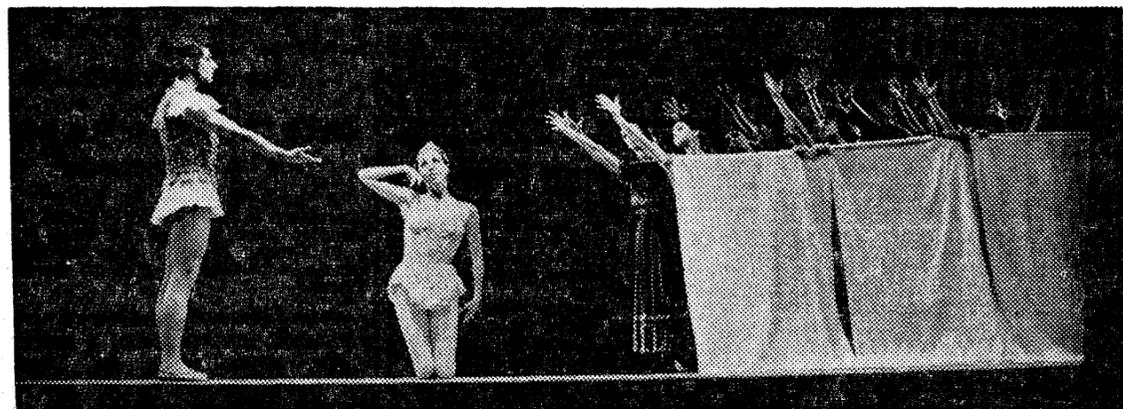


# PAGINA DE LA MUSICA

## LA DANZA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

### El norteamericano «Harkness Ballet»: Una nueva perspectiva para la escena coreográfica



La versión de «Ariadne» por el «Harkness Ballet»

Después de las nueve representaciones del «London's Festival Ballet» como telón de fondo para la presentación de «Margot Fonteyn», el Liceo se prepara para recibir a una compañía norteamericana que no hace más de un año organizó su primera gira europea con actuaciones en Francia, Italia, Alemania y Portugal, que constituyó un éxito, señalado en la prensa de estos países con abundantes citas comparando el conjunto coreográfico con los más importantes formados en el nuevo continente. El «Harkness Ballet» es en varios aspectos, el sucesor de las compañías del Marqués de Cuevas y tanto por las características de su formación como por la novedad de las obras que ha escenificado, es imaginable que proporcionará a la próxima temporada un relieve singular y, ya podemos asegurarlo, netamente superior al nivel alcanzado en años anteriores, partiendo de 1961, que fue el de la última manifestación de la «troupe» de Cuevas en nuestro primer escenario.

#### UN GENEROSO MECENAZGO EN DOLARES

La señora Rebekah Harkness, que lleva el apellido de su primer marido, multimillonario por el petróleo de la Standard Oil, es, además de una de las mujeres más elegantes de Nueva York, lo suficientemente rica y fanática del «ballet» para permitirse numerosas iniciativas de ayuda a su desarrollo y al sostenimiento de varias compañías. Ella subvencionó la última «tournee» de Jerome Robbins en Europa, patrocinó los

y de perfección. Gracias a su inteligente orientación, el «Harkness Ballet» había evitado el peligro que le acechaba: podía haber sido fácilmente un producto de lujo, conservador y tradicional, fastuoso e intrascendente. Los comentarios que hemos leído y que más garantías ofrecen, nos hablan de un «ballet», por lo contrario, austero, puro, que se adivina impulsado por una constante inquietud, llevado por unos artistas que nunca encuentran sus realizaciones lo bastante bellas y arriesgadas para asegurarse el éxito.

#### LA COMPAÑIA EN EL LICEO

Aproximadamente los mismos artistas que se presentaron en Europa, son los que se darán a conocer en el Liceo en el curso de 20 representaciones que empezarán el día 3 de mayo próximo. Al margen de los bailarines invitados y de los inolvidables Skibin y Marjorie Tallchief, los demás nombres que figuran en la lista de los intérpretes no son conocidos aquí. Sabemos, empero, que Lone Isaksen, una joven primera bailarina danesa, ha sido celebrada como una revelación; que Lawrence Rhodes, norteamericano y procedente del «Ballet de Montecarlo», es una auténtica figura de categoría internacional y que el resto de los bailarines «estrellas» —la portorriqueña Brunilda Ruiz y el islandés Helgi Tomason— destacan y se imponen en todas sus intervenciones. A ellos se añaden seis solistas y un cuerpo de baile de unos veinte artistas, la mayoría norteamericanos.



Marjorie Tallchief en el «Pas d'action», de Tchaikowsky

mejor parece ser «Fiesta de Cenizas», cuyo argumento está basado en «La casa de Bernada Alba», de Lorca. Pese al riesgo de realizar «teatro mimado» o de perderse en especulaciones literarias, la obra es de una penetrante fantasía coreográfica, realizada por Alvin Ailey. Conoceremos otra partitura de Surinach; «Venta Quemada», variación montada por Skibine, con decorado de Capuletti.

Veremos, además, otros «ballets» y «pasos a dos» originales: «Macumba», música de R. Harkness y coreografía de Alvin Ailey; «Travesuras», de Vittorio Rietti y Peter Wexler; «Idilio», de François Serrette, Skibin y Alwyne Camble; «Hearts, Meadows and Flags» (posiblemente el montaje más completo de la compañía), con música de Lee Holby, un discípulo de Menotti; «Daughters of the Garden», del suizo Ernest Bloch; «Suite Escocesa», de Malcolm Arnold, y «Koshare», de Louis Ballard. Por la naturaleza de las escenificaciones, la novedad de casi todas las músicas y la tendencia de las coreografías que quieren escapar de los recursos académicos, los diecisiete «ballets» constituirán, sin duda, otras tantas sorpresas. Y es muy posible que muchas de ellas sean interesantes o sugestivas para el espectador.

#### RABOWSKY, KOVACHS Y LABIS, INVITADOS

¿Recuerda el lector a Istvan Rabowsky y Nora Kovachs? Si es un buen «balletomano» probablemente no habrá olvidado la sensacional presentación del bailarín ruso en 1954, cuando hacia poco había desertado de la Ópera de Leningrado y bailaba con Nora Kovachs, artista húngara con la que continúa formando pareja.

Entonces entusiasmo por la espectacularidad de su escuela, por su elevación en los saltos y la precisión de su «batterie». Ultimamente no habíamos sabido de ellos y ahora vemos de nuevo sus nombres como artistas invitados para algunos «pasos a dos» de los programas en preparación. Será curioso ver hasta qué punto el tiempo transcurrido ha podido mermar las facultades de un bailarín, que doce años atrás, no tenía rival en cuanto a la brillantez de su técnica.

Se han hecho grandes elogios de Attilio Labis, primer bailarín de la Ópera de París, igualmente invitado. Estos intérpretes «vedettes» es muy posible que encandilen los entusiasmos. Nosotros esperamos con más interés las novedades norteamericanas aunque sea porque todos los artistas de los Estados Unidos que han pasado por el Liceo (recuerden «Porgy and Bess», Jerome Robbins; el «New-York City Ballet», «Black-Nativity» las orquestas de Filadelfia y Pittsburgh), han dejado una huella difícil de borrar. — X. M.



«Daphnis et Chloé», de Ravel, con los decorados de Jacques Dupont

«ballets» de Robert Joffrey, organizó de 1961 a 1963 unos Festivales de Danza en el Central Park de Nueva York, con entrada libre, de la que se beneficiaron muchos miles de espectadores y, finalmente sostiene en su propiedad de Watch-Hill, en Rhode Island, un centro de actividades coreográficas en el que acoge anualmente durante cuatro meses a músicos, decoradores, coreógrafos y un gran número de bailarines que trabajan en el estudio y montaje de un repertorio de «ballets» constantemente renovado.

Hace un año se propuso difundir su sabor fuera de los Estados Unidos. Seleccionó sus treinta y tres mejores bailarines entrenados bajo la férula de buenos maestros —entre ellos la gran Alexandra Danilova—, puso al frente del conjunto a George Skibine como director artístico y a Marjorie Tallchief como una de sus primeras figuras y con una serie de creaciones realizadas en este especie de laboratorio de la danza de Watch-Hill y unos cuantos «ballets» del repertorio conocido, debutó en Cannes, después en París y sucesivamente en otros teatros que acogieron el espectáculo como una extraordinaria manifestación de juventud, de originalidad

#### DIECISIETE «BALLETS» EN EL REPERTORIO

Lo que más nos atrae del «Harkness Ballet» es la novedad del repertorio, en el que únicamente hallamos dos obras conocidas —«Daphnis et Chloé», de Ravel, presentado con coreografía de Skibine y decorados de Jacques Dupont, y «Sebastián», de Menotti, que todos recordamos en la versión de Cuevas— y tres concesiones a la tradición: un «Pas d'action», de Tchaikowsky; una «Sarabande» de Couperin, y la adaptación del «Concierto para piano y orquesta», de Saint-Saëns. Las doce creaciones restantes pertenecen a la tendencia renovadora

«Ariadne», con música de André Jolivet y decorado de Ming-Cho-Lee, parece ser el más espectacular plásticamente. Lo es también «Time out of Mind» sobre todo por su vigor dramático y rítmico que acentúa una música ritual de uno de los primeros compositores norteamericanos actuales: Paul Creston. «The Abyss» es la realización más original, expresiva y atrevida, con música de Marga Richter.

En la lista figuran dos obras de nuestro compatriota Carlos Surinach: la me-

## EL XII CONCURSO INTERNACIONAL PREMIO «MARIA CANALS»

Del 21 de abril al 1 de mayo próximos tendrá lugar la celebración del XII Concurso Internacional «Premio María Canals» que este año se ha convocado para las especialidades de piano y canto. Estamos a nueve días vista del cierre de la inscripción (que termina el 28 de febrero) y tenemos noticias de que el número de aspirantes a las recompensas se aproxima a los doscientos con bastante nivelación entre pianistas y cantantes.

Hay, como es sabido, varios Premios para ambas categorías de intérpretes con algunos dedicados a los concursantes españoles. Los ganadores de los máximos galardones, tanto de canto como de piano, tendrán opción para ser escogidos y «lanzados» en los Festivales de Música de Europa.

Podemos también adelantar alguna precisión respecto a los jurados: El de piano igual que el de canto, estarán presididos como todos los años por el profesor Henri Gagnebin, presidente de la Federación de los Concursos Internacionales de Música. Concretamente en el de piano estará Giorgio Cambissa, director del Conservatorio y del Concurso Internacional de Bolzano que vendrá por primera vez a Barcelona y el profesor suizo Franz Walter, consejero de los Festivales de Europa. El de canto no está tampoco totalmente determinado pero en el mismo es seguro que figurará el director de la Ópera de París Georges Auric así como Emmie Sittner, profesora de canto de la Alta Escuela de Música de Viena.

## CALENDARIO DE AUDICIONES

- Mañana domingo, por la mañana, concierto popular de la Orquesta Municipal, dirigida por José Moraleda.
- También por la mañana, en la Biblioteca Central, la Orquesta «Amics de les Clàssics» dirigida por Palet Ibars, con la colaboración del flautista Sánchez Vivancos. Obras de Haendel, Vivaldi, Vinci, Quantz y Bach.
- Por la tarde, en el Palacio de la Música Catalana, el «Orfeo Gracienc», dirigido por Pérez Simó, con un programa dedicado a la música religiosa adaptada a las nuevas normas litúrgicas emanadas del Concilio Vaticano II. En la segunda parte, una selección de canciones africanas y en la tercera parte, la «Legaria de Brassens» y cuatro muestras de «la nova cançó catalana».
- La misma tarde, en la Casa del Médico, para la Asociación Masstá-Carbonell, el violinista Gonçal Comellas. Obras de Tartini, Mozart, la Partita número 1, de Bach; Tres Caprichos, de Paganini, y Tzigane, de Ravel. Pianista acompañante: Gloria Vila-Puig.
- El lunes, a las 19'15, en la Casa del Médico, concierto del «Contrasts Trio», presentado por el Instituto Italiano de Cultura. Obras de Kachaturian, Dallapiccola, Krenek, Hindemith y Bartok.
- Martes, día 22, a las diez y cuarto de la noche en el Salón del Tinell, segundo concierto del ciclo «Música Vocal en el Siglo XVII». Polifonía española, por el Cuarteto Polifónico de Barcelona.
- Miércoles, día 23 por la noche, el extraordinario recital Teresa Berganza para «Pro-Música», con el pianista Félix Lavilla. Obras de Scarlatti, Haendel, Donizetti, Mussorgsky, las «5 Canciones Negras», de Montsalvatge y las «Canciones Populares Españolas», de Falla. En el Palacio de la Música Catalana.
- Sábado día 26, a las 19 h., en el Ateneo Barcelonés, cuarto concierto del ciclo «El clavecin bien temperado», de Bach, a cargo de la pianista Paulina Angel.
- El primer concierto del ciclo «Obra completa para órgano», de J. S. Bach, que organiza Audiciones Sacras, en colaboración con Juventudes Musicales, que había sido anunciado en un principio para el próximo martes día 22, a las 10'15 de la noche, ha sido aplazado, y tendrá lugar, a la misma hora, el día 1.º de marzo.

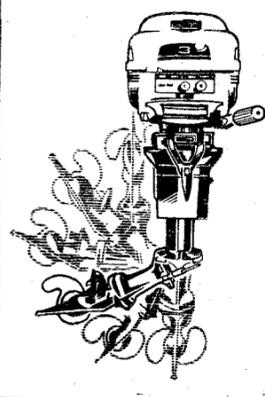


las medias de su tiempo

BUSQUE SU SIGNO EN EL

ZODIACO

### 15 KG.... Y PLEGABLE



Esta es la gran novedad que le tenemos reservada para 1966 en motores fuera borda!

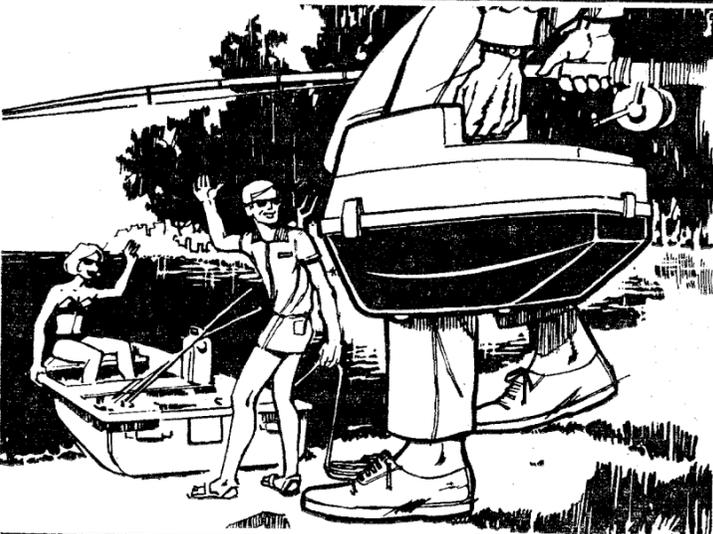
Vea ahora el nuevo EVINRUDE PLEGABLE, sólo 15 Kg. de peso: se transporta fácilmente, y muy sencillo de montar.

Tiene el tamaño y peso de una maleta. Más comodidad para Ud.! Llévelo Ud. mismo donde y cuando lo necesite.

Distribuidor Exclusivo para España:  
Entenza, 192-194 Barcelona (15)

**MOTORMASO**

Tels. 250 04 78 - 250 10 98 y 250 17 90



EVINRUDE