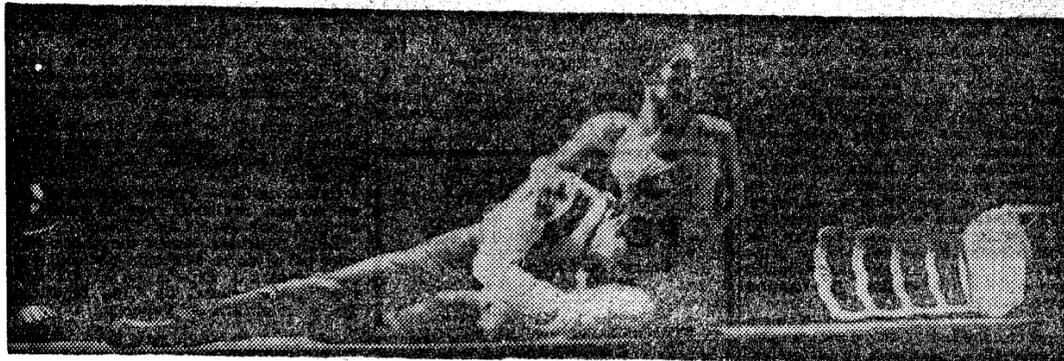




# PAGINA DE LA MUSICA

## EL «HARKNESS BALLET» AL FINAL DE LA TEMPORADA



«Fiesta de Cenizas», el «ballet» de Carlos Surinach

El martes próximo terminarán las representaciones del «Harkness Ballet», que se despedirá del escenario del Liceo. Ya se han dado a conocer todas, o casi todas, las obras anunciadas y en las últimas funciones ya no darán lugar a ningún estreno. La compañía norteamericana de la señora Harkness, que dirige George Skibine, ha proporcionado a la temporada de «ballet» un tono de renovación que merece todos los elogios, aunque el interés de los espectáculos presentados haya sido variable. A lo largo de tres semanas de actividad y con unos programas a base de dieciséis escenificaciones que el público del Liceo no conocía, era difícil imaginar que el conjunto coreográfico pudiera mantener invariable una calidad absoluta en los «ballets» entre los cuales no había ni uno sólo que no fuera nuevo en algún aspecto y la mayoría en sus cuatro facetas; por el tema, la música, la coreografía y la presentación plástica. Dos de estas creaciones («Macumba» y «Khosare») fueron incluso estrenos mundiales.

En conjunto, el «Harkness Ballet» ha denotado una cierta descompensación entre la excelencia de los propósitos y el acierto en los resultados obtenidos. Por ejemplo, «Macumba» y «Khosare» —los dos estrenos absolutos— prometían más de lo que han demostrado ser. El primero, de ambiente popular brasileño —siempre sugestivo para un espectáculo coreográfico—, y el segundo, típicamente norteamericano, han bordeado demasiado el «music-hall». En cambio otros, imprevisiblemente, han sorprendido muy favorablemente. Pensamos ahora en «Corazones, prados y banderas», que a nuestro juicio es uno de los «ballets» más finos, inteligentes y armoniosos que se han presentado. Aludimos también a «El abismo», breve escenificación, con música de Marga Richter y coreografía de Stuart Hodes, de una fuerza dramática y una magnífica intensidad plástica; ampliamos la cita a «Tiempo inmemorial», basado en una estimulante partitura del americano Paul Creston, denso de felices hallazgos coreográficos; «Las hijas del jardín», con buena música del suizo Ernest Bloch; «Ariadna», valorado por la aguda y turbulenta partitura del francés André Jolivet, y «Fiesta de cenizas», de nuestro compositor Carlos Surinach, que podía haber sido una española pintoresca y que no obstante se impuso al margen de su carácter por sus múltiples valores. El famoso «Daphnis et Chloé», de Ravel, fue menos atractivo de lo que se esperaba debido al farragoso vestuario de Jac-

ques Dupont y a pesar del bello montaje coreográfico de George Skibine.

Finalmente, «Venta quemada», también de Carlos Surinach, nos ha parecido inferior a la obra del mismo autor, y «Sarabanda», «Concierto de Saint-Saëns» y «Suite escocesa» han pasado como rutinarias piezas de complemento. «Sebastián», el único «ballet» de Gian Carlo Menotti con el que se abrió la temporada, lo citamos como un acierto, aunque no anulara el buen recuerdo que tenemos de la obra en la versión que le dieron los artistas del marqués de Cuevas con figurines de Leonor Fini.

Desde el punto de vista de la interpretación, los aciertos han sido varios y ha podido comprobarse que Marjorie Tallchief sigue siendo una bailarina de auténtica clase y que si ha disminuido algo su agilidad, mantiene íntegra su flexibilidad y su elegancia. Lone Isaksen es otra danzarina de un poder expresivo fuera de lo corriente, una artista de temple que ha dado una intensidad poco común a sus interpretaciones. Otros han destacado circunstancialmente y es justo citar entre ellos a Lawrence Rhodes, Brunilda Ruiz, Helgi Tomasson, Suzanne Hammons y Richard Wagner.

Las pocas actuaciones de Attilio Labis resultaron admirables. El primer bailarín de la Ópera de París hizo impacto y todos tuvimos la sensación de hallarnos ante un verdadero «estrella» del «ballet» clásico. En cambio Istvan Rabowsky y Nora Kovachs habrán satisfecho solamente a los que se entusiasman fácilmente con el baile acrobático.

El paso del «Harkness Ballet» por el Liceo dejará un buen recuerdo, al menos en el ánimo de los que buscamos en el espectáculo coreográfico algo más que un desfile de «estrellas», una sucesión de «pasos a dos» y nuevas repeticiones de «El lago de los cisnes» y los demás «ballets» de Tchaikowsky, admirables siempre, pero que es preciso compensar con nuevas creaciones y con muestras —aunque todas no sean afortunadas— de la evolución actual de la danza de teatro. Despedimos con un sincero aplauso al «Harkness Ballet», deseando, empero, que en un futuro el Liceo pueda acoger en su escenario otras compañías. Evocamos las más conocidas y que serían recibidas con más satisfacción: «New York City Ballet», los «Ballets U.S.A.», de Jerome Robbins (¿existen todavía?), los del «Sadler's Wells» o de la Ópera de París. Todos dejaron en el Liceo un recuerdo imborrable.— MONTSALVATGE.

## NOTICIAS DE LOS CONCIERTOS

### Claudio Arrau en la «Cultural»

Decididamente esta temporada de conciertos habrá sido la de los buenos pianistas. Ahora la Asociación de Cultura Musical va a clausurarla con dos actuaciones de uno que merece situarse entre los más ilustres: el chileno Claudio Arrau, que ya podemos considerar como familiar al público de la veterana asociación. La «Cultural» lo presentó hace 35 años, o sea cuando contaba 27 años y empezaba una carrera de concertista internacional, a la que el tiempo ha dado una amplitud máxima. Arrau había vuelto en otras tres ocasiones para atestiguar que se ha mantenido siempre en la línea de los intérpretes más serios, de una técnica más sólida y una sensibilidad más profunda y aguda. No hay duda de que es, en el presente, uno de los primeros pianistas del mundo.

Su recital está previsto para el próximo martes, día 24. No tenemos todavía noticia del programa, pero es de suponer que el artista se moverá en la zona de sus preferencias habituales que van de Bach a Debussy y Ravel. Sabemos, en cambio, que Arrau viene para una segunda actuación con orquesta, lo cual motivará que se ponga en el atril de director otro artista que nadie desconoce: Pierino Gamba. Verosimilmente, el concierto se celebrará dentro de la próxima semana.



Claudio Arrau

### UNA ORQUESTA DE CAMARA DE BASILEA EN EL «FORUM MUSICAL»



El conjunto instrumental de la «Schola Cantorum» de Basilea

El «Forum Musical», organizador junto con el Instituto Alemán de Cultura de periódicos conciertos en el Palacio de la Música, dedicará el último del presente ciclo a la música antigua, presentando un grupo instrumental de la Suiza alemana: la orquesta de cámara formada bajo la dirección del doctor August Wenzinger, por profesores del Instituto «Schola Cantorum Basiliensis», dedicado desde el año 1933 en que se fundó, al estudio y divulgación de las obras más representativas o menos conocidas de los siglos XVII y XVIII. Como es lógico, el programa de esta audición que tendrá lugar hoy, sábado, por la noche, comprende obras de especialización: dos «Suites», de Purcell y J. S. Bach, y tres «Conciertos» para varios instrumentos solistas de Telemann, Pergolesi y Haendel.

La novedad de este recital puede residir en el carácter y calidad de las interpretaciones. El grupo está integrado por unos dieciséis concertistas, entre

los que figuran varios que utilizan instrumentos de época, actualmente en desuso, fabricados por los «luthiers» reproduciendo modelos antiguos. Parece ser que las versiones de esta pequeña orquesta arcaica son de notabilísima calidad y fidelidad musicológica. Es un síntoma revelador de que el conjunto es importante, el hecho de que haya actuado en los Festivales de Edimburgo, Gubelkian, de Lisboa, Estrasburgo y en muchas otras ciudades europeas de la mejor tradición artística.

### Calendario de audiciones

Hasta el presente, sólo tenemos noticias de los siguientes conciertos. (A través de este «calendario» se advinará que la temporada está en vías de su terminación.) En el Liceo se celebran las últimas representaciones del «Harkness Ballet» (hoy, mañana y martes, en una función de despedida y homenaje a la compañía).

● HOY, NOCHE, en el Palacio de la Música, el grupo de la «Schola Cantorum Basiliensis».

También por la noche, una velada coral frente al monumento a Clavé del paseo del General Mola. Organizado por la «Agrupación de Masses Corals de Gracia», actuando también la «Coral Juan Maragall»: 200 voces bajo la dirección del maestro Enrique Ribó.

Otro concierto de esta noche: en el Patio de los Naranjos de la Diputación Provincial. Este organismo oficial organiza la audición dedicándola a sus colaboradores funcionarios, participando en ella el «Orfeo Graciense» y la pianista señorita Campillo.

● MANANA, DOMINGO, por la mañana, a las once, la orquesta «Amics del Clásic», en su habitual marco de la Biblioteca Central. Dirección del maestro Juan Palet Ibars, con la colaboración de la pianista Victoria Hernández Yzal como solista del «Concierto en la mayor», de Bach. El violonista Andrés Biosca, solista a su vez del «Concierto número 7», de Vivaldi. En el resto del programa, obras de Haendel, Molas y Mozart.

Por la tarde, a las seis, en la iglesia de San Felipe Neri, los «Amics de l'Orgue» de J.J. MM. organizan una audición del trío vocal formado por la soprano Dolores Martí, la contralto Dolores Agell y el tenor Xavier Torra. Por la tarde, también en el Amparo Santa Lucía, concierto sobre la evolución de la ópera a cargo de la soprano portorriqueña María Cristina Vázquez. Arias de Purcell, Monteverdi, Mozart, Rossini, Bellini, Weber, Wagner, Verdi, Massenet, Puccini y Menotti.

En Montserrat (en la sala de audiciones de la Abadía del Monasterio), a las cuatro y media, concierto del «Orfeo Atlántida», dirigido por Antoni Coll. Obras de autores catalanes.

● LUNES, DIA 23, por la noche, en el Palacio de la Música: primer recital del extraordinario pianista Claudio Arrau para la «Cultural».

● MARTES, 24, noche, en el Palacio de la Música: reaparición de Charles Aznavour.

● MIÉRCOLES, 25, por la mañana, en el Palacio de la Música: segunda audición del concierto para la iniciación musical de los escolares que se celebró la semana pasada en el Palacio Nacional, con la Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Rafael Ferrer. En el programa, Wagner, Mendelssohn y el «Viatge a la Lluna», narración musical de Josep M.º Espinàs y Xàvier Montsalvatge.

## LOS PROGRAMAS DE LA S. I. M. C. EN EL FESTIVAL DE ESTOCOLMO

Del 9 al 15 de septiembre venidero se celebrará en Estocolmo el 40.º Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S. I. M. C.), que como se recordará tuvo lugar el año pasado en España. Han sido decididos ya dos conciertos sinfónicos y tres de música de cámara, los programas de los cuales tendrán un sentido más radicalmente nuevo que el que informó habitualmente estas anuales manifestaciones de la música actual. Años atrás, a pesar de la preponderancia absoluta de obras desconocidas de última hora, los programas se apoyaban en un número no despreciable de piezas de autores consagrados, generalmente de Schönberg, Webern, Berg o Strawinsky. En la presente lista de autores sólo encontramos tres nombres que nos son familiares: Edgar Varese, representado por su «Octandre» (no deja de ser curioso que en el año de la muerte de este compositor de tan grande significación en la preceptiva de la música moderna, sólo una obra suya —y no la más importante— figure en el programa), Karlheinz Stockhausen, con su «II Mikrophonie», y Charles Ives, de quien se interpretarán una serie de «lieder».

En dichos programas figura una sola obra española: «Syntagma», de Enrique Raxach. La contribución de los compositores de otros países es como sigue: Cuatro obras de autores suecos y cuatro correspondientes a músicos polacos, Italia participará con tres compositores, Noruega y Dinamarca con dos y se dará una obra en representación de cada uno de estos países: Hungría, Argentina, Austria, Francia, Holanda, Grecia, Suiza, Estados Unidos, Australia, Inglaterra, Alemania, Finlandia, Israel, Checoslovaquia, Islandia y, como se ha dicho, España. Nos abstendremos de citar los nombres de los autores cuya eufonía no expresaría nada al lector. Se observará en la lista de las partituras un receso de los nombres geométricos y enigmáticos, de los que se ha abusado tanto, por otros más genéricos y abstractos: Improvisación, Sonidos, Prólogos, Preludios, Epitafio, Canon, etcétera.

Estos programas fueron determinados después de la consulta de las obras propuestas por cada delegación nacional de la S.I.M.C. Decidió sobre el particular un Jurado, formado por Welin (Suecia), Dallapiccola (Italia), Ligeti (independiente), Lu toslaski (Polonia) y Nordheim (Noruega).

**RESTAURANTE Y BANDS "CAPRI"**

EN EL KILOMETRO 14.200

DE LA AUTOPISTA DE CASTELDEFELS GAVA - Tel. 141

**COMA A GUSTO y TRANQUILO**

con sus familiares en este Restaurante

**DIVERSOS RECREOS PARA SUS HIJOS**

Espléndido y selecto cubierto

Extensa carta de especialidades

**SALONES PARA BODAS y BANQUETES DE NEGOCIOS**

### DESDE MADRID

## «Tristán e Isolda» y «Pelleas et Melisande», en el «III Festival de la Ópera»

Aunque parezca mentira, Madrid no conocía «Pelleas et Melisande». Atribúyase el vergonzoso hecho a la falta de un teatro de la ópera fijo, que ha mantenido a la capital de España en un régimen de organizaciones solitarias para las que era más fácil —más comercial— ampararse en los títulos de siempre. «Pelleas», drama representativo de una estética trascendente en la historia de la música, nos llega sesenta y cuatro años más tarde, cuando ni las risas ni los gritos de entusiasmo que en el estreno parisiense rubricaron la audición pueden explicarse. Viene a nosotros con la pátina de los años, como una obra clásica de un estilo. Simbolismo, estatismo, impresionismo pueden ser las etiquetas. Calidad, el resumen. Calidad en el clima, los timbres, los largos perfiles sin contrastes, sin altibajos, con la poesía por fuente de inspiración y el refinamiento por norma. Para Barcelona, que ya tiene como de repertorio habitual la obra debussyana, puede resultar innecesario este acento de ilusionada referencia sobre la audición. Conviene advertir que nos llega con una excelente versión de conjunto. Lo de menos, el acierto de tal o cual figura del reparto. Lo mejor ha sido el trabajo global de Nadine Sautereau, Michel Solange, André Jobi, Germain Ghislain, André Vessiers y del director escénico Marcel Lamy, que realizó una muy armoniosa tarea de orden, lógica en el movimiento, la actitud, la luz, el plano y que hizo lucir mucho los decorados de Sormani, sugerentes, idealizados y sin perder en lo fundamental la sensación de corporeidad. Versión de conjunto, muy lejos de lo improvisado, fantasma siempre temible de estas empresas, en las que el enemigo mayor es la representación solitaria.

Días antes habíamos escuchado el «Tristán e Isolda», de Wagner. Insisto en la expresión: escuchado. Fue lo musical, aun con las limitaciones vocales del tenor Sebastián Feiersinger, lo que dio realce a la velada. Porque Liane Synek, María Graf, Tomislav Neralic y Arnol van Mill cantaron la obra con calidad, buena línea y firmeza mucho mayor que al hacerla, aspecto en que el punto más bajo lo marcó también el tenor y sólo van Mill supo dar dignidad y nobleza a su «rey Marke», en la dirección gris, muy gris y muy discutible de Frank de Quell, con los decorados sin especial inspiración que Sormani realizó sobre bocetos de Lehmann.

Una sola batuta, la del maestro Franco Capuana, y dos orquestas, la del propio Teatro de la Zarzuela y la de la Radio Televisión, prestaron decisivo concurso. Capuana, mucho mejor en lo dramático que en la comicidad de «Elixir», demostró autoridad, sapiencia y muy buena línea de concertador, al margen de la inspiración suma, pero en un nivel muy encomiable. Cumpió mejor que bien la Orquesta aumentada del teatro en Wagner, si tenemos en cuenta la formación improvisada del conjunto y lo difícil del empleo. La Orquesta de la RTVE, en «Pelleas» fue, ni más ni menos, una colaboradora admirable: por sensibilidad, tacto y preciosa calidad de sonido —esencial en Debussy— en toda la noche. Este recuerdo, el mejor, cierra nuestra referencia. Dentro de unas horas habrá de discursar por muy distintos paisajes: los, bien populares, de «La traviata».

Antonio FERNANDEZ-CID