

## INAUGURACION DE LA TEMPORADA COREOGRAFICA EN EL LICEO EL LONDON FESTIVAL BALLET

Una prometedora temporada acaba de iniciarse de nuevo en el Teatro del Liceo con la reaparición de una de las formaciones más prestigiosas, entre las escasas que con verdadera categoría permanecen aún subsistentes. La primera programación del London Festival Ballet ha respondido precisamente a la característica general de síntesis de diversas orientaciones que presiden tal temporada, aun cuando se hallara casi ausente por el momento el ballet clásico en su más pura acepción romántica. Una vez más se ha repuesto «Scheherazade», aquel título fundamental en la época más conspicua del ballet ruso en la que coincidieron los nombres geniales de Bakst, de Fokine y de Benois. El London Festival mantiene la coreografía inicial intangible en una versión totalmente respetuosa para el movimiento barroco del orientalismo de la primera década de nuestro siglo. Viejos fastos de unos ballets que comienzan a ser legendarios y que, no obstante sus figurines recargados y su acción tan característica para su tiempo, mantienen precisamente ahora una actualidad renovada al volverse la atención hacia esta clase de estéticas un tanto periclitadas. En tales casos es preciso valorar preferentemente la actuación conjunta del cuerpo de baile casi en el pleno de sus efectivos, antes que unas trascendentes actuaciones solistas que quedan limitadas a poco más de dos protagonistas. Noleen Nicol fue una Zubeldia seductora y eficaz, en tanto que el fundamental papel del esclavo que otrora creara Nijinsky fue desempeñado por el danzarín más destacado en esta obra, Dudley von Loggenburg, acrobático, vital y expresivo. El cuerpo de ballet, como se deja apuntado, de una eficacia rotunda en el desarrollo de una coreografía que exige la creación de una orgía de movimiento y color.

La segunda parte comprendía en primer lugar la única muestra del más característico ballet clásico, reducida al paso a dos de «El Corsario» del ballet de Adam, posteriormente ampliado por Drigo en lo que se refiere a este fragmento. Nueva coreografía que se inspira fuertemente en la original de Petipa y que sirvió de contraste para otros dos danzarines estrellas, Dagmar Kessler y Luis Fuente. La primera es una artista de precisión clásica muy digna e incluso admirable, en tanto que el segundo, indudablemente un danzarín de escuela sólida, no puede dejar de acusar un ligero atisbo de peso excesivo. Los «Tres Preludios» con música interpretada en la escena por un pianista sobre la base de otros tantos títulos de Rachmaninoff viene a representar un dúo en tres movimientos que mantienen unos amantes. Coreografía la más actual entre las incluidas en el programa, que en parte incide en la idea del «estudio» tan cara al parecer a esta compañía. Unos encantadores ejercicios de los solistas en una pequeña barra de estudio, luego proyectados ya en todo el ámbito del escenario. Danza muy pura, de sentido casi abstracto y de un verdadero valor creacional. De nuevo la personalidad de Dudley von Loggenburg y, sobre todo, la presencia de una danzarina de maravillosa suavidad en la técnica de los brazos, Gaye Fulton. Nos sentimos inclinados a suscribir definitivamente esta creación como la más sugestiva e interesante de todo el primer programa que hoy comentamos. Con «La Peri», sobre la vieja música de Dukas, ocurrió la vuelta al mundo del orientalismo antes citado, en relación con el matiz fuertemente influido en su tiempo de comienzos de siglo por Isadora Duncan. De nuevo es un casi paso a dos, basado en una leyenda persa, que queda estilísticamente distanciado del ballet ruso propiamente dicho, a la manera de la mencionada Scheherazade. Lucimiento aquí de Maina Gielgud y de Jonathan Kelly, que lograron captar su matiz entre expresionista y místico de la leyenda.

Finalmente el programa concluía con la reposición en Barcelona de una obra básica en el repertorio del Festival Ballet, los «Estudios» que Harald Langer y K. A. Riisager montaron tomando como punto de partida unos estudios pianísticos de Czerny y su analogía con los «estudios coreográficos» propiamente dichos. La verdadera habilidad en el propósito consiste en una orquestación, o mejor dicho reelaboración muy libre de los motivos de Czerny y en la estilización sensible actual de las posibilidades estructurales de las posiciones clásicas, los saltos, giros y piroetas. Ballet extenso pero que por la dinámica actuación del pleno de la compañía y de unos solistas de excepción adquiere un interés que no decae en momento alguno. Es el ballet de la precisión imponente en el cuerpo de baile y del lucimiento arrollador de sus estrellas más destacadas. En este caso, además del ya repetido Loggenburg, dos danzarines estrellas muy importantes, Peter Breuer y Alain Dubreuil, más acrobático el primero, más suave y expresivo el segundo. Pero la figura indiscutible del ballet es, desde luego, Margot Miklosy, danzarina de una técnica literalmente fabulosa, de una precisión admirable y una seguridad de gran clase. La Orquesta del Liceo fue dirigida con clarísima competencia especializada por Terence Kern, experimentando buenos resultados en la segunda y tercera parte del programa, si bien estos no pasaron de simplemente discretos en el caso de Scheherazade, tan exigente en materia de intervenciones de los profesores solistas. — SOLIUS.

### Lectura de «La cantant Calba», en la Peña «Carlos Lemos»

Hoy, viernes, a las ocho menos cuarto, en la Peña «Carlos Lemos» tendrá lugar la lectura escenificada de «La cantant calba», de Ionesco, en traducción catalana de Joan Oliver, seguida de coloquio coordinado por Jordi Torras y Alexandre Cardona. El acto se celebrará en Asociación Cultural (Junqueras, 10, pral.).

### 50.000 pesetas de multa a una sala de fiestas «por un espectáculo atentatorio a las buenas costumbres»

Zaragoza, 10. — Según una nota facilitada por el Gobierno Civil de Zaragoza, el director general de Espectáculos ha impuesto una multa de 50.000 pesetas al propietario de la sala de fiestas «Cosmos», de esta capital.

El motivo aducido por el director general para imponer esta sanción es «por permitir la actuación de un espectáculo atentatorio a las normas de moralidad y buenas costumbres». — Europa Press.

### MUNDO TAURINO Primer Trofeo Frascuelo, para Santiago López

Granada, 10. — El premio establecido por la Federación Provincial de Asociaciones Taurinas «Primer Trofeo Frascuelo», ha sido concedido y entregado al diestro granadino Santiago López como premio a la mejor estocada en la corrida celebrada el pasado día 29 de abril. La entrega se ha hecho en los locales del Club Taurino, en acto en el que estuvieron presentes el torero, periodistas y empresarios y aficionados. — Logos.

## MARYLAND sala especial

UN SUCESO CELEBRADO  
POR TODOS LOS PUBLICOS!

¡4.ª SEMANA!

¡ULTIMOS  
DIAS!



### LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

Jacques DEBY MICHEL LEGRAND

## TOROS

### MONUMENTAL

Domingo, 13 mayo  
Tarde, a las 5

¡Insuperable combinación  
de tres colosos de los ruedos!

### ¡Sensacional corrida de toros!

6 toros de «Torrestrella» de  
don Alvaro Domecq, 6  
Diego

PUERTA

Paco

CAMINO

Sebastián

PALOMO

«LINARES»

Andana de sol: 125 ptas  
Entrada especial niños:  
10 pesetas

# U.S.A. KING VIDOR (2)

King Vidor llevaba algunos años en el Cine cuando logró su gran oportunidad, después de convencer a Irving Thalberg: dirigiría «El gran Desfile». Todo lo realizado anteriormente puede considerarse como fase de aprendizaje. Había llamado la atención, desde el principio, con «The Jackknife Man», versión original, realista, de aquella América rural que tantos entusiasmos provocó en los «films» de Griffith, con Lillian Gish, así en «True Heart Susie» (El verdadero corazón de Jane).

Tras el marasmo creativo y decadencia de Griffith en los años últimos. Vidor es quien se proclama, con «El gran Desfile», como el director más importante en los veinte. Si señalara el triángulo cristiano, Vidor-Ford-Capra, diría que representan lo más representativo, también. Podrá discutirse la obra de Ford desde el punto de vista de la izquierda nueva de nuestro tiempo, pero el juicio no empujará nada su fenomenal visión cinematográfica. Se dirá de Capra que idealizó relatos demasiado alejados de la realidad, aunque siempre con su sentido realista, sin negarle el ímpetu avasallador de su visión democrática americana. El juicio marxista escatimará la visión de la guerra en «El gran Desfile», pero, seguramente, es el «film» sobre la primera guerra mundial más auténtico, humano, bello y directo.

Sus dos «films» con Laurette Taylor no representaban sino obras de encargo, a cuenta de una actriz teatral famosa. Existe tanta y tal clase de publicidad en este país, que obnubila la opinión de las gentes. Actrices como Laurette Taylor las había, y algunas mejores, en todos los países. Era el tipo exacto de la comediente que tanto se llevó en los años 20. Podría señalar en nuestros escenarios a Carmita Oliver Cobeña; Luisa Rodrigo (en la deliciosa «La fruta Verde»); Carmen Larrabeiti, en la femenina farsa de «El Último Lord», conocida en el cine con el título de «¿Chico o chica?»; Carmen Díaz, en las comedietas traducidas del francés, que representaba en el «Poliorama». No hablaré de Catalina Bárcena, mil veces superior, y, en su género, única en el mundo, incluso al crear una escuela de imposible cursilería.

Hace poco fui a ver un «film» interpretado por Jeanne Eagels. «La carta», según Somerset Maugham, melodrama imposible. Había oído hablar tanto de la actriz que, viéndola, entendí la exageración enorme de la propaganda norteamericana. El asunto de «Happiness», dirección de Vidor, con Laurette Taylor, no tiene desperdicio cómico. Resulta que la gente rica es de lo más desgraciada y sólo los pobres conocen la felicidad. El mundo debe de ser muy feliz, ya que hay tantos. Buen envoltorio para tenerlos domesticados.

Sólo ahora se reconoce por la prensa de aquí que el «Actor's Studio», con su publicidad y su erróneo entendimiento de las teorías de Stanislavski, no creó nada; el «Living Theatre» constituyó una total vaciedad. Se recordará que siempre mantuve esa opinión, cuando incluso no era nada popular ostentarla. Nada más encantador que abrazar causas impopulares. A un gran amigo mío, ya fallecido, un judío encantador, el Dr. Colin, quien había sido secretario personal de Pirandello, le di el disgusto y la sorpresa mayores de su vida el día en que me negué a conocer a Lee Strasberg, quien nos había invitado a comer en su casa. Si ahora se empieza a reflejar la verdad de aquellas dos instituciones teatrales, es porque han dejado de ser «business». Ya no constituyen, por lo tanto, ídolos intocables.

Siempre recordaré la impresión que causó, a mis trece años, la visión de «El gran Desfile», estrenada en Capitolio (néé Capitol), llevándome de la mano mi hermana mayor. Constituyó una conmoción enorme, una sacudida emotiva ante el vasto cuadro de la gran guerra, el realismo directo de la confrontación individual con el conflicto, envueltos en él por decisión de políticos y militares; la camaradería; el idilio breve, perfumado, de los protagonistas; la fantástica escena del «gran desfile», con la partida hacia el frente, en la desesperación de Melisande (Renée Andorée) y el plano final en la carretera solitaria, después del bullicio enorme, abrazada a la bota de su amante Jim (John Gilbert). Es de las más bellas secuencias jamás realizadas, con esa visión tan simple, potente, humana, del gran Vidor.

Más tarde, los alemanes realizaron o escribieron sobre el tema aspectos mucho más duros y violentos; los soviéticos, tanto o más doctrinarios; Lubitsch, con ridículas pretensiones filosóficas, se quedaba en puro melodrama. Ninguno logró lo que Vidor. La orquestación poética de un momento mundial, con la destrucción de la guerra y, como contraste, la vida real de las gentes que se ven metidos en ella. Lo que más intensamente recuerdo de la guerra civil (aparte los bombardeos) es el problema personal de mis amigos, los temores, la esperanza de sobrevivir, la vida diaria llena de las pequeñeces amables de todos los días. Dejo para los demás el heroísmo gratuito de los partes de guerra. Como expresión mimica, también «El gran Desfile» demuestra la maestría de Vidor al mover a sus intérpretes. Cima de la expresión mejor del cine mudo. — A. Z.

## ¡¡20.000 dólares en oro!!

La violencia de una revolución...  
El odio de una lucha despiadada...  
La sangrienta huella de una venganza...



UNA CIUDAD LLAMADA  
BASTARDA  
DIRECTOR Robert Parrish EASTMANCOLOR

## PARQUET ROBLE colocado desde 325ptas.m<sup>2</sup>

TODA CLASE DE PARQUETS  
ARMARIOS DE COCINA  
MOQUETAS

confortex s.a. confortex s.a.

Villarreal, 133 (junto Valencia) Tel. 253 6177-254 2041 y 2549655-Parking gratuito en Mallorca, 166

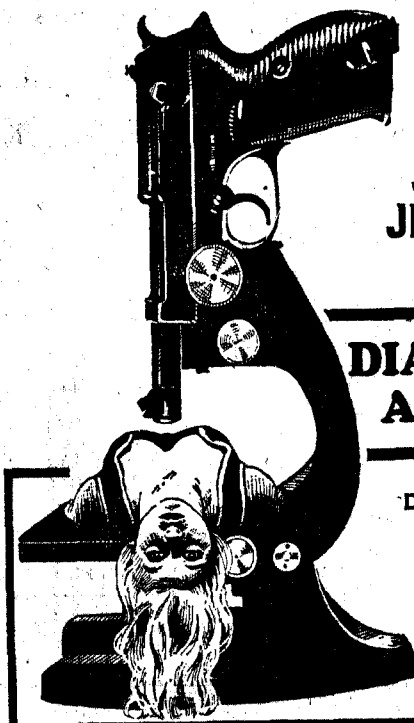
### Un actor: JAMES COBURN

### Un director: BLAKE EDWARDS

UN TEMA CANDENTE:

¡LA DENUNCIA DEL MUNDO ABISMÁTICO  
DE LA DROGA Y EL ABORTO!

M. G. M. presenta UNA PRODUCCION BLAKE EDWARDS-WILLIAM BELASCO



JAMES COBURN  
JENNIFER O'NEILL

DIAGNOSTICO:  
ASESINATO

DAÑ O'HERLIHY-PAT HINGLE

Guion de  
JAMES P. BONNER  
Producido por  
WILLIAM BELASCO  
BLAKE EDWARDS  
DANAMORON  
METROCOLOR

VEA ESTA APASIONANTE PELICULA EN

urgel cinema

T.V. 19" PHILIPS

Precio total 6.000 Ptas.

2 años garantía

SATEL

Rda. S. Pablo, 42-44

T.V. 19" IBERIA

Precio total 5.500 Ptas.

2 años garantía

SATEL

Rda. S. Pablo, 42-44