

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

CAPITOL

«EL DOCTOR FRANKENSTEIN»

Director: James Whale. Principales intérpretes: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke y John Boles

«El doctor Frankenstein» es una de las películas que ha quedado en la antología del cine de terror. Este cine entonces relativamente nuevo, había sido puesto en marcha por los productores alemanes, los cuales fueron los primeros en utilizar el terror como un elemento importante del Séptimo Arte. Hay que reconocer que lo hicieron con una evidente calidad.

Este film de James Whale, producido en Hollywood, creó de un solo golpe la enorme fama de que gozaron en su tiempo el actor Boris Karloff, que pasó a ser entonces como una encarnación de este estilo cinematográfico que animaba monstruos espantables, seres extraños y vampiros fantásticos.

La película de James Whale tuvo por base la versión teatral de una novela

de Mary Wollstonecraft Shelley. La película resultó mucho más emotiva y apasionante que el relato novelesco e incluso que la misma versión escénica. El notable realizador empleó recursos cinematográficos que entonces constituían una gran novedad y que hoy continúan teniendo plena vigencia. Incluso no es arriesgado afirmar que «El doctor Frankenstein» puede pasar por una película «de ahora», muy decorosamente. El clima irreal, impresionante y misterioso de que está impregnado todo el film sólo ha sido muy raramente superado desde entonces. Las posteriores encarnaciones de «Frankenstein», como la realizada en Londres por Terence Fisher en 1957, son muy inferiores a la película de Whale, cuya realización se remonta a 1931.

Haber repuesto esta película, con honores de estreno, representa una importante aportación al conocimiento, entre las masas populares, de ese género terrorífico que creó todo un estilo en los primeros tiempos del cine hablado.

Completa el programa de este local la película española «Ella y el miedo», con secuencias de evidente «suspense», pero lenta y demasiado larga, dirigida por Leon Klimosky. Tiene como principales intérpretes a May Heatherly, Virgilio Teixeira y Jorge Rigaud. — M. Planas.

DESPUES DEL FESTIVAL

DONOSTIARRA

«Mi decisión es irrevocable»,

ha dicho Carlos Fernández Cuenca

San Sebastián. — Lamentablemente, el interés de los asistentes al certamen de San Sebastián no ha sido esta vez sólo por las películas programadas, sino por los diversos incidentes que se han producido durante su desarrollo y de los que nuestros lectores, suponemos, ya tendrán conocimiento. La culminación del ambiente tirante que se respiraba en la capital donostiarra fue la dimisión del director del certamen, don Carlos Fernández Cuenca. Al término del festival, don Carlos ha dicho: «mi decisión es irrevocable». ¿Motivos? Por lo visto hay más de uno. Parece ser que no ha recibido la colaboración y atención que consideró imprescindible y también porque alguien le insinuó cierta calumnia que, como gota que hace rebasar el vaso lleno de agua, le llevó a presentar su dimisión. Todo esto es muy lamentable. Y ciertamente que los más perjudicados serán los buenos aficionados y hombres de cine del país, pues si el certamen de San Sebastián siempre estuvo pendiente de un hilo, en cuanto a su reconocimiento oficial como festival de primera categoría, ahora se supone que con todo lo ocurrido, es muy posible que se pierda tal categoría. Esperemos y deseemos que no sea así. Lo que ya será más difícil será encontrar a otro director que cuando menos, lo impulse de nuevo como lo hizo don Carlos Fernández Cuenca, en 1964, cuando San Sebastián se iba a pique de manera irremisible. — Scic.

EXCELSIOR-BALMES-MARYLAND

«Operación rubí negro» y «El triunfo de Robin Hood»

Las películas de aventuras, especialmente las de «agentes secretos», continúan atrayéndose el interés del público. Numerosos cines les ofrecen, con amplia y generosa hospitalidad, el espacio de sus programas. Dos films de este género ocupan las pantallas de las salas citadas más arriba. El más importante de ellos, «Operación rubí negro», es una película cuya acción transcurre en Tailandia, circunstancia que ofrece ocasión al realizador, Manfred R. Köhler, para ambientar el relato en unos escenarios atractivos y pintorescos, en los que el exotismo constituye un destacado motivo de interés. Por lo demás, se trata de una historia novelesca, de «buenos» y «malos», que tiene como motivo principal la lucha por apoderarse de un rubí negro, joya preciosa, de mágico influjo. No faltan las escenas de violencia, los asesinatos, las persecuciones, etcétera. En fin, toda la gama de recursos del género.

Completa el programa de estos cines, la película «El triunfo de Robin Hood», el intrépido y legendario héroe inglés, el cual realiza una nueva serie de proezas no menos interesantes que las que ya le habían hecho famoso.

El film ha sido dirigido por Umberto Lenzi y en el reparto artístico intervienen Gia Scala, Genaro Longo y Don Burnet, entre otros artistas destacados. — M. T.

Un film sobre la muerte de Rasputín

Una productora francesa anuncia el inmediato rodaje de un film titulado «Yo maté a Rasputín», según un guión extraído del libro de memorias del príncipe Jousupot, que fue, en efecto, el ejecutor de Rasputín, el extraño papa ruso que ejerció tan maléfica influencia sobre toda la corte del último zar, pero más especialmente sobre la zarina.

El propio príncipe Jousupot, que vive actualmente en Francia, aparecerá en la película, en una secuencia inicial, a manera de prólogo.

Alfonso Paso va a formar treinta compañías teatrales

Recorrerán toda España representando obras españolas y extranjeras

Madrid, 23. — Alfonso Paso ha hecho unas declaraciones en las que ha dicho que se propone vitalizar el teatro en España porque nuestro pueblo lo desea y España no es solamente Madrid. Para ello va a crear nada menos que treinta compañías teatrales, que no sólo representarán, en provincias, comedias suyas sino todo lo mejor que se estrene en España y en el extranjero. Intenta que el teatro se financie como cualquier otra industria. Esta aventura de las 30 compañías necesitará un capital inicial de más de 62 millones de pesetas, según estudios financieros ya realizados y podrá ponerse en marcha en el año 1968. «Lo que me atrae es el riesgo», dijo finalmente Alfonso Paso.

Juan Capri

habla de los «Oscars»

En su labor diaria en el Teatro Romea, Juan Capri sigue admirando a sus espectadores con los ingeniosos monólogos, sal y pimienta de todas sus intervenciones escénicas. Ahora, con la representación de «Un metge imaginari», al final de la obra ofrece un divertido y aleccionador monólogo en el que, entre otros temas, ataca fuertemente al cine. Vaya por delante que sus ataques están fundamentados, pero la anécdota más curiosa es la que se refiere a los «Oscars», cuando al hablar de un cine incomprensible e ininteligible, pero que los «entendidos» llaman cine-cine, manifiesta que los «Oscars» fueron los primeros que se quedaron petrificados al ver la película que resultó premiada...

Celeste Holm actuará en Bilbao

Bilbao, 23. — Dentro del programa internacional de actividades culturales organizado por el Departamento de Estado norteamericano, el cónsul general de los Estados Unidos en Bilbao, don Rafael Sancho Bonet, ha anunciado la presentación en la capital vasca del espectáculo titulado «Una tarde de teatro en plan concierto», que tiene por principal protagonista a la actriz teatral y cinematográfica Celeste Holm. Se celebrará una representación única en el teatro del colegio de Santiago Apóstol. La fecha fijada ha sido la del próximo día 6 de julio, a las ocho y media de la noche. — (Cifra).

700.000 pesetas para la música de «El mago de los sueños»

Una de las bandas más caras de la historia del cine español es la que se ha encargado al compositor José Solá para el film de dibujos animados «El mago de los sueños». El coste total rebasa las 700.000 pesetas, cifra que, unida a las otras de producción confieren a esta película el título de la más ambiciosa realización en cine animado de cuantas se han producido en nuestro país. En esta película, un tanto tradicional en cuanto a estilo, Francisco Macián, director del film, ha convertido la música en uno de los principales protagonistas, hasta llegar al extremo de que la imagen depende, muchas veces, de los temas musicales. Entre los cantantes populares que han prestado su voz para esta banda sonora destacan Andy Russell, Ennio Sangiusto, Teresa María, «Los 4 de la Torre», «Los 3 Sudamericanos», «Chico Gordillo» y «Pincho».

PARQUE ATRACCIONES Y BAILE

APOLO

M. Duero, 61. Asalto, 111. T. 241 40 02

Hoy, tarde y noche

ORQUESTA APOLO

Cantor: ORLANDO. Direc.: J. Badia y su conjunto LOS 6 ROVELLATS

PISCINAS Y DEPORTES

Hoy tarde
Arrollador éxito del más aplaudido de los cantantes de la melodía

JOSE GUARDIOLA

y su MAGNIFICO CONJUNTO

además

GRAN ORQ. NIAGARA

¡4.ª SEMANA!

ALEXANDRA ATLANTA

¡... el film que toda la ciudad comenta!!



JEAN GABIN MICHELLE MERCIER

COMO UN TRUENO

LILLI PALMER ROBERT HOSSSEN

Director: DENYS DE LA PATELLIERE

Refrigeración «CARRIER»

CELEBRE CON ALEGRIA EL DIA DE SAN JUAN

riendo como nunca con la máxima creación de un actor genial

PACO MARTINEZ SORBA

LA CIUDAD NO ES PARA MI



DORIS COLL EDUARDO FALCADO CRISTINA GALBO ALFREDO LAND GRACITA NORRALES

QUINTA SEMANA DE EXITO DE CLAMOR

NOVEDADES

(Refrigeración Carrier)

CALDERON

MAÑANA MAÑANA

TARDE, 6.15 NOCHE, 10.45

ESTRENO MUNDIAL

ANTONIO GADES

(El mejor bailarín español del momento) con su

ESPECTACULO DE ARTE ESPAÑOL

¡CINCO UNICOS DIAS DE ACTUACION!

TOROS

MONUMENTAL

Hoy, 24 de junio. Tarde a las 6

Festividad de San Juan

¡SOBERBIA NOVILLADA!

6 hermosos novillos de «Hoyo de la Gitana», 6

«EL MACARENO»

«PAQUIRRI»

«EL ALMENDRO»

Domingo, 26 de junio

Tarde a las 5'30

¡FORMIDABLE CORRIDA DE TOROS!

6 toros de doña María Isabel Ibarra e Ibarra, 6

APARICIO

GREGORIO SANCHEZ

«CHAMACO»

WINDSOR PALACE
TEL. 226-44-28
Tel. 226 44 28
(Local Refrigerado)

2.ª SEMANA
DIVERSION CONTINUA

HOY, MATINAL, A LAS 11
Autorizada para todos los públicos

LOS DESBRAVADORES



GLENN FORD
HENRY FONDA




SISE ANE HOPE CHILL
LANGDON HOWARD WELLS
DIRECTOR: ENRIKE KENNEDY
PANAVISION-WETTERCOLOR

UN RODEO ES LO MISMO QUE UNA VERBENA... PERO CON CABALLOS SIN DESBRAVAR

NO VERA NADA TAN DIVERTIDO EN TODO EL VERANO