

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

Anoche, en el Gran Teatro del Liceo

UNA PEQUEÑA DELICIA: «LA FIGLIA DEL REGGIMENTO», DE DONIZETTI

La idea de que Donizetti no escribió 68 óperas, sino que compuso la primera y la repitió 67 veces cambiando sólo el argumento, el ambiente y poca cosa más, no deja de ser bastante cierta. Pero, ¿qué tiene el teatro de Donizetti que a pesar de todo, de repetir las mismas fórmulas y de buscar los mismos efectos —melodramáticos o cómicos— siempre parece renovado, e incluso para nuestra mentalidad actual, fresco y ágil?

Esto lo pensábamos ayer al salir del Liceo, después de asistir a la representación equivalente a estreno de «La figlia del Reggimento», puesto que la obra no se había dado en Barcelona desde hacía más de un siglo (concretamente desde que apareció por última vez en la cartelera del Liceo el 24 de febrero de 1863). «La figlia del Reggimento», que es de 1840, y por lo tanto del mismo año que «La Favorita», cinco años posterior a «Luccia de Lammermoor» y tres años anterior a «Don Pasquale», es una pequeña filigrana de humor, una ópera breve, equivalente a lo que sería unos años después de su aparición en los escenarios, la ópera. Si alguna novedad hay en su partitura es que está libre del farrago que rayando el ridículo perjudica parte de la producción «seria» de Donizetti: los coros sentenciosos y acartonados, los lances enfáticos de los protagonistas que cruzan sus espadas y las heroínas que se desmayan de amor o de dolor. Todo esto está substituído con la misma sarta de arias, duetos y concertantes con el invariable «do de pecho» en la cadencia final, separadas estas páginas líricas —algunas de auténtica finísima calidad— con algún coro de soldados para ambientar la acción y

unos recitados al piano de corte rossiniano. También alguna de las aludidas arias o variadas cavatinas recuerdan a Rossini, lo que representaría en el estilo de Donizetti un retroceso que no se produce porque el músico de Bérgamo que escribía una tras otra las óperas en quince días, no podía más que ir adelante sin pararse en un prototipo que no fuera el suyo propio.

Total, que «La figlia del Reggimento», que la esperábamos como un trámite neutro en la actual temporada, habrá resultado a mi entender, uno de sus más felices aciertos; por la obra, por la presentación y por la interpretación.

Cantó ayer el gran papel de María la soprano Maddalena Bonifaccio, que hace dos temporadas triunfó en «L'Elisir d'Amore», y que aún ha gustado más ahora. Ha sido una protagonista ideal, fluida y luminosa en la voz, con unos agudos impecables y una escuela expresiva perfectamente adaptada a las características de la partitura. La hemos admirado igual por su graciosa movilidad en la escena y su identificación con el personaje más simpático de la endeble historia. Cada una de sus intervenciones —las arias sola o con el coro, la graciosísima lección de música y la mejor aria del tercer acto— fueron ovacionadas merecidamente.

El tenor Ugo Benelli (venido precipitadamente de La Scala de Milán para substituir a Eduardo Giménez, que por enfermedad no pudo asumir el rol principal masculino), es este tipo de cantantes que para ciertos papeles quedan maravillosamente bien. Ugo Benelli tiene voz estrecha pero potente y resuelta en los agudos, afilados y punzantes. Es además de un cantante que lo reclaman todos los teatros de Europa por saber encarnar ciertos papeles —como este de Tonio— con absoluta naturalidad y desenvoltura, como un actor consumado y de evidente gracia. También fue aplaudidísimo.

El debut licéístico de la mezzo Anna Di Stasio fue otra sorpresa absolutamente positiva. Se trata de una cantante de evidentes facultades y dotes musicales y teatrales especialísimas. Dio vida al personaje burlesco de la Marquesa y lo hizo con tanto acierto que siempre quedó en primer plano, sobre todo en la lección de música del tercer acto (que, además de cantar acompañó ella misma al piano a la «alumna» María). Lo mismo podríamos decir del barítono Renato Capocchi (el estupendo Gianni Schicchi de hace pocos días), gran artista en todos los sentidos, como recientemente fue celebrado.

Y en los demás papeles menos sobresalientes quedaron igualmente bien los participantes; Orazio Mori, iluminado Muñoz, Juan Pons y Amelia Veiga; el coro masculino, muy bien caracterizado y ajustado, y los elementos del cuerpo de baile.

El acierto ha sido además presentar bajo una muy buena dirección del regista Jacobo Kaufmann, una versión con unos atractivos decorados de Ferruccio Villagrossi, recordando las «images d'Espinal», los grabados coloridos y de una deliberada ingeniosidad plástica.

Unido todo eso a una dirección musical muy eficiente, llevada con ligereza y preciosismo en el detalle por el maestro Adolfo Camozzo, tenemos que convenir que una de las óperas que pensábamos pasaría sin mucho relieve al lado de las demás de la temporada, ha resultado un legítimo triunfo para todos que el público ayer no se cansó de subrayar con constantes interrupciones de la acción por los aplausos y con manifestaciones de franco entusiasmo al final de los dos actos. — Xavier MONTSALVATGE.

Conversaciones Turquía-Alemania Oriental para establecer relaciones diplomáticas

Berlín, 3. — Turquía y la R.D.A. han decidido iniciar conversaciones tendentes al establecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países, informa hoy la agencia informativa de Berlín-Este.

Representantes de los Gobiernos de ambos países celebrarán consultas a fin de determinar la fecha del comienzo de tales negociaciones, añadió la misma fuente.

El primer contacto oficial entre ambos países se llevó a cabo el 31 de diciembre en Moscú, entre los embajadores acreditados en la capital soviética. — Efe.

BALONMANO UNIVERSITARIO: Triunfo de la Selección Española sobre la de Suecia, por 15-10

Lund (Suecia), 3. — La selección española universitaria de balonmano ha vencido en forma categórica a la de Suecia por 15 a 10, en partido del campeonato mundial de este deporte, que se celebra en esta ciudad.

Al descanso se llegó con ventaja española por 8 a 1.

Arbitraron el francés Dembreaville y el irlandés Johnson, que estuvieron regular. En la segunda parte expulsaron por 5 y dos minutos a 7 jugadores españoles, por lo que el equipo hispano actuó durante 17 minutos con un jugador menos. También pasaron por alto dos agresiones al jugador español Villamarin, en la primera parte, en una de las cuales tuvo que abandonar el terreno. Del equipo sueco sólo expulsaron a dos jugadores, uno en cada tiempo, por dos minutos.

ESPAÑA: Eguímo, Lafuente, Andreu (4), Igartua, Villanova (1), Taure (1), García Cuesta (1), Ortega (2), Labaca (3), Medina, Cacañana (3). Portero suplente, que no actuó, Ibero.

SUECIA: Strand, Andersson (1), Johnson, Hammon (4), Halberg (1), Norgreen, Andersson (1), Johanssen, Skjond (3).

Gran partido de España, en que dominó de forma apasitada a su rival, especialmente en la que con una defensa muy cerrada y rápidos contraataques rompió al equipo sueco.

RESULTADOS

Grupo I	
Rumania - Alemania Occ.	23-15 (11-9)
España - Suecia	15-10 (8-1)
Grupo II	
Rusia - Yugoslavia	11-6 (5-3)
Checoslovaquia - Polonia	14-14 (9-9)

La final de este torneo se jugará el próximo día 5, de acuerdo al siguiente calendario:

Final: Rusia - Rumania.
3 y 4 puestos: Yugoslavia - Alemania Occ.
5 y 6 puestos: Checoslovaquia - España.
7 y 8: puestos: Suecia - Polonia. — A.F.F.



CANON
CAMARAS Y TOMAVISTAS

¡COLABORE CON SUS HIJOS!
Y HAGALES LLEGAR NUESTRA LLAMADA



para chicos y chicas de 8 a 15 años
¿QUIERES HACERTE SOCIO DE
"NUESTRO CLUB JUVENIL"?

Rellena este cupón y remítelo al Apartado 324 de Barcelona.

Recibirás amplia información sobre nuestras actividades y podrás participar en todas ellas con entera libertad y siempre absolutamente gratis. Te ofrecemos nuevos horizontes y amistades, agradables sorpresas y entretenimientos formativos adecuados a tu edad.

Nombre y apellidos _____ edad _____
Calle _____ n.º P.º P.º _____
Tel. _____ Localid. _____
Dt.º _____ Prov. _____

CAMBIE SU... T.V.
Televisores 20" 24"
Sin entrada, garantía 24 meses desde 500 pts. mes, sin letras Banco LAVADORAS BIO
Teléfono 220-00-84
GRATIS MESITA Y ANTENA

MÁLAGA: Está de nuevo sobre el tapete la ordenación del monte Gibralfaro

Se precisa una acción conjunta de los varios Ministerios que tienen intereses en la zona

Málaga. (De nuestro corresponsal, Guillermo JIMENEZ.) — Con motivo de una visita a Málaga del director-gerente del Instituto Nacional de Urbanización del Ministerio de la Vivienda, y del recorrido efectuado por el Ilustre visitante y autoridades malagueñas al monte Gibralfaro, se ha puesto sobre el tapete nuevamente el problema de la ordenación del monte que tanto juega en la fisonomía de la ciudad. Gibralfaro es el elemento número uno de la postal de Málaga.

La visita ha servido para poner de relieve la necesidad de coordinar la acción de varios Ministerios, aparte el Ayuntamiento de Málaga. El Ministerio de la Vivienda, a través del señor Peña Abizanda, gerente del citado Instituto, ha ofrecido ya su colaboración. A ésta habrá que sumar las del Ministerio de Agricultura para que, a través de ICONA, se cuide de la masa forestal ya existente y de la conveniencia de aumentarla, corregirla o modificarla, según los casos, pues una plaga de «proceñonaria» ha atacado muy duramente la fauna norte del monte.

Habría que sumar también la aportación del Ministerio de Educación y Ciencia a través de Bellas Artes, pues en el monte está el castillo del mismo nombre, de gran valor his-

tórico y artístico; la Alcazaba, que está muy cuidada y posee, además, el museo arqueológico, y en la falda Este está a medio descubrir el teatro romano. Toda la parte monumental-artística de Gibralfaro depende del citado departamento.

También Información y Turismo está implicado. Posee un parador nacional y tiene el proyecto de ampliarlo.

Gibralfaro tiene, pues, muchas vinculaciones, y el proyecto a largos trazos contemplaría: mejora de los accesos para vehículos y peatones, con mejora de los caminos existentes y construcción de ascensores y teleférico; parque de atracciones y nuevos jardines. Todo ello, empero, respetando su fisonomía, paisaje y parte monumental. Se trata de conservar lo que hay pero dotarlo de todos aquellos elementos que se consideran necesarios para su ordenación total.

Una pequeña parte de la obra se inauguró el 18 de julio. Uno de los principales accesos fue ensanchado y dotado de nuevo pavimento, mejora muy importante y que permite la subida de autocares con turistas hasta la misma puerta de acceso al castillo de Gibralfaro. Lo que queda por hacer es mucho, pero la coordinación de organismos permitirá llevar a cabo los planes en etapas sucesivas.

HERNIADO
USE EL APARATO A MEDIDA QUE SEA INDICADO A SU CASO. EN PLASTICO. GOMA O ALUMINIO. CONFIE EN NUESTROS 40 AÑOS DE EXPERIENCIA
Ortopedia TEIXIDO
ARIBAU, 3 (f.º. Plaza Universidad)

SIN ENTRADA
y por **400 PTAS. AL MES**
podrá disfrutar hoy mismo de un **TELEVISOR**
con VHF - UHF y B/I, a elegir la marca por Ud. y desprecintado en su casa
REGALAMOS MESITA Y ANTENA
LLAME AL 220-73-68
Máxima seriedad. Servimos al día

¿TIENE USTED UNA PARCELA?
le construiremos su chalet. Pagadero 10 años. Entrega llaves, 5 meses. Tel. 217-93-16

AVISO
El próximo domingo, día 7
visita pública, matinal a
"EL PEDREGAL"
Parque-Museo de la Fundación Cultural
F. Estrada Saladich, En Bellaterra, que alberga una colección de esculturas, destinadas al MUSEO DE PROVINCIAS, Jardín Botánico, Jardín Japonés, Mini-Zoo, etc., etc...
HORARIO DE ENTRADA: de 10 a 12 mañana
MUY IMPORTANTE: Cada primer domingo de mes la entrada será libre. Para cualquier consulta que deseen formular, podrán dirigirse al personal que está al cuidado de los jardines.
COLEGIOS Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES
Para concertar visitas especiales, pueden llamar al Departamento de Relaciones Públicas
Muebles La Fábrica, Srta. María
Teléfonos, 223 31 41 y 243 87 69
ROCAFORT, 132 al 142 - Barcelona, 15
DESPLAZAMIENTO POR CARRETERA POR F.F.C.C. DE CATALUÑA Línea SABADELL




triplex
97 MOTIVOS PARA DIVERTIRSE EN CASA

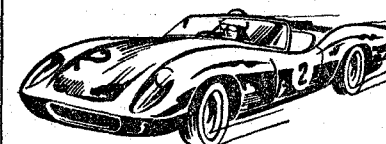
TRIPLEX le ofrece **97 útiles** (un útil para cada cosa), adaptables a su taladradora para realizar las reparaciones de su hogar, y sus entretenimientos de artesanía.

Vd. poseerá con TRIPLEX, 97 posibilidades más, para disfrutar del "bricolage".




triplex
"TODO" PARA EL BRICOLAGE

SCALEXTRIC



TRENES ELECTRICOS



Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
IMBERT/S.A.
VIA LAYETANA, 38

Pelucas DIANA
únicas en Cataluña.

Pelucas DIANA distribuye a mayoristas y profesionales las últimas y más bellas creaciones de fama mundial. Benefíciese mucho visitándonos directamente. Los lunes se los dedicamos a ustedes: Seguro que han de quedar plenamente satisfechos.
Aribau, 140 (esq. Rosellón)