

TRIUNFO P.N.

Pedro IV, 202. Tel. 300-19-98

VERNEDA

Guipúzcoa, 99. Tel. 307-62-37

PROXIMO LUNES
Una historia de amor y de ambición en los albores del cristianismo
CHARLTON HESTON - JACK HAWKINS
STEPHEN BOYD - MARTHA SCOTT
EN

BEN-HUR

completarán el programa,
Documental - Mallorca Isla del Sol
Dibujó - El gato pachucho

CINES

AVENIDA DE LA LUZ

**MODERNO
VICTORIA
PEDRO IV**

A partir de MAÑANA

¡Un tema delicado y escabroso que nadie se había atrevido a abordar!

José Luis López Vázquez
es
MI QUERIDA SEÑORITA



con JULIETA SERRANO
ANTONIO FERRANDEZ
y MONICA RANDALL
director JUAN DE ARMIÑAN
una producción EL MAN-IN-CINE
animador

Además:

**POR TECHO
LAS ESTRELLAS**

EL ESPECTACULO TOTAL

**MAURICE BEJART, UNA ALTERNATIVA
PARA EL TEATRO DE HOY**

Béjart vuelve de nuevo a Barcelona y se presenta, esta vez, en el Liceo. La primera de ellas estuvo en el Palau y pasó sin demasiada pena ni gloria. La expectativa con que se le espera esta vez, aun cuando en el programa no figura ninguno de sus más radicales espectáculos, compensará en parte la indiferencia con que fueron recibidas sus primeras actuaciones.

En el año 1957, Maurice Béjart fundó en París el «Ballet-Théâtre», y en 1960, en Bruselas, el actual «Ballet du XXe Siècle», con el que ha recorrido el mundo, actuando en estadios olímpicos y circos. A Béjart le interesa atraer nuevos públicos para el ballet de hoy. Y así sus espectáculos han alcanzado una insólita proyección popular, hasta entonces reservada al folklore y al ballet clásico. Desde las plataformas del Palais des Papes, Palais des Sports, T. N. P. del Palais Chaillot, de París, y, más recientemente, desde el «Forest National», de Bruselas, magnífico y racional espacio escénico en el cual vi su «Nijinski-de-Dieu», —Je ne suis plus le Nijinsky-des-Ballets-Russes, je suis le Nijinsky-de-Dieu—, Béjart ha logrado interesar al público más joven y exigente.

De la obra artística de Béjart me interesa ahora destacar un par de aspectos: su carácter de ruptura frente al ballet tradicional (aun cuando su formación sea rigurosamente académica) y la alternativa que representa para el teatro contemporáneo, como posibilidad de síntesis del espectáculo total (al respecto conviene destacar la concepción de su nueva escuela Mudra).

El lenguaje empleado por Béjart es un lenguaje de hoy y sus espectáculos nos dicen cosas que importan. Béjart, como Artaud, cree que para decir cosas nuevas los lenguajes viejos no sirven. Así articula un lenguaje que, basado en la expresión del cuerpo y el gesto —mudra, en sánscrito—, como forma universal, pura y elemental de conocimiento, pretende erigirse en síntesis del espectáculo teatral actual. Como Wagner y su teoría mística, de raíces nietzscheanas del teatro total, después del teatro oriental, la tragedia clásica, el misterio medieval, el teatro isabelino, la ópera y el ballet de corte, Maurice Béjart propone un espectáculo que responda a las características sociológicas de nuestro siglo. El teatro de Béjart aparece así, como la expresión y síntesis de las revoluciones sociales de Occidente y la manifestación más genuina de sus crisis y contradicciones.

El ballet clásico, nacido en el seno de una sociedad cortesana y aristocrata es pronto asimilado por la sociedad burguesa. Y resulta curioso señalar que la nueva sociedad proletaria, asimismo, lo hace cosa suya. Interesa recordar al respecto los escritos sobre arte, cultura y revolución de Lunatxarski y Trotski, en relación al arte socialista, dialécticamente opuestos al dogmatismo del realismo staliniano. Lo cierto es, pues, que el ballet clásico y la ópera burguesas, siguen siendo en los países socialistas los espectáculos populares por excelencia. El nuevo orden no ha generado —Brecht, aparte— un arte nuevo, sino que ha asumido plenamente el viejo.

Ha tenido que ser, pues, en el seno de las contradicciones de la sociedad de Occidente, a caballo entre el capitalismo y la contracultura, donde se revelan las actitudes y acciones destructivas de los lenguajes tradicionales, signo evidente de su propia contradicción.

Béjart nace en Francia y se proyecta desde Bélgica, capital de la Europa de los Diez. Como Picasso, como Ionesco, Béjart realiza un acto de libertad, liberador y revela una contradicción que, a la vez, es asimilada por la dinámica del propio sistema. El arte de Béjart, como el de Picasso y el del primero Ionesco, no son la consecuencia y efecto de una revolución, sino que son la revolución misma. Y existen en la medida que representan ruptura de un orden y cultura establecidas, de un código de valores, que, sin duda, seguirá existiendo pese a ellos, y que, en última instancia, les integrará, erigiéndoles, paradójicamente, en su producto de consumo.

La obra de Béjart es, también, una síntesis de dominio mental y espontaneidad. Béjart, nacido y formado en Marsella, siente desde joven, por influencia paterna, fuerte atracción hacia la cultura y filosofía orientales. Cree que el bailarín es un ser realmente privilegiado. Constata que las investigaciones teatrales más significativas de hoy —Actor's Studio, Living Théâtre, Grotowski— pretenden hallar para el actor aquello que precisamente es consustancial al bailarín como individualidad interior y expresiva. «Chaque fois que j'ai tenté de travailler dans un autre domaine, que ce soit le théâtre dramatique ou lyrique, je me suis rendu compte que je ne pouvais m'exprimer qu'avec des danseurs. Ce sont des êtres privilégiés, totalment de notre époque».

Para Béjart el ballet no es una especialidad más del espectáculo teatral, sino que es la síntesis que, hoy por hoy, es preciso asumir para poder decir lo esencial: Maurice Béjart preconiza para su actor-bailarín una simbiosis de cuerpo y espíritu que haga posible la creación artística. De este modo hace del ballet el espectáculo total: el arte de nuestro siglo. Reclama para el intérprete una integridad física y mental que le predisponga al acto creativo en plenitud de facultades. Exige un control matemático de cuerpo y mente. Para Maurice Béjart, el proceso de formación del intérprete está fundamentado precisamente en la verificación constante de los sentidos con el fin de liberar la expresión.

Béjart en la «Reina Verte» (1962), primero, y en «Nuit obscure» (1968), después (textos de san Juan de la Cruz) trabajó con la gran trágica española María Casarés, incorporando de ese modo la voz humana como nuevo vehículo musical. Béjart ha investigado todas las posibilidades del espacio, del volumen y del sonido. Pierre Schaeffer le descubre las posibilidades de la música concreta y Martha Graham el soporte para la articulación del gesto. Con Jean Louis Barrault monta «La Tentation de Saint Antoine» (1967), sobre textos de Flaubert. Asimismo, Baudelaire es un poeta que fascinaría a Béjart y sobre el que habría de articular un ballet (1968).

Jerzy Grotowski, del que Béjart ha recibido no pocas influencias o, cuando lo aun cuando por distintos caminos, ha dicho de Béjart: «Ha llegado a punto en el que parece que el artista transmuta las barreras de la disciplina, representada por él. ¿Es la danza? ¿O quizás algo más que la danza? ¿Es el teatro? ¿O alguna cosa más que el teatro? El solo hecho de que podamos plantearnos estas preguntas prueba que Béjart ha dicho aquí una nueva palabra, su propia palabra.»

En el comité artístico de Mudra, la nueva escuela de Béjart, que tuve ocasión de visitar recientemente en Bruselas, figuran los nombres de Paolo Grassi y Ariane Mnouchkine. Ello avala, una vez más, los objetivos eminentemente teatrales del trabajo de Maurice Béjart, apasionante alternativa para el teatro de hoy.

Hermann BONNIN

cinema VERGARA

SEGUIRA OFRECIENDO EN EXCLUSIVA DESDE MAÑANA, LA 28.ª SEMANA DE APOTEOSICO ESTRENO DE UN FILME QUE HACE HISTORIA



Director E. B. CLUCHER
Le seguitant llamado
TRINIDAD
EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

DIORAMA 73

Plaza Buensuceso, 6 Teléfono 221-77-42

MAÑANA, DESDE LAS 10.30 DE LA MAÑANA, ESTRENO
¡Diviértase con Lina Morgan, cuya única obsesión es hacer felices a los hombres!



la descarriada

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

EASTMANCOLOR

ATLANTA

Continua desde las 10 de la mañana

¡3.ª SEMANA DE EXPLOSIVA DIVERSION!
UNA NOVIA NUDISTA ES... ¡EL SUEÑO DE MUCHOS HOMBRES!

La aventura de un grupo de excursionistas que confunden un «camping» con un campamento de nudistas...



CONTROLESE EXCURSIONISTA

ESTRELLAS: SIDNEY JAMES - KENNETH WILLIAMS - CHARLES HAWTREY
JOAN SIMS - TERRY SCOTT - HATTIE JACQUES - BARBARA WINDSOR
BERNARD BRESSLAU - PETER BUTTERWORTH

(Ver complemento en cartelera) - SOLO MAYORES DE 18 AÑOS

PISCINAS Y DEPORTES

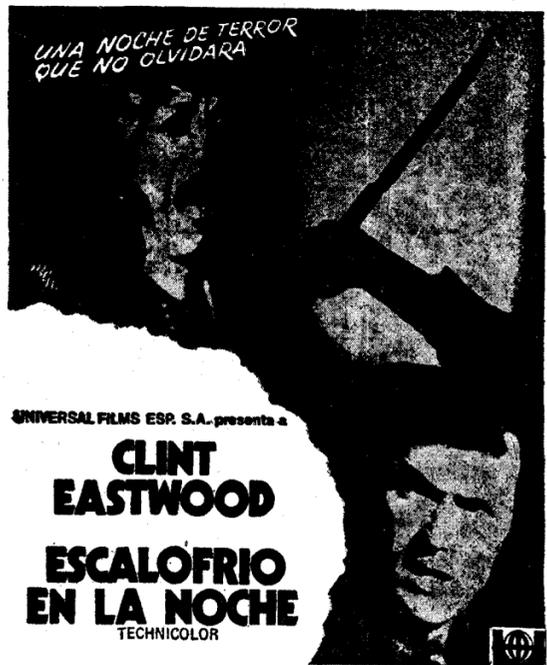
Hoy domingo, tarde
Presentación del EXTRAORDINARIO CONJUNTO

LOS CONTINUADOS

con sus mejores creaciones y la colaboración de la

GRAN ORQ. NIAGARA

Una canción en las ondas:
presagio de muerte...
¡que hiela la sangre y corta el habla!



UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta a
CLINT EASTWOOD

ESCALOFRIO EN LA NOCHE
TECHNICOLOR

JESSICA WALTER - DONNA MILLS

JOHN L'ARCH dirigido por CLINT EASTWOOD producción de ROBERT DALEY JENNINGS LANG una producción MALPASO COMPANY en film UNIVERSAL-MALPASO COMPANY