



PAGINA DE LA MUSICA

LA PROXIMA TEMPORADA COREOGRAFICA EN EL LICEO

MARGOT FONTEYN

El viernes próximo el Gran Teatro del Liceo abrirá de nuevo sus puertas para inaugurar una nueva temporada de primavera dedicada al «ballet». Esta vez por el escenario desfilarán dos compañías; nueve funciones han sido confiadas al «London's Festival Ballet» y las restantes —otras diecinueve— al norteamericano «Harkness Ballet». La compañía inglesa se anuncia con una composición casi igual a la de dos años atrás, cuando estuvo en el Liceo. Vuelve John Gilpin, Irina Borowska, Dianne Richards, Lucette Aldous, Carmen Mathe, Jean Pierre Alban, Vassilie Trunoff y otros para las intervenciones solistas, y los programas se han ceñido a la estricta tradición: «El Lago de los Cisnes», «La Bella Durmiente», «Las Sinfonías», una «suite» de Tchaikowsky, los «Estudios» de Czerny y los pasos a dos de «Don Quijote» y «La Bella Durmiente». Del «Lago de los Cisnes» se dará la nueva versión, según parece espectacular, montada hace sólo un par de meses para su presentación en el teatro La Fenice, de Venecia. Todo lo dicho no pasa de ser un panorama rutinario que sin embargo responde a un fin digno de señalarse. Los «ballets» escogidos

no puede apartarse de la escuela rusa ni de sus maestros. Estudió aún niña y durante una permanencia en China, con Georges Gontcharoff, ex bailarín de la compañía del Estado de Leningrado. De vuelta a Inglaterra pasó a las clases de Astafieva y fue incorporada al «Sadler's Wells Ballet», debutando con una obra de Frederick Ashton, el coreógrafo íntimamente vinculado con las orientaciones de los rusos que aprendió de Massine y Bronislava Nijinska. Al salirse de la compañía Alice Markowa, ella fue a substituirle como «estrella» del conjunto que después de la última guerra pasó a depender del teatro Covent Garden como compañía oficial («British National Ballet Company»).

A partir de las primeras giras internacionales del «Sadler's Wells» y de otras que la artista efectuó en Francia —actuando con los «Ballets de Paris», en Canadá y Estados Unidos, su prestigio fue creciendo hasta alcanzar el de una verdadera estilista de la danza.

Margot Fonteyn ha interpretado como primera bailarina (assoluta) los primeros «rols» de todos los grandes «ballets». Sin embargo, aunque es a menudo evo-



IGOR MARKEVITCH EN EL CURSO DE DIRECCION DE ORQUESTA QUE SE CELEBRARA EN SANTIAGO

La Dirección General de Radiodifusión y Televisión, colaborando con la entidad cultural «Música en Compostela», ha convocado el primer Curso Internacional de Dirección de Orquesta, que se celebrará en Santiago entre los días 10 de julio y 15 de agosto venideros, confiándolo a Igor Markevitch, con la colaboración permanente de la Orquesta Sinfónica de la RTV española.

Igor Markevitch, primer director de esta Orquesta, asume la tarea de conducir el Curso bajo un magisterio que constituye en el mundo ejemplo de personalidad y eficacia: la dirección de orquesta enseñada científicamente. Ante un exigente temario que contempla el fundamento de toda pedagogía musical y sobre las columnas básicas en que se sustenta la cultura estética inserta en la historia del hombre, viene Markevitch a Santiago de Compostela con la experiencia y sabiduría cultivada durante muchos años de Cursos Internacionales en el Mozarteum de Salzburgo, en los Cursos Panamericanos de México y en el Conservatorio de Moscú, en los que ha sido muy admirado pedagogo. Así, los futuros directores de orquesta, los jóvenes músicos que estudian esta disciplina, encontrarán aquí el maestro de la batuta rodeado de obras de arte en el prodigio arquitectónico y espiritual que es Santiago de Compostela. Al servicio de estas lecciones estará la Orquesta con sus directores españoles Antonio Ros Marbá y Enrique García Asensio.

Los interesados en este Curso en el que se admitirán las asistencias con carácter de alumnos activos o simplemente oyentes del mismo, pueden solicitar los detalles de su organización dirigiéndose al Ministerio de Información y Turismo (Orquesta Sinfónica de la RTV Española), calle Capitán Haya, Madrid 19. En las bases se informa de que para tomar parte en las sesiones de trabajo práctico y teórico, ensayos, conciertos, conferencias y coloquios no habrá exámen previo, pero todos los aspirantes deberán conocer perfectamente cuatro partituras: la tercera y sexta «Sinfonías» de Beethoven, las «Variaciones» sobre un tema de Haydn de Brahms y la «Sinfonía Incompleta» de Schubert. Y además, a elección del participante, una de las siguientes: «Variaciones Concertantes», de Gósset; «Concierto para Orquesta», de Hindemith; «El Sombrero de Tres Picos» o la suite «Homonajes», de Falla, y «El Burgo de Gentilhombre», de Strauss. Durante el curso se estudiarán también otras obras de Bach, Haydn, Beethoven, Berlioz, Brams, Tchaikowsky, Liszt, Bizet, Debussy, Dukas y Casella.



Los nueve pasos de «ballet» con su nomenclatura francesa, que constituyen los sustantivos del arte coreográfico de Margot Fonteyn

y el aparato coreográfico del «London's Festival» servirá de peana para la presentación de Margot Fonteyn, invitada para estas representaciones junto con el bailarín Keith Rosson, ambos del «Royal Ballet», de Londres.

Margot Fonteyn ha sido la primera bailarina inglesa de nuestros días y una de las mejores del mundo. Es imaginable que este título le corresponde todavía porque no hace mucho obtuvo éxitos auténticos al lado del ruso Noureyev en el Festival Internacional de la Danza que se celebró en París. Noureyev es el artista de la danza que ha provocado más delirantes entusiasmos desde la época de Nijinsky, y el hecho de que su pareja haya participado en sus últimos triunfos sin que nadie hablara de diferencias de categoría, prueba que Margot Fonteyn continúa siendo una gran artista en plenas facultades.

Por otra parte, la famosa bailarina inglesa —y de esto si que no hay ninguna duda— ha sido una de las esenciales protagonistas de la extraordinaria floración del arte coreográfico en Gran Bretaña durante los últimos años en que el «ballet» allí pasó de ser una aventura difícil estimulada por iniciativas particulares y juveniles entusiasmos, a constituir un arte de características nacionales, protegido y afianzado por las grandes empresas teatrales y el Estado.

Margot Fonteyn ha sido la primera artista de una generación de bailarinas que empezó a superar el complejo de inferioridad de «no ser rusos» de nacimiento o ascendencia. Sucedió a Alice Markowa (Mark es su verdadero nombre) y a Dolin, y ya no pensó en rusificar su nombre, aunque tuvo muy en cuenta que una intérprete de la danza

cada como protagonista excepcional en obras modernas o de medio carácter, es en las más netamente clásicas y en el «ballet blanco» donde su escuela, de una pureza integral, se manifiesta en sus más perfectas inflexiones. De la artista ha podido decir Arnold Haskell, el más autorizado de los críticos de danza ingleses, que «tiene una constitución ideal y es una danzarina de inteligencia y rara musicalidad. Ella cambió el sempiterno estilo lento y soñador de la Sifide por una vigorosa intensidad que le ha abierto el camino a todos los países del repertorio clásico. Igual que Irina Baronova en sus años de superación, posee el más amplio registro del «ballet» contemporáneo, desde el deslumbramiento del acto tercero de «El Lago de los Cisnes», con sus treinta y dos «fouettés», al puro romance de «Las Sinfonías», y la sofisticación de las coreografías más recientes. En «Giselle» ofrece la ejecución más notable que puede verse en el «ballet» de nuestros días».

No sabemos si el crítico suscribiría ahora estos elogios, formulados hace unos años. De todas maneras, Margot Fonteyn es una artista de sólida, completa y profunda formación, y en ningún caso puede decepcionar como tal. Es una auténtica y gran bailarina de escuela que no hace más de unos pocos meses no quedó en inferioridad al lado de Noureyev. En el Liceo la veremos en «El Lago de los Cisnes» y en otras obras y pasos a dos que constituyen lo más idóneo a sus posibilidades actuales. Nunca es tarde cuando llega lo bueno. Y Margot Fonteyn llegará cuando aún se la considera como una de las primeras figuras del «ballet» actual. — X. M.

CINCO NOTICIAS SOBRE CONCURSOS MUSICALES

ITALIA: EL IV CONCURSO INTERNACIONAL «CIUDAD DE MILAN» PARA UNA COMPOSICION SINFONICA

Los datos más interesantes de este premio de composición convocado por la municipalidad de Milán y el Teatro de la Scala, son los siguientes:

Abierto a los compositores de todos los países sin limitación de edad. La recompensa es de tres millones de liras y la obra ganadora será estrenada en el curso de un concierto dado en el Teatro de la Scala. La obra deberá ser de carácter sinfónico para una orquesta de normales dimensiones, admitiéndose la participación de coros, solistas vocales e instrumentales y recitantes. Deberá ser de una duración superior a los 15 minutos sin depasar los 45 minutos. Las composiciones deberán ser rigurosamente inéditas, no interpretadas en público ni grabadas o radiodifundidas. Serán presentadas en manuscrito, anónimas y con una plica adjunta con las señas del autor, antes del 30 de septiembre de 1968 en el «Ente Autonomo Teatro alla Scala», Via Filodrammatici, 2, Milán. El jurado estará formado por tres o cinco músicos de máximo prestigio y emitirá el fallo ante notario antes del fin de febrero de 1967. El premio, a criterio de este jurado, podrá ser declarado desierto o repartirse entre dos obras presentadas.

FRANCIA: EL XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DE TOULOUSE

El Concurso Internacional de Canto de Toulouse, afiliado a la Federación de Concursos Internacionales se celebrará como todos los años a principios de otoño, concretamente del 2 al 8 de octubre. El reglamento de este premio es muy minucioso, por lo que es preferible que los que se interesen por él lo soliciten directamente al «Concours International de Chants» Donjon du Capitole, Toulouse. Las bases especifican que las inscripciones deberán efectuarse antes del 18 de septiembre venidero. Habrá tres grupos de pruebas eliminatorias; el primero con obras obligatorias pertenecientes al género Oratorio o Cantata; el segundo dedicado al «lied» y la canción y el tercero a la Opera, Opera Cómica y Ópera.

Se anuncian dos series de recompensas. Para las voces femeninas, un primer gran premio dotado con 5.000 francos y una porcelana de Sèvres donada por el ministro de Asuntos Culturales, con un contrato para actuar en una serie de conciertos de «Juventudes Musicales»; y un segundo gran premio dotado con 2.000 francos y una copa ofrecida por la ciudad de París. Ambas recompensas han sido instituidas igualmente para las voces de hombre. Al mismo tiempo se otorgarán, para voces de mujeres y hombres indistintamente, dos medallas de plata dotadas con 500 francos y otras cinco medallas con una dotación de 250 francos.

ALEMANIA: XV CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL DE MUNICH

Las instituciones radiofónicas de la República Federal Alemana (A.R.D.) convocan del 6 al 23 de septiembre un amplio concurso internacional para ejecutantes, dedicado este año a las especialidades de canto, piano, órgano, violín y quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot). Para esta última modalidad se han instituido tres premios de diez mil, siete mil quinientos y cinco mil marcos. Para cada una de las especialidades anteriores serán atribuidos también tres premios de cinco mil, tres mil y dos mil marcos. Para las pruebas se reunirán en Munich los jurados, formados por personalidades musicales de todo el mundo. Cada uno de estos jurados estará integrado al menos por nueve miembros. O sea, que en con-

junto más de cincuenta músicos de relieve internacional serán convocados para juzgar a los participantes en el concurso.

Las bases del mismo pueden solicitarse a la dirección siguiente: «Internationaler Musikwettbewerb, 8, München, 2, Bayerischer Rundfunk (Alemania)». Allí deben efectuarse las inscripciones antes del 1 de julio próximo.

Extractamos algunos datos del reglamento: Se admitirán los intérpretes sin limitación de nacionalidad, pero sí de edad. Los cantantes, hombres o mujeres, deberán haber nacido entre 1936 y 1946; los pianistas, organistas o violinistas entre 1936 y 1949, y los componentes del quinteto de viento entre 1934 y 1949 (la fecha límite de nacimiento de uno de los instrumentistas podrá reportarse hasta 1928).

Los laureados deberán recibir personalmente los premios y podrá decidirse su participación en los conciertos de clausura, que serán retransmitidos por la Radio de Baviera. Los distinguidos con los primeros premios tendrán la seguridad de ser contratados en el curso de la temporada que seguirá por al menos tres emisoras de radio de Alemania para conciertos o grabaciones. Algunos premiados serán contratados también para emisiones de televisión. La Academia del «Mozarteum», de Salzburgo, invitará a los primeros premios de la sección de canto a participar en un concierto de la Academia Internacional durante el verano de 1967.

SUIZA: EL XXII CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL DE GINEBRA

Este veterano Concurso de Ejecución Musical convocado en colaboración con la Sociedad Suiza de Radiodifusión-Televisión y la Orquesta de la Suisse Romande, tendrá lugar este año del 17 de septiembre al 1 de octubre y estará dedicado a las especialidades de canto, piano, cuarteto de cuerda, flauta y trombón. Pueden participar en el mismo los jóvenes artistas de todos los países con limitación de los 15 a 30 años para los pianistas; de 18 a 30 años para cantantes (mujeres), flautistas y trombonistas, de 20 a 32 años para cantantes (hombres) y de 18 a 35 años para los violinistas, altos y violoncelistas del cuarteto, un miembro de los cuales puede contar hasta 40 años.

El importe global de los premios asciende a 50.500 francos suizos, comprendidas las recompensas especiales. Los prospectos en cuatro idiomas conteniendo el reglamento y programa de las pruebas puede solicitarse al Secretario del Concurso, Conservatorio de Música, 1204, Ginebra.

ESPAÑA: EL II CONCURSO MUSICAL TRIENAL DE GUIPUZCOA

El Festival Coral de Guipúzcoa patrocinado por la Diputación y el Ayuntamiento de San Sebastián, con el fin de exaltar la música coral, ha convocado el segundo Concurso Musical Trienal. Podrán concurrir al mismo todos los compositores, sin límites de edad ni nacionalidad. Las obras presentadas anónimamente, deberán ser inéditas y pertenecer al género sinfónico-coral, con o sin solistas, no excediendo a la duración de una hora y sobrepasando la mínima de veinticinco minutos. El plazo de admisión de originales termina el día 30 de septiembre. Se han establecido un premio de 100.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas para las obras de mérito absoluto y un premio de 40.000 pesetas y un accésit de 10.000 pesetas concedidos por la Diputación de Guipúzcoa destinados a premiar aquellas composiciones de mayor valor y de carácter específicamente vasco.

Otros detalles del Concurso pueden solicitarse al Centro de Atracción y Turismo, bajos del teatro Victoria Eugenia, San Sebastián.

CHAPAS PERFORADAS UMBERT, S.A.
 VA LAYETANA, 38
 Tel. 210 28 45 y 210 14 97
 BARCELONA-3

CORREAS INEXTENSIBLES "Polychrom" y "Polybelt"

NYLON Y CUERO

NYLON Y NEOPRENO

Para muy Altas Velocidades hasta 80 metros segundo

CORREAS

"SOLUTUS"

Fabricación Suiza Garantizada en su Funcionamiento y Duración.

GRANDES EXISTENCIAS ENTREGA INMEDIATA

Representantes Importadores para ESPAÑA

C.I. CASADESÚS, S.A.

MANRESA

BARCELONA-4

Cra. Cardona, 6-Tel. 3417 • Valencia, 160-162-Tel. 2537966