asunción Aguadé, Alfonso Rovira, Angeles Aguadé, Guillermina Coll y demás bailarines. Recibieron a los invitados el doctor don Natalie Regis y la directora de la Terraza, doña Mina Pedrés de Martín. Entre los muchos asistentes se encontraban doña Mimina de Regis; señores de Quintana Vergés; señores Andrade; doña Elena Caparrá de Ponsa; don Antonio Pons Llibre; don Miguel Boada Ribas; señores Carrera Muntadas; doña Carmen Mir viuda de Godó e hija; señorita Isabel de Montoliu; don Rafael Salanova; señorita Tell; don Marco Regis y señora; marqueses de Villavtre; doctor Carreras; señores Cabré Oliva; señores Martí Maristany; señora Pascual de Zulueta; señorita Ana Rodríguez; señor Bellsollet de la Torre; señores Santamaría de Arguñanes; señora viuda de Torrent; señor Norington; don Xavier Regás; don Marco Redondo; don Ricardo Vives; señorita Gómez A. Ruiz; señores Mercader; señores Jenna; doctor Peyri y señora; don Diego Monjó, etcétera.

RESTAURANTE DIAGONAL, T. 257-11-74
BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

«CARIBE» RESTAURANTE, T. 217-72-83
BODAS - BANQUETES. Plaza Lesseps, 3

RESTAURANTE «FONT DEL GAT»
Teléfono 243-10-22
BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

CELEBRE TODA SU BODA
HOTEL NEPTUNO, CASTELDEFELS
T. directo: 363-14-50. Pineda de la Marina

CELEBRE su boda, banquetes, comunión o convención, en los salones del RESTAURANTE «CANON COLORADO»
Km. 3 de Gavá a Begas. Reservas al teléfono: 228-40-39 ó 362-09-85 de Gavá

MEDIAS GOMA FINA, Teixidó, Aribau, 3

«PLATERO», Vía Layetana, 4, T. 310-30-11
Cocina selecta. BODAS Y BANQUETES

JARDINES PEDRALBES, Carretera de Espulgues, 47, T. 203-30-02, Restaurante. Cubierto, 150 ptas. Selecta carta. Fiestas Bodas - Convenciones - Destalles, etc. Grandes salones y jardines

Asamblea de vecinos del Parque del Valle de Hebrón

Trataron sobre el problema del gas natural

Más de cuatrocientos vecinos del Parque del Valle de Hebrón se reunieron en la noche del miércoles en una asamblea en la que reafirmaron su oposición al suministro de gas natural.

Durante el animado debate los vecinos mostraron su malestar por el hecho de que el cambio de las instalaciones, actualmente de plástico, por tuberías metálicas, previsto en la orden ministerial del pasado 30 de marzo, debe ser pagado por los usuarios. Los reunidos han solicitado que se sustituyan el gas natural por otra fuente de energía.



SANTOS DE HOY, VIERNES. — Nuestra Señora Reina de los Apóstoles. — Ss. Justino, mr.; Inigo, ab.; Juvenico, Reveriano, ob.; Pablo, Pánfilo, pbs.; Valente, dc.; Paulo, Tespesio, Isquirón, Firmo, Felino, Gratiliano, Segundo, Prócilo, Crescenciano, mrs.; Fortunato, pb.; Simeón, mj.; Caprasio, abad.

SANTOS DE MAÑANA, SABADO. — Ss. Marcelino y Pedro, mrs.; Erasmo, Potitido, Biblides, Atalo, Alejandro, Amelía y Blandina, mrs.; Eugenio I, p.; Nicolás, peregrino.

MODIFICACIONES TRIBUTARIAS EN VILLALBA SASERRA. — La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación recuerda que en la Secretaría del Ayuntamiento de Villalba Saserra se hallan expuestos al público, para examen y eventuales reclamaciones, dentro de un plazo que fine el próximo día 6 de junio, los acuerdos de modificación de la licencia municipal para construcciones, así como los de imposición de nuevas exacciones locales.

ESCUELA DE A. T. S. DEL HOSPITAL DE SAN PABLO. — Se ha abierto el plazo de solicitud de ingreso para el curso 1973-74, en la Escuela de A. T. S. femeninos del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. El plazo quedará cerrado el 15 de julio de 1973. Para informes, en la Secretaría de la Escuela, Avenida San Antonio María Claret, 167, Barcelona-13.

SIMPOSIO SOBRE INTRUSISMO EN LA PROFESION INMOBILIARIA. — Para celebrar con sus colegas de Baleares unas jornadas de estudio preparatorias del futuro simposio sobre intrusismo y ética profesional, han salido con destino a Palma de Mallorca, el presidente y el vicepresidente del Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Barcelona y su provincia; señores Puigvert Bertrán y García Sánchez, respectivamente.

EDICTO DE LA JUNTA PROVINCIAL DE ASISTENCIA SOCIAL. — Se instruye por esta Junta expediente de clasificación de la denominada «Fundación Assis», domiciliada en Barcelona, instituida por don Juan Planas Quintá, que tiene por objeto proporcionar a personas ancianas carentes de los medios económicos necesarios alojamientos donde acogerse y, al mismo tiempo, ser asistidas en caso de enfermedad y de otras necesidades. En cumplimiento de las disposiciones vigentes se concede audiencia al público en general por el término de quince días para que, durante dicho plazo, puedan alegar lo pertinente a su derecho, a cuyo efecto queda el expediente de manifiesto en la secretaría de esta Junta (Gobierno Civil, 2.º piso), los días laborables, de 10 a 13 horas.

DIEZ PLAZAS DE MAESTROS PARA EL COLEGIO DE EDUCACION ESPECIAL «CONCHA ESPINA». — La Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia convoca concurso provincial para la provisión con carácter temporal durante el curso 1973-74, de diez plazas de maestros especializados en Pedagogía Terapéutica para el Colegio de Educación Especial «Concha Espina», sito en Barcelona, calle Prim-Paraguay (Barriada del Besós). Las solicitudes se presentarán en la Delegación Provincial de Educación y Ciencia (Plaza España, n.º 6), hasta el día 20 de junio próximo, acompañada de «currículum vitae», en el que se indicará fundamentalmente los títulos, estudios y experiencia en Pedagogía Terapéutica. Interesa se hagan constar también si poseen especialización en alguna de las siguientes áreas: logopedia, fisioterapia, trabajos de taller o psicodiagnóstico.

EDICTO DE LA JUNTA PROVINCIAL DE ASISTENCIA SOCIAL. — Se tramita por esta Junta expediente sobre autorización al Patronato de la Fundación «Residencia Asistencial», de Manresa, para proceder a la venta en pública subasta notarial de un solar ubicado en la esquina formada por las calles Bilbao y Caridad, en el que existe una construcción en estado ruinoso y la casa señalada con el n.º 30 de la calle de Sobrerroca, de Manresa. En cumplimiento de lo dispuesto en la vigente legislación sobre la materia se concede audiencia por el término de quince días a los interesados en los beneficios de dicha Fundación, para que, durante dicho plazo, puedan alegar las consideraciones que estimen convenientes, a su derecho, a cuyos efectos se hallará el expediente de manifiesto en la secretaría de esta Junta (Gobierno Civil, 2.º piso), todos los días laborables de 10 a 13 horas.

CONCURSO PARA PROVEER EN PROPIEDAD ESCUELAS DE «AUXILIO SOCIAL». — La Junta de Promoción Educativa de Auxilio Social convoca un concurso para proveer en propiedad definitiva las escuelas vacantes existentes en la misma. La convocatoria y relación de vacantes se encuentran expuestas en la Delegación Provincial de Auxilio Social c/ Córcega 368, teléfono 257.38.07 donde se facilitarán los modelos de instancia. El plazo de presentación de instancias termina el día 12 de junio de 1973.

Una noche en «Scala Barcelona»: Radiografía apresurada de un acontecimiento singular

Un espectáculo excepcional para un local insólito

A la Ciudad de Ferias y Congresos le faltaba un complemento. Nunca nos había parecido tan claro que le faltaba un complemento como ahora que ya no le falta. Y podemos afirmar que ya no le falta porque hemos tenido el privilegio de asistir a una preinauguración informal del nuevo local Scala-Barcelona.

Es un local suntuoso y eminentemente confortable, muy lejos de la antigua idea del lujo faraónico. Es cómodo, es agradable, es moderno y es funcional. Todo está dispuesto bajo este objetivo, de amplia disposición, pero sin espacios inútiles, dando a la clientela sensación de intimidad pero sin aislarle del clima peculiar del local, que posee un sello personal distintivo. Es un restaurante-espectáculo donde se puede cenar con una exigencia exactamente correspondiente con la clasificación de «Cuatro Estrellas», se puede bailar y se puede presenciar un espectáculo internacional de casi dos horas de duración.

Así que no hay ni el más leve punto de referencia ni de conexión con aquellas revistas de «Los Vieneses».

—Pero usted llevaba tiempo sin dirigir un espectáculo...

—Sí; como usted sabe, he estado muy ocupado con la televisión y es un trabajo que me gusta muchísimo, pero ya sentía la nostalgia de hacer algo que no se quemara en un día. Un espectáculo pensado y realizado para perdurar y con el que se pueda obtener algo más valioso y más importante que el dinero y que el pan, y que es el aplauso; usted lo sabe bien. Para mí, estar de pie, por ahí atrás, entre el público, en la penumbra, y escuchar el crepitar de los aplausos sinceros, y comprobar que al público le gusta lo que uno ha pensado y aprecia el esfuerzo de un largo trabajo, es la mayor satisfacción y el mejor premio. Y sí; sentía la nostalgia...

Y dice «la nostalgia» y no «el nostalgia», como bien hubiera podido ser, y le brillan emocionados sus ojos astutos, hoy un poco más jóvenes que nunca.

—Además hay otra cosa —prosigue don Arturo— y es que cuando yo vine a Barcelona había muchos teatros, y tantos han ido cerrando, uno tras otro. Es también por esto que siento una gran ilusión por el hecho de que Barcelona haya construido de raíz una cosa como la «Scala».

A pesar de su nostalgia, el espectáculo no es para nostálgicos, ciertamente. Podemos asegurarlo después de haberlo visto. Es un espectáculo completamente nuevo, fruto de un año de trabajo, y pensado para el público de hoy. Para todo el público y no para un sector del público. Ofreciendo un bloque compacto de atracciones supermodernas sobre la base de una feliz evasión con la más rigurosa exigencia.

UNA EMPRESA VALIENTE

Pero ¿de dónde ha salido una cosa como esta? Detrás de todo este esfuerzo hay la voluntad, la decisión, el convencimiento y también ¿por qué no decirlo? la valentía de la familia Riba. El empresario Ramón Riba Martorell, 67 años dedicados al espectáculo, con sus dos hijos, Ramón y Antonio, se han empeñado en crear este establecimiento insólito que es «Scala Barcelona».

—Hemos estado madurando la idea desde hace casi cuatro años —confiesa don Ramón Riba—. Y tanto yo como mis hijos estamos convencidos de que Barcelona necesitaba un local de esta clase. Un local donde uno pueda reunirse con la familia, o los amigos, o los invitados, y cenar bien, y bailar en un ambiente agradable, y presenciar un gran espectáculo internacional, saliendo sólo una vez, y aparando sólo una vez y pagando sólo una vez en una noche. Lo hemos calculado todo, lo hemos estudiado todo, lo hemos ensayado todo. No había experiencia en Barcelona sobre un local de esta naturaleza y todo era nuevo para nosotros. Pero tenemos una fe extraordinaria en esta idea y la hemos perfilado en todos sus detalles, empezando por la misma construcción del local, su adecuación, su decoración y la disposición de todas sus dependencias. No quiero hablar del esfuerzo que ha sido para nosotros, porque es increíble, pero sólo espero que el público se dé cuenta y sepa apreciarle ya que a fin de cuentas para el público lo hemos hecho.

—Pero usted, vinculado desde hace años al teatro y al cine, en la rama de la exhibición, y desde hace no tantos años, a las «discotheques», no tenía experiencia en locales de esta clase.

—No; ninguno de nosotros la teníamos. Pero después de cuatro años de estudio, de asesoramiento, de viajes al extranjero y visitas exhaustivas a los pocos locales semejantes que existen en el mundo, y sobre todo a la necesidad de montarlo todo con nuestras propias manos, creo que hemos adquirido un grado de preparación suficiente. Hable con mis hijos; saben ya de pistas de hielo, de fuentes mágicas, de hostelería, de sonorización, de luminotecnia, y de todo lo demás conjuntamente, lo que no sabe nadie en España. Y es que en estos últimos cuatro años de estudio y preparación han debido aprender por sí mismos, trabajando día a día hasta el agotamiento, resolviendo dificultades insolubles, lo que no hubieran podido aprender con libros en toda una vida. Pero, créame, todos tenemos una ilusión loca por esta obra y cada minuto de esfuerzo estará bien empleado si podemos dar al público de Barcelona una excepción permanente como no tenemos pensado que ha de ser este centro de reunión nocturna.

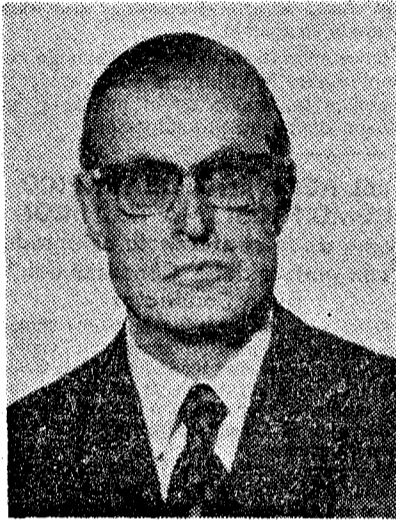
Su ilusión es contagiosa. Su firme convicción, convence. Y la realidad de su obra lo confirma. Tanto es así, que, después de haber cenado espléndidamente, de haber bebido y de haber presenciado el fascinante espectáculo, no podemos reprimir esta interrogación:

—Dígame, señor Riba, ¿me aceptaría usted una participación en el negocio?

Don Ramón Riba sorprendido, duda un instante y replica:

—Sea usted nuestro cliente. Venga, cene, baile y vea el espectáculo, por el módico precio de tarifa y pasándolo bien hallará en ello mismo su participación.

Es verdad; tiene razón el señor Riba. Le haremos caso. — A. M.



Don Ramón Riba Martorell

Sin rincones, ni esquinas; sin columnas ni obstáculos, desde cualquier mesa puede contemplarse la pista que, con una amplia embocadura de treinta metros, está materialmente intruista entre el auditorio, en el centro mismo del local.

La primera impresión es de sorpresa. Aun contando con referencias, no imaginaba encontrar un establecimiento semejante en Barcelona, ni por la naturaleza del local ni por la calidad del espectáculo. Y no por ignorancia sino precisamente por haber viajado y por haber conocido otros tópicos parecidos, como el Lido o el Casino de París o el fastuoso Casino del Líbano, o el Stardust de Las Vegas u otros...

OCHENTA ARTISTAS... Y DOSCIENTOS «OPERARIOS»

Es realmente como una gran fábrica. Una fábrica de sueños, de luces, de música, y de fantasía en movimiento. Pero una fábrica. Doscientas personas trabajan cada día, entre camareros, cocineros, técnicos de sonido, electricistas, tramoyistas y regidores de escena, mecánicos, porteros, sastres, iluminadores empleados de limpieza, administradores... Toda una fábrica que se pone en movimiento cada día, pero ejecutando cada pieza su labor con una precisa sincronización matemática. Una fábrica, sí; pero muy lejos del espíritu ochocentista de la pausa y la ceremonia, muy lejos del «mañana» típico español. Es una fábrica de mil teclas diferentes que deben funcionar exacta y rigurosamente en un instante, ahora y después y cada noche. Y, por encima de todo, el espectáculo, con ochenta personas, más que también, como las otras doscientas, deben funcionar con precisión imperiosa, de manera que ni un brazo puede levantarse un segundo antes de su tiempo, ni un paso puede darse en una dirección diferente, ni un vestido puede tener una arruga imprevista, ni una mecha de cabello caída con negligencia deja de estar estudiada y ensayada.

Y son ochenta artistas internacionales, incluyendo las Blue Bell Girls de fama mundial, y atracciones de la alta «variedad» de los circuitos mundiales, y veintiseis cambios de escena, y ricos vestidos (trece millones de pesetas ha costado todo el vestuario) y una fastuosa luminotecnia especialmente estudiada, con trescientos focos operados automáticamente por computadora, y una pista de hielo que surge y se esconde después de su «número», y unas fuentes de agua y luz, hechas por Carlos Bohigas, con 150 cambios diferentes... Y una música especialmente creada para cada cuadro para cada escena, por el insigne maestro Adolfo Waltzman, que ha actuado sin limitaciones a su inspiración.

Curiosamente, todo el espectáculo es audiovisual y no tiene barreras idiomáticas, de manera que podemos llevar a nuestros invitados ingleses o griegos y sabrán apreciarlo tanto como nosotros, lo que no ocurre llevándoles al teatro (si no hablan español).

Grandes especialistas han intervenido en el montaje: el italiano Folco y el español Julio Torres en el diseño del vestuario, Rafael García en la decoración (agradable, reposada, nada obsesiva). Sonar en la sonorización, Rank en la luminotecnia, etc. Y el veterano y expertísimo Artur Kaps montando y dirigiendo el espectáculo. Hemos podido hablar con el señor Kaps, precisamente en una pausa del último ensayo. Pensamos si no es todo esto una resurrección del viejo espíritu de «Los Vieneses».

—No, no, ni mucho menos —afirma Artur Kaps, categóricamente—. «Los Vieneses» eran otro tiempo y otro lugar. Esto es un espectáculo de hoy, sin escenario, sin candelitas, sin foso de separación. Los artistas están «encima» del público, «entre» el público y «con» el público y todo se ha de concebir y entender de esta manera. Un espectáculo teatral como aquél sería imposible, ahora. Además, la música, el baile, los vestidos, los conceptos y las ideas son perfectamente de hoy y no de entonces.

LA FIESTA DE LOS TOROS

REPETICION DE PACO BAUTISTA EN LA MONUMENTAL

Jueves 31 mayo 1973. Cartel: Raúl Aranda, Paco Bautista y José Julio Granada. Toros de «Los Campillones», de Plasencia (Cáceres) que pesaron: 465, 475, 513, 590, 533 y 583 kilos.

Cambio en la terna

Para actuar en esta función estaba anudado el diestro mejicano Adrián Romero, se hacia su presentación aquí, pero un «ave perenne sufrido en la decimoctava jornada de la Feria de San Isidro de Madrid, el día 29, le ha evitado acudir a nuestro caso. El contratiempo padecido por el artista se produjo al banderillar, al quiebro, en las cortas, a su primer enemigo, que prendió aparatosamente. Pasó a la enfermería donde le apreciaron una herida en la región lumbar, de veinticinco centímetros de extensión.

Le deseamos una pronta curación para lo rápidamente pueda reanudar sus actividades profesionales.

Raúl Aranda

Primer número 26 «Machaquito» negro tón. Hizo una salida de toro boyante, plato de velas, por cierto muy afiladas. Torá verdad tanta belleza? Una débil vara apareció la flojedad de manos. No se zo esperar la aclaración de su bravura y por eso le disminuyeron las sangrias. Tiba el toro la cabeza para arriba. Con tal material el maño no pudo lucirse, a pesar s, sus buenos deseos. Aun lo invitó a ir a la ladera izquierda, pero como se queiba cortito, reiteró los pases en redondo se se aplaudieron y actuó la música. «siguió decidido y muletero. Pinchó la primera vez y después cobró una casi terna. Muchos aplausos.

Cuarto número 10 «Guerrito», negro, listón bragado con 590 kilos, entre pecho y espalda; el de más romana del encierro. Hemos lances de Raúl, para pararle los os. Comenzamos la suerte de puyas con r picotazo del varilarguero. Buen quite, r chicuelinas del espada. Con el liviano istigo pasamos al siguiente tercio. Conenzó con pases de lidiador, efectivos y ustados. Anotamos unos buenos derechos, con la rúbrica del cabeza a rabo. Auentaron en calidad los que siguieron desrés pues corrió magníficamente la mano le aplaudieron mucho, al compás de la unda. Manoletinas con gran empaque.uchos aplausos. Mató de un estocornazo ntrario y le concedieron las dos orejas s «Guerrito» y con ellas se paseó por el dondel entre las aclamaciones del público.

Paco Bautista

Segundo número 9 «Notario». Sus verócas llevaban una amalgama orata de valor de arte y se aplaudieron. Con un puyacito samos a las banderillas. El bovino hizo ta desagradable exhibición de resistencia la verticalidad. Tuvieron que reducirle asta los garapillos. Dos pases de rodillas ara comenzar la faena de Bautista, y otra ida del animal para continuar la serie. ro el de Linares no quería realizar, un uleteo anodino aunque alifión en vista de s «circunstancias». Mató pronto y bien oyó palmas y se paseó por el ruedo.

Quinto número 27 «Solitario», castaño oscuro. En seguida se apreció que estaba

cojo de la pata derecha y algo reparado de la vista. Volvió a los corrales por sus propios pies, sin necesidad de los cabestros y apareció el quinto bis número 39 «Navarro», de la ganadería de «Hoyo de la Gitana», de Salamanca, muy descarado de cuerna. Saltó suelto de las puyas, aunque no se portó mal con los montados. El banderillero «Niño brillante» se cayó ante la cara del burel, después de clavar su segundo par, Raúl Aranda le hizo un quite providencial.

Con alegría y arrojo comenzó la faena Paco con pases en los cuales la valentía era el denominador común. Ni que decir que le aplaudieron todos los muletazos y que la música acompañó toda su actuación. La emoción subió de punto con unos pases con las dos rodillas en tierra. Mató pronto y bien, con bella ejecución. Le concedieron una oreja, con paseos triunfal dos veces, y le solicitaron el otro apéndice.

José Julio Granada

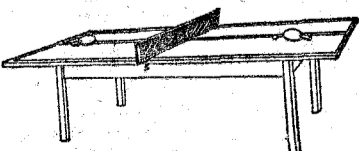
Tercero número 17 «Maletillo», colorado, bragado, y con unas descaradas perchas. Recibió el primer palo con empuje y ya no le conectaron más con el peso. Iba a la muleta del ranadino muy reservón, pero por lo menos iba, y por eso pudo ofrecerle el engaño y sacar una variedad de pases, algunos con neta calidad artística. (Ovaciones y música). Los más notables unos naturales, finiquitados con el de pecho.

Pinchó en el primer intento y en el segundo ya agarró una estocada, casi entera, pero precisó de un eficaz descabello. Muchos aplausos, con salida al tercio.

Sexto número 43 «Balconero» negro zaino. Al recogerlo, José Julio de salida, se cayó ante el bovino y no hizo pasar un mal rato. Recibió un fuerte golpe pero volvió a incorporarse a la lidia.

Muy decidido lo vimos con el paño rojo y así de emotivos y artísticos le salieron los pases, por ambos lados. Muchas ovaciones y música. «Balconero», a nuestro parecer, fue el mejor del lote. Siguió en la línea del éxito con variedad de muletazos. Pinchó la primera vez y, después entró bien el sable. Le concedieron una oreja y a Bautista lo pasaron a hombros. Julio Granada también se paseó por el ruedo. — Julio ICHASO.

Mesas ping-pong reglamentarias



desde 4.800 ptas.

Casa Escardibul

C. Sicilia, 161 BARCELONA

(Parking frente tienda)